

Solid-State Memory Camcorder

Istruzioni per l'uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

PXW-FS7

Versione software 4.0



Sommario

Panoramica

Configurazione del sistema	6
Posizione e funzione delle parti	7
Mirino	11
Oculare	11
Obiettivo (solo PXW-FS7K)	11
Telecomando impugnatura	11
Telecomando ad infrarossi	12
Unità di estensione (opzione)	12
Visualizzazione a schermo	13
Schermo del mirino	13
Schermata di stato	16

Operazioni preliminari

Alimentazione	19
Utilizzo del pacco batteria	19
Alimentazione CA	20
Montaggio degli accessori	21
Montaggio del portamicrofono	21
Montaggio del mirino	22
Montaggio dell'oculare	23
Montaggio dell'obiettivo	24
Montaggio del telecomando dell'impugnatura	25
Impostazione dell'orologio	26
Configurazione delle operazioni di base del camcorder	27
Modalità di ripresa	27
Color Space	27
Modalità di scansione del sensore immagine	27
Utilizzo di schede di memoria XQD	28
Informazioni sulle schede di memoria XQD	28
Supporti di memoria consigliati	29
Inserimento di una scheda di memoria XQD	31
Espulsione delle schede di memoria XQD	31
Passaggio da una scheda di memoria XQD all'altra	31
Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria XQD	31
Controllo del tempo di registrazione rimanente	31

Utilizzo di una scheda UTILITY SD	32
Schede SD supportate	32
Inserimento di una scheda SD	32
Espulsione della scheda SD	32
Formattazione (inizializzazione) di schede SD	33
Controllo della capacità rimanente	33
Utilizzo dell'unità di estensione XDCA-FS7	33
Montaggio dell'unità di estensione XDCA-FS7	33
Rimozione dell'unità XDCA-FS7	34
Montaggio del pacco batteria	34
Rimozione del pacco batteria	35
Commutazione entrata/uscita del codice temporale	35
Utilizzo di un'unità di interfaccia HXR-IFR5 e di un registratore AXS-R5	35
Connessione dell'unità di interfaccia HXR-IFR5 al camcorder	35
Rimozione dell'unità di interfaccia HXR-IFR5	35
Utilizzo del telecomando a infrarossi	36
Utilizzo del telecomando Wi-Fi	37

Ripresa

Operazioni di base	39
Regolazione automatica della messa a fuoco	40
Regolazione manuale della messa a fuoco	41
Monitoraggio audio	42
Passaggio da una scheda di memoria XQD all'altra	42
Modifica delle impostazioni di base	43
Selezione della modalità di registrazione	43
Regolazione della luminosità	43
Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)	44
Impostazione dell'audio da registrare	45
Specifiche dei dati temporali	46
Funzioni utili	47
Pulsanti e manopole programmabili	47
Slow & Quick Motion	48
Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)	49
Registrazione cache immagine (Picture Cache Rec)	50
Rivedere una registrazione (Rec Review)	51
Modalità autoritratto	51
Visualizzazione del Peaking	52
Visualizzazione del motivo zebra	53

Video Signal Monitor	53
Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS) ...	53
Riprese in modalità Cine EI	54
Registrazione di video RAW	54
Aggiunta di connettori di ingresso audio	55
Connessione a dispositivi esterni tramite una LAN	
wireless	55
Collegamento del modulo IFU-WLM3	56
Montaggio dell'adattatore CBK-WA100	56
Connessione "One-Touch" dei dispositivi NFC (solo con modulo IFU-WLM3)	57
Visualizzazione del telecomando Wi-Fi Remote	58

Schermata delle miniature

Schermata delle miniature	59
Elementi dello schermo	59
Riproduzione di clip	60
Riproduzione dei clip registrati	60
Operazioni con i clip	61
Utilizzo del menu delle miniature	61
Voci del menu delle miniature	61

Menu visualizzati e impostazioni

Struttura del menu di configurazione	62
Struttura del menu di configurazione	62
Utilizzo del menu di configurazione	64
Elenco delle voci del menu di configurazione	65
Menu User	65
Menu Edit User	66
Menu Camera	66
Menu Paint	73
Menu Audio	80
Menu Video	83
Menu VF	86
Menu TC/UB	90
Menu Recording	91
Menu Thumbnail	93
Menu Media	94

Menu File	95
Menu System	97

Connessione di un dispositivo esterno

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni	106
Sincronizzazione esterna	107
Gestione ed editing di clip con un computer	108
Connessione con cavo USB	108

Appendice

Precauzioni per l'uso	110
Formati di uscita e limitazioni	111
Formati video e segnali di uscita	111
Avvisi durante l'utilizzo	125
Messaggi di errore	125
Messaggi di avvertimento	125
Messaggi di avviso e operativi	127
Impostazioni salvate in file	128
Diagrammi a blocchi	138
Audio Input (CH1&CH2)	138
Audio Input (CH3&CH4)	139
Audio Output	140
Licenze	141
Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio	141
Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL	141
CONTRATTO DI LICENZA CON L'UTENTE	
FINALE	142
Licenze Open Software	146
Specifiche tecniche	147
Generale	147
Sezione videocamera	148
Sezione audio	149
Sezione ingressi/uscite	149
Sezione display	149
Sezione slot supporti di memoria	150
Accessori forniti	150
Download del software	151
Marchi di fabbrica	151

Configurazione del sistema

Questa sezione illustra un esempio di configurazione di un sistema videocamera.



SELP28135G
SEL1635Z
SELP18200
Obiettivo



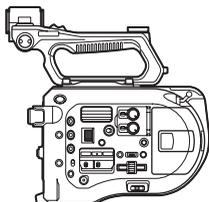
ECM-MS2
Microfono



LA-EA3,
LA-EA4
Adattatore
per innesto
A-mount



IFU-WLM3
Modulo LAN wireless USB
(fornito)

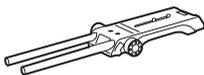


PXW-FS7

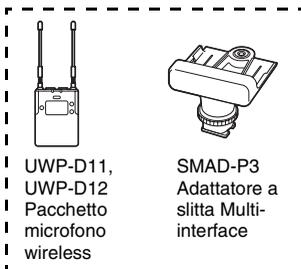


RMT-845
Telecomando ad
infrarossi (fornito)

Telecomando impugnatura
(fornito)



VCT-FS7
Adattatore da spalla



UWP-D11,
UWP-D12
Pacchetto
microfono
wireless



SMAD-P3
Adattatore a
slitta Multi-
interface



XLR-K2M
Kit adattatore
XLR



HVL-LBPC
Luce video



Serie S/N/M/H/G
Scheda di memoria XQD



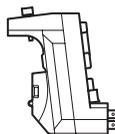
MRW-E80
Lettore schede XQD



BP-U30, BP-U60,
BP-U60T, BP-U90
Pacco batteria
(BP-U30 fornito)



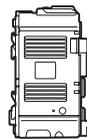
BC-U1A, BC-U2A
Adattatore CA/
Caricabatterie
(BC-U1A fornito)



XDCA-FS7
Unità di
estensione



HXR-IFR5
Unità di
interfaccia

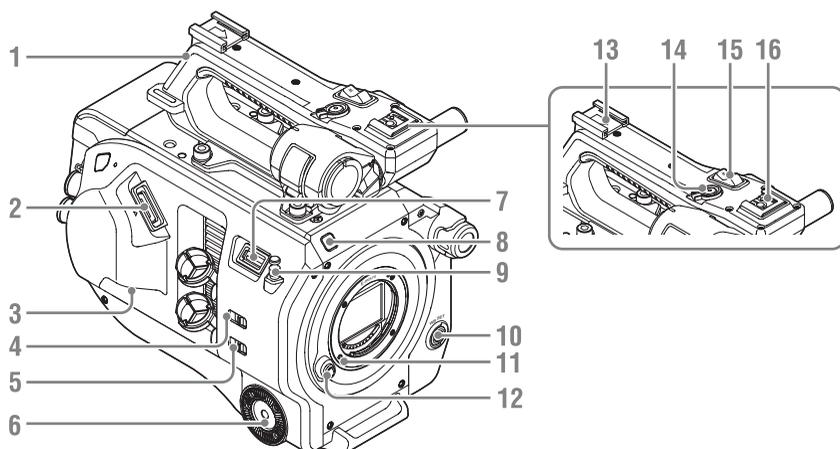


AXS-R5
Registratore
portatile con
scheda di
memoria

Adattatore wireless
CBK-WA100

Posizione e funzione delle parti

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo e la funzione di ogni parte, fare riferimento alla pagina indicata.



1. Maniglia (pagina 8)

2. Connettore mirino (pagina 22)

3. Connettore REMOTE (pagina 25)

4. Selettore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
(pagina 45)

5. Selettore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)
(pagina 45)

6. Attacco impugnatura (pagina 25)

7. Connettore modulo LAN wireless USB

8. Indicatore registrazione (pagina 101)

Lampeggia quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o della batteria è bassa.

9. Gancio per metro a nastro

Il gancio del metro a nastro si trova sullo stesso piano del sensore immagine. Per misurare con precisione la distanza tra il camcorder e il soggetto, utilizzare questo gancio come punto di riferimento. Fissare l'estremità di un metro a nastro a questo gancio per misurare la distanza del soggetto.

10. Pulsante WB SET (impostazione bilanciamento del bianco) (pagina 45)

11. Perno di blocco obiettivo (pagina 24)

12. Pulsante di sblocco obiettivo (pagina 24)

13. Slitta accessori

14. Pulsante START/STOP registrazione della maniglia

Il pulsante di registrazione non può essere azionato quando la levetta di blocco si trova in posizione di blocco.

15. Levetta dello zoom sulla maniglia
(pagina 71)

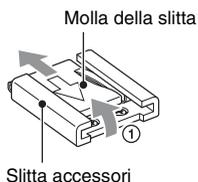
16. Slitta Multi-interface

ni Multi
Interface Shoe

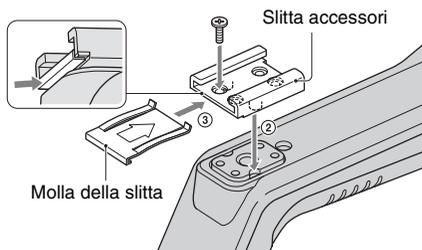
Per informazioni dettagliate sulla gamma di accessori utilizzabili con la slitta Multi-interface, rivolgersi al proprio rappresentante di vendita.

Montaggio della slitta accessori

- 1 Sollevare il bordo anteriore della molla della slitta e tirare la molla nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia incisa sulla slitta stessa.



- 2 Posizionare la slitta accessori sulla sua sede di montaggio, allineando le sporgenze della slitta con i punti corrispondenti della sede di montaggio, quindi serrare le quattro viti.
- 3 Inserire la molla della slitta nella direzione della freccia in modo che la porzione a forma di U si inserisca in fondo alla slitta.

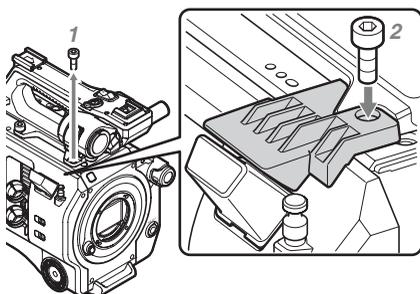


Rimozione della slitta accessori

Rimuovere la molla della slitta come descritto al passo 1 del paragrafo “Montaggio della slitta accessori”, svitare le quattro viti e rimuovere la slitta accessori.

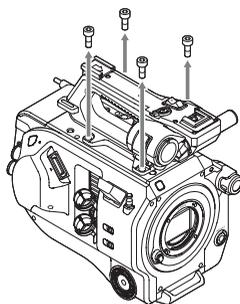
Montaggio della piastra di protezione del modulo LAN wireless USB

- 1 Rimuovere la vite di montaggio della maniglia.
- 2 Montare la piastra di protezione, quindi stringere la vite.



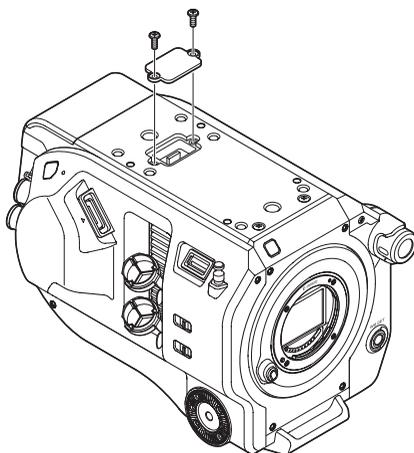
Rimozione della maniglia

Per rimuovere la maniglia dal camcorder, svitare le sue quattro viti di fissaggio.



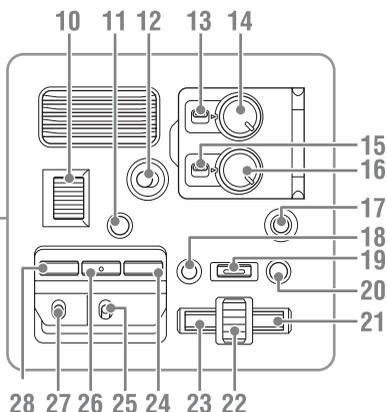
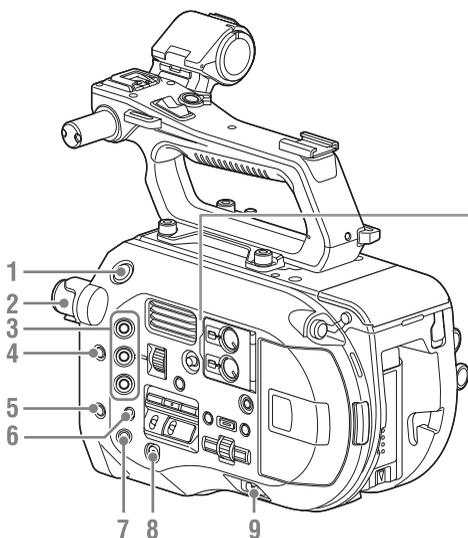
Montaggio del coperchietto di protezione del connettore della maniglia (in dotazione)

Quando si usa il camcorder senza la maniglia, proteggere il connettore con il coperchietto di protezione in dotazione.

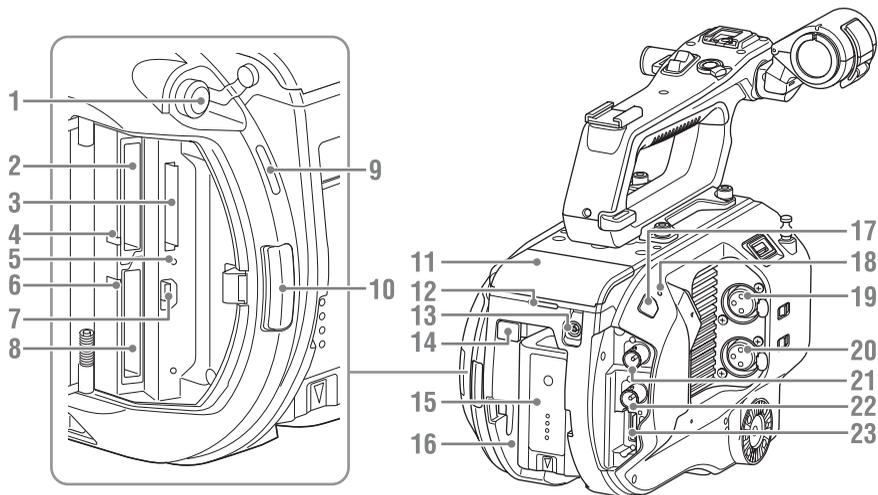


Protezione dei terminali del connettore

Montare il coperchietto sui connettori non utilizzati per proteggere i terminali del connettore.



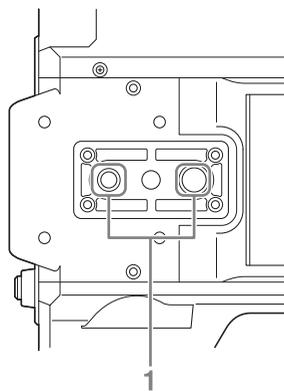
1. Pulsante START/STOP
2. Manopola ND FILTER (pagina 44)
3. Pulsanti programmabili ASSIGN. da 1 a 3 (pagina 47)
4. Pulsante PUSH AUTO IRIS (pagina 43)
5. Pulsante PUSH AUTO FOCUS (pagina 41)
6. Selettore FOCUS (pagina 41)
7. Pulsante DISPLAY (pagina 13)
8. Pulsante FULL AUTO (pagina 39)
9. Interruttore POWER (pagina 19)
10. Manopola IRIS (pagina 47)
11. Pulsante STATUS CHECK (pagina 16)
12. Selettore HOLD (pagina 101)
13. Selettore CH1 LEVEL CONTROL (pagina 45)
14. Manopola CH1 INPUT LEVEL (pagina 45)
15. Selettore CH2 LEVEL CONTROL (pagina 45)
16. Manopola CH2 INPUT LEVEL (pagina 45)
17. Pulsante SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria XQD) (pagina 31)
18. Pulsante CANCEL/BACK (pagina 60)
19. Pulsante MENU (pagina 62)
20. Pulsante THUMBNAIL (pagina 59)
21. Pulsante destro
Consente di impostare valori numerici e spostare il cursore a destra nelle schermate delle miniature e nei menu.
22. Manopola SEL/SET (seleziona/imposta)
Ruotare la manopola per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci di menu o impostazioni. Premere per applicare la voce selezionata.
23. Pulsante sinistro
Consente di impostare valori numerici e spostare il cursore a sinistra nelle schermate delle miniature e nei menu.
24. Pulsante SHUTTER (pagina 44)
25. Selettore WHT BAL (selezione memoria bilanciamento del bianco) (pagina 44)
26. Pulsante WHT BAL (bilanciamento del bianco) (pagina 44)
27. Selettore GAIN (selezione guadagno) (pagina 43)
28. Pulsante ISO/Gain (pagina 43)



1. Connettore cuffie (pagina 42)
2. Slot scheda XQD A (pagina 31)
3. Slot scheda UTILITY SD (pagina 32)
4. Indicatore di accesso XQD (A) (pagina 31)
5. Indicatore di accesso scheda SD (pagina 32)
6. Indicatore di accesso XQD (B) (pagina 31)
7. Connettore USB
Consente il collegamento a un computer mediante un cavo USB per accedere ai supporti di registrazione inseriti in uno slot per schede XQD del camcorder.
8. Slot scheda XQD B (pagina 31)
9. Altoparlante incorporato (pagina 42)
10. Pulsante rilascio coperchio schede (pagina 31)
11. Connettore unità di estensione (pagina 33)
12. Indicatore registrazione posteriore (pagina 39)
13. Connettore DC IN (pagina 20)
14. Pulsante BATT RELEASE (rilascio batteria) (pagina 19)
15. Batteria (pagina 19)
16. Attacco pacco batteria (pagina 19)
17. Sensore ricevitore telecomando infrarossi (pagina 36)

18. Microfono interno (pagina 45)
Microfono di narrazione per la registrazione dell'audio ambientale.
19. Connettore INPUT1 (ingresso audio 1) (pagina 45)
20. Connettore INPUT2 (ingresso audio 2) (pagina 45)
21. Connettore SDI OUT 1 (pagina 106)
22. Connettore SDI OUT 2 (pagina 106)
23. Connettore HDMI OUT (pagina 106)

Lato inferiore



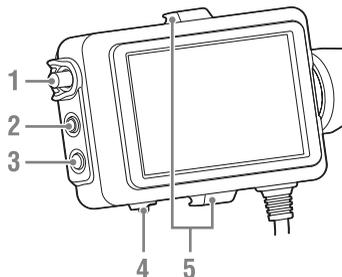
1. Attacco filettato di montaggio del treppiede (1/4 pollici, 3/8 pollici)

Compatibile con viti 1/4-20UNC e 3/8-16UNC.

Consente il montaggio di un treppiede (opzionale, vite di lunghezza max. 5,5 mm).

Mirino

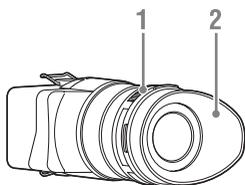
Per informazioni dettagliate sul montaggio di mirino (in dotazione) e oculare, vedere pagina 22.



1. Manopola CONTRAST
2. Pulsante PEAKING
3. Pulsante ZEBRA
4. Selettore MIRROR
5. Ganci di montaggio oculare

Oculare

Per informazioni dettagliate sul montaggio dell'oculare (in dotazione), vedere pagina 23.



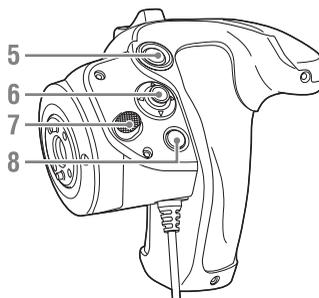
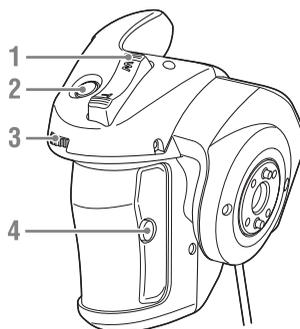
1. Manopola di regolazione diottrica
2. Coppa dell'oculare

Obiettivo (solo PXW-FS7K)

Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale operativo dell'obiettivo.

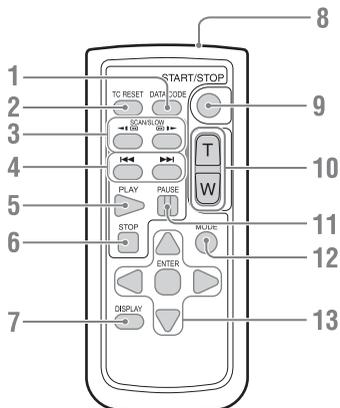
Telecomando impugnatura

Per informazioni dettagliate sul montaggio del telecomando dell'impugnatura (in dotazione), vedere pagina 25.



1. Levetta dello zoom
2. Pulsante programmabile ASSIGN 4
3. Manopola programmabile
4. Pulsante programmabile ASSIGN 6
5. Pulsante START/STOP registrazione
6. Multiselettore
7. Pulsante di rotazione impugnatura
8. Pulsante programmabile ASSIGN 5

Telecomando ad infrarossi



1. Pulsante DATA CODE

Non utilizzato in questa versione.

2. Pulsante TC RESET

3. Pulsante SCAN/SLOW

4. Pulsante ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)

5. Pulsante PLAY

6. Pulsante STOP

7. Pulsante DISPLAY

8. Trasmettitore del telecomando

9. Pulsante START/STOP

10. Levetta dello zoom

11. Pulsante PAUSE

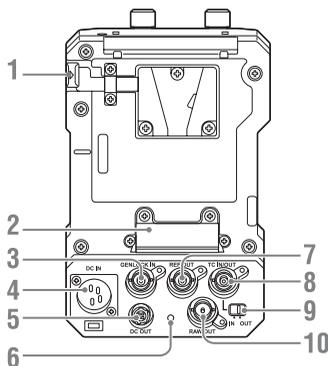
12. Pulsante MODE

Non utilizzato in questa versione.

13. Pulsante ◀▶/▲/▼/ENTER

Unità di estensione (opzione)

Per informazioni dettagliate sul montaggio dell'unità di estensione (opzione), vedere pagina 33.



1. Pulsante BATT RELEASE

2. Connettore della batteria

3. Connettore GENLOCK IN

4. Connettore DC IN

5. Connettore DC OUT

6. Indicatore di registrazione

7. Connettore REF OUT

8. Connettore TC IN/OUT

9. Selettore TC IN/OUT

10. Connettore RAW OUT

Visualizzazione a schermo

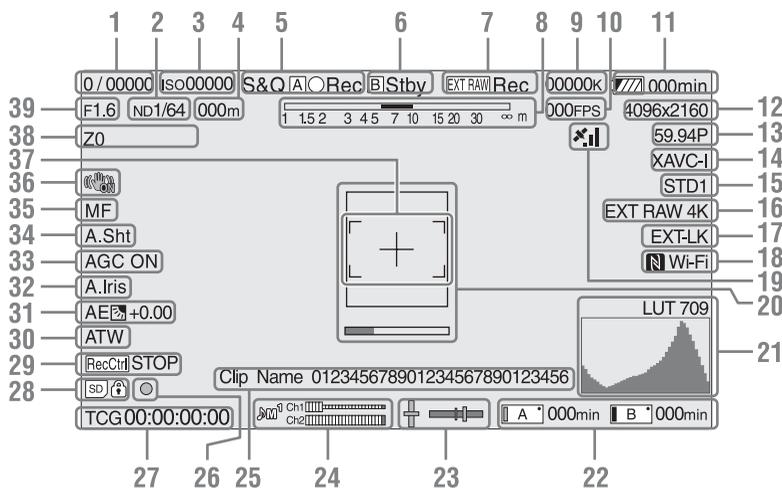
Schermo del mirino

Durante la ripresa (registrazione/standby) e la riproduzione, le informazioni sullo stato del camcorder e le sue impostazioni sono sovrainposte all'immagine visualizzata nel mirino.

È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni premendo il pulsante DISPLAY.

È inoltre possibile scegliere quali voci devono essere visualizzate indipendentemente dalle altre (pagina 86). L'immagine con rapporto di formato 17:9 acquisita dal sensore immagine è visualizzata nel mirino. Nei formati di registrazione 16:9, le porzioni scure sui bordi destro e sinistro non vengono registrate.

Informazioni visualizzate a schermo durante le riprese



1. Indicatore modalità otturatore / velocità otturatore (pagina 44)

2. Indicatore filtro ND (pagina 44)

3. Indicatore guadagno (pagina 43)

Visualizzato come valore EI quando Base Setting (pagina 97) > Shooting Mode nel menu System è impostato su "Cine EI".

4. Indicazione posizione di messa a fuoco

Visualizza la posizione di messa a fuoco (se è montato un obiettivo che supporta questa funzione).

5. Indicatori di modalità di registrazione, icona slot A/B e stato

[A]/[B] ● Rec	Registrazione
[A]/[B] Stby	Standby
S&Q [A]/[B] ● Rec	Registrazione Slow & Quick Motion, modalità High Frame Rate
S&Q [A]/[B] Stby	Slow & Quick Motion, modalità High Frame Rate standby
Int [A] ● Rec	Registrazione Interval Rec
Int [A] ● Stby	Standby caricamento immagine Interval Rec

Int <input type="checkbox"/> A/ <input type="checkbox"/> B Stby	Standby registrazione Interval Rec
<input type="checkbox"/> A/ <input type="checkbox"/> B ●	Registrazione cache immagine
<input type="checkbox"/> A/ <input type="checkbox"/> B ●Cache	Cache immagine standby

6. Icona Slot B e indicatori di stato

<input type="checkbox"/> B ●Rec	Registrazione
<input type="checkbox"/> B Stby	Standby

7. Indicatore registrazione RAW esterna (pagina 54)

8. Indicatore di profondità di campo

9. Indicatore temperatura di colore (pagina 44)

10. Indicatore frequenza fotogrammi S&Q Motion (pagina 91)/Visualizzazione intervallo registrazione Interval Rec (pagina 49)

11. Indicatore carica residua della batteria/ tensione DC IN (pagina 20)

12. Indicatore formato di registrazione (dimensioni immagine) (pagina 27, 98)

Visualizza le dimensioni immagine per la registrazione su schede di memoria XQD. Alla sinistra delle dimensioni immagine è indicata la modalità di scansione del sensore immagini (F: 2K Full, C: 2K Center). Se Codec è impostato su "RAW" è indicata solo la modalità di scansione (2KF: 2K Full, 2KC: 2K Center).

13. Indicatore formato di registrazione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)

14. Indicatore formato di registrazione (codec) (pagina 43)

Visualizza il nome del formato di registrazione su schede di memoria XQD.

15. Indicatore LUT monitor/gamma (pagina 75, 84)

Visualizza le impostazioni di gamma. Quando Shooting Mode (pagina 97) è impostato su "Cine EI", visualizza le impostazioni LUT monitor o gamma per la registrazione di video su schede di memoria XQD.

16. Indicatore formato uscita esterna (pagina 83)

17. Indicatore di blocco esterno codice temporale

Visualizza "EXT-LK" quando l'apparecchio è sincronizzato sul codice temporale di un dispositivo esterno.

18. Indicatore di stato della connessione Wi-Fi (pagina 55)

Visualizzato quando la funzione Wi-Fi è impostata su "Enable". Se non è montato un modulo IFU-WLM3 sul camcorder,  non viene visualizzato.

19. Indicatore stato GPS (pagina 53)

Visualizza lo stato della funzione GPS.

20. Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco (pagina 42)

Visualizza un riquadro di rilevazione (indicatore zona di messa a fuoco) che indica la zona in cui viene rilevata la messa a fuoco e una barra di livelli (indicatore Focus Assist) che segnala il grado di messa a fuoco all'interno della zona indicata.

21. Monitor segnale video (pagina 53)

Visualizza forma d'onda, vettoscopio e istogramma. Quando Shooting Mode (pagina 97) è impostata su Cine EI, visualizza anche le informazioni di LUT del monitor (pagina 53).

22. Indicatore stato/capacità rimanente supporto in slot A/B (pagina 31)

Supporto di registrazione quando il lato sinistro dell'icona è di colore arancione. Supporto di riproduzione quando l'indicatore verde in alto a destra dell'icona è illuminato.

23. Indicatore di livellamento

Visualizza l'orizzontalità trasversale e longitudinale in incrementi di $\pm 1^\circ$ fino a un massimo di $\pm 20^\circ$.

24. Indicatore di livello audio

CH3 e CH4 possono essere monitorati sulla schermata di stato.

25. Indicatore nome clip (pagina 59)

26. Indicatore di messa a fuoco

27. Visualizzazione dei dati temporali (pagina 46)

28. Indicatore scheda SD

29. Indicatore di stato controllo uscita SDI (pagina 106)

30. Indicazione modalità bilanciamento del bianco (pagina 44)

W:P	Modalità predefinita
W:A	Modalità memoria A
W:B	Modalità memoria B

31. Indicatore della modalità AE (pagina 43)

32. Indicatore diaframma automatico (Auto Iris) (pagina 43)

33. Indicatore AGC (pagina 43)

34. Indicatore otturatore automatico (pagina 44)

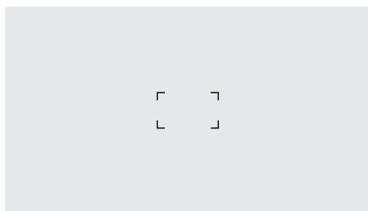
35. Indicatore della modalità di messa a fuoco

36. Indicatore della modalità di stabilizzazione dell'immagine

37. Indicatore della zona di messa a fuoco

Visualizza la zona di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

Quando è disponibile la funzione Push Auto Focus



Durante la messa a fuoco automatica



Non visualizzato quando Focus Area (pagina 68) è impostata su Wide.

38. Indicazione posizione di zoom

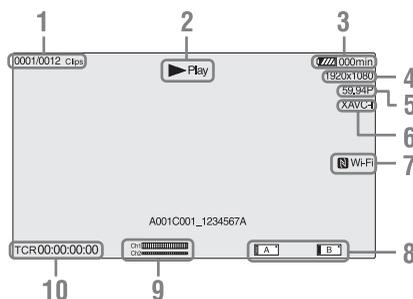
Visualizza il valore di zoom nel campo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) (se è montato un obiettivo che supporta questa funzione). Visualizzabile anche come un grafico a barre (pagina 88).

39. Indicazione valore di diaframma

Visualizza il valore di diaframma (se è montato un obiettivo che supporta questa funzione).

Informazioni visualizzate a schermo durante la riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrapposte sull'immagine riprodotta.



1. Numero clip / Numero totale dei clip

2. Modalità di riproduzione

3. Indicatore della carica residua della batteria

4. Indicatore formato di riproduzione (dimensioni immagine)

5. Indicatore formato di riproduzione (frequenza fotogrammi)

6. Indicatore formato di riproduzione (codec)

7. Indicatore di stato della connessione Wi-Fi (pagina 55)

Visualizzato quando la funzione Wi-Fi è impostata su "Enable". Se non è montato un modulo IFU-WLM3 sul camcorder,  non viene visualizzato.

8. Indicatore supporto

9. Indicatore del livello audio

Visualizza l'indicatore di livello audio durante la registrazione.

10. Visualizzazione dei dati temporali

Quando Display On/Off >Timecode nel menu VF è impostato su "On", visualizza i dati temporali quando si preme il pulsante DISPLAY.

Schermata di stato

Per visualizzare la schermata di stato:

- Premere il pulsante STATUS CHECK.

Per cambiare schermata di stato:

- Ruotare la manopola SEL/SET.
- Spostare il multisettore verso l'alto o verso il basso.

Per nascondere la schermata di stato:

- Premere il pulsante STATUS CHECK.

Schermata Camera Status

Visualizza le impostazioni dell'otturatore elettronico del camcorder e lo stato dell'obiettivo.

ISO/Gain/EI<H>	Impostazione ISO/Gain/EI<H>
ISO/Gain/EI<M>	Impostazione ISO/Gain/EI<M>
ISO/Gain/EI<L>	Impostazione ISO/Gain/EI<L>
Shutter	Impostazioni otturatore (Speed/Angle/ECS/Off)
Iris	Valore di F-stop ottenuto dall'obiettivo
Zebra1	Impostazione Zebra1 On/Off e livello
Zebra2	Impostazione Zebra2 On/Off e livello
Gamma	Impostazione Gamma Select
White	Modalità e impostazioni di bilanciamento del bianco
Focal Length	Valore di lunghezza focale ottenuto dall'obiettivo
AE Level	Impostazione livello AE
AE Speed	Impostazione velocità di controllo AE
AGC Limit	Valore di guadagno massimo della funzione AGC
A.SHT Limit	Velocità otturatore massima della funzione auto shutter
AE Mode	Impostazione modalità AE (Backlight/Standard/Spotlight)

Schermata Audio Status

Visualizza le impostazioni di ingresso, l'indicatore di livello audio e le impostazioni del filtro di riduzione del rumore del vento per ciascun canale.

CH1 level meter	Indicatore di livello audio del canale 1
CH1 Source	Sorgente di ingresso del canale 1
CH1 Ref./Sens.	Livello di riferimento di ingresso del canale 1

CH1 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 1
CH2 level meter	Indicatore di livello audio del canale 2
CH2 Source	Sorgente di ingresso del canale 2
CH2 Ref./Sens.	Livello di riferimento di ingresso del canale 2
CH2 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 2
CH3 level meter	Indicatore di livello audio del canale 3
CH3 Source	Sorgente di ingresso del canale 3
CH3 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 3
CH4 level meter	Indicatore di livello audio del canale 4
CH4 Source	Sorgente di ingresso del canale 4
CH4 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 4
Audio Input Level	Impostazioni di ingresso audio
Monitor CH	Impostazione di monitoraggio del canale
HDMI Output CH	Impostazione combinazione canali audio HDMI di uscita.
Headphone Out	Impostazione del tipo di uscita cuffie

Schermata System Status

Visualizza le impostazioni del segnale video.

Country	Impostazioni regionali NTSC o PAL
Rec Format	Formato di registrazione su schede di memoria XQD
Picture Size	Dimensioni immagine per la registrazione su schede di memoria XQD
Frame Rate	Frequenza fotogrammi per la registrazione su schede di memoria XQD
Rec Function	Impostazioni e formato di registrazione speciale attivo
Simul Rec	Stato Simul Rec On/Off
Picture Cache Rec	Stato Picture Cache Rec On/Off
Video Light Set	Indicatore luce video HVL-LBPC on/off
Imager Scan	Modalità di scansione del sensore immagine

Schermata Video Output Status

Visualizza le impostazioni di uscita SDI, HDMI e video.

SDI1	Dimensioni immagine di uscita Spazio colore Uscita visualizzazione a schermo Gamma
SDI2	Dimensioni immagine di uscita Spazio colore Uscita visualizzazione a schermo Gamma
HDMI	Dimensioni immagine di uscita Spazio colore Uscita visualizzazione a schermo Gamma
REF	Dimensioni immagine di uscita
RAW	Dimensioni immagine di uscita

Schermata di stato dei pulsanti programmabili

Visualizza le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili.

1	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 1
2	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 2
3	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 3
4	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 4
5	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 5
6	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 6
IRIS Dial	Funzione assegnata alla manopola IRIS
Assignable Dial	Funzione assegnata alla manopola programmabile

Schermata Battery Status

Visualizza informazioni sulla batteria e la sorgente di alimentazione collegata al connettore DC IN.

Detected Battery	Tipo di batteria
Remaining	Capacità rimanente (%)
Charge Count	Numero di ricariche
Capacity	Capacità rimanente (Ah)
Voltage	Tensione (V)
Manufacture Date	Data di fabbricazione della batteria
Video Light Remaining	Visualizza la capacità rimanente della batteria della luce video.
Power Source	Sorgente di alimentazione
Supplied Voltage	Tensione fornita dalla sorgente di alimentazione.

Schermata Media Status

Visualizza la capacità rimanente e il tempo di registrazione rimanente dei supporti di registrazione (schede di memoria XQD A e B).

Informazioni scheda A	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot A.
Protezione scheda A	Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di registrazione inserito nello slot A è protetto. Nota Non è possibile proteggere schede di memoria XQD con il camcorder.
Indicatore capacità rimanente scheda A	Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A come percentuale su una barra.
Tempo di registrazione rimanente scheda A	Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot A in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.
Informazioni scheda B	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot B.
Protezione scheda B	Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di registrazione inserito nello slot B è protetto. Nota Non è possibile proteggere schede di memoria XQD con il camcorder.
Indicatore capacità rimanente scheda B	Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B come percentuale su una barra.
Tempo di registrazione rimanente scheda B	Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot B in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.
Informazioni scheda SD	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di memoria nello slot per schede UTILITY SD.
Protezione della scheda SD	Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD è protetto.

Indicatore capacità rimanente scheda SD	Visualizza la capacità rimanente del supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD come percentuale su una barra.
Capacità rimanente scheda SD	Visualizza la capacità rimanente del supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD in GB.
Vita scheda SD	Visualizza la vita utile del supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD come percentuale.

Schermata delle impostazioni del pulsante di registrazione

Visualizza le impostazioni dei pulsanti di START/STOP registrazione sul corpo e sulla maniglia (*pagina 40*).

Rec Button	Visualizza gli slot per la registrazione comandata mediante il pulsante di START/STOP registrazione.
Handle Rec Button	Visualizza gli slot per la registrazione comandata mediante il pulsante di START/STOP registrazione della maniglia.

Alimentazione

È possibile utilizzare un pacco batteria o un'alimentazione CA da un adattatore CA. Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

Pacchi batteria agli ioni di litio

BP-U30 (in dotazione)

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Adattatori CA/caricabatterie

BC-U1A (in dotazione)

BC-U2A

Attenzione

Non conservare i pacchi batteria in luoghi esposti alla luce solare diretta o a fiamme libere, oppure in cui siano presenti elevate temperature.

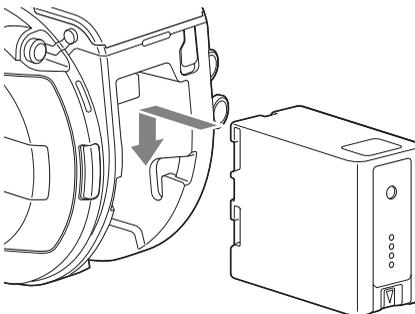
Note

- Per l'alimentazione da una presa di corrente, utilizzare l'adattatore CA fornito.
- Impostare sempre l'interruttore POWER su Off prima di rimuovere o montare un pacco batteria o un adattatore CA. Se viene rimosso o montato con l'interruttore POWER su On, in alcuni casi il camcorder potrebbe non avviarsi.

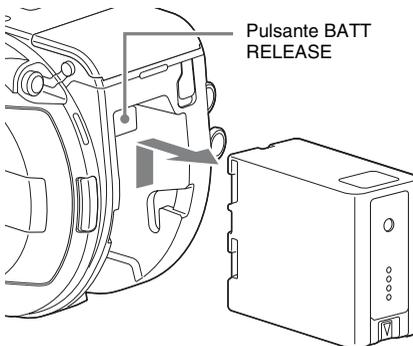
Se non si riesce ad avviare il camcorder, impostare l'interruttore POWER su Off e rimuovere temporaneamente il pacco batteria o l'adattatore CA, quindi attendere circa 30 secondi prima di tentare un nuovo montaggio. (Se si rimuove o si monta l'adattatore CA mentre il camcorder è alimentato dal pacco batteria, o viceversa, è possibile effettuare la rimozione o il montaggio con l'interruttore POWER su On senza problemi.)

Utilizzo del pacco batteria

Per montare un pacco batteria, inserirlo fino in fondo nell'apposita sede (*pagina 10*), quindi spingerlo verso il basso per bloccarlo in posizione.



Per rimuovere un pacco batteria, premere e mantenere premuto il pulsante BATT RELEASE (*pagina 10*), fare scorrere la batteria verso l'alto e quindi estrarla dalla sede.



Note

- Prima di montare un pacco batteria, ricaricarlo con l'adattatore CA/caricabatterie specifico BC-U1A o BC-U2A.
- Se la batteria viene ricaricata immediatamente dopo l'uso mentre è ancora calda, è possibile che non si ricarichi completamente.

Controllo della capacità rimanente

Durante la ripresa o la riproduzione con un pacco batteria, la capacità rimanente della batteria viene visualizzata nel mirino (pagina 13).

Icona	Capacità residua
	91%-100%
	71%-90%
	51%-70%
	31%-50%
	11%-30%
	0%-10%

Il camcorder indica la capacità rimanente calcolando il tempo disponibile con il pacco batteria sulla base del consumo attuale.

Quando si utilizza un'unità di estensione

Quando si utilizza l'unità di estensione XDCA-FS7, viene visualizzata la tensione della batteria o la carica residua della batteria, a seconda della batteria utilizzata.

Nota

Non è possibile utilizzare il pacco batteria del camcorder quando è montata un'unità di estensione XDCA-FS7. È necessario montare un pacco batteria sull'unità XDCA-FS7 oppure collegare un alimentatore esterno.

Se il livello di carica della batteria diventa insufficiente

Se il livello di carica rimanente della batteria scende al di sotto di un determinato valore durante l'utilizzo (stato Low BATT), viene visualizzato il messaggio di batteria prossima all'esaurimento, l'indicatore di registrazione comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

Se il livello di carica rimanente si abbassa oltre fino a raggiungere un livello al quale è impossibile continuare l'utilizzo dell'apparecchio (stato BATT Empty), viene visualizzato il messaggio di batteria esaurita.

Sostituire il pacco batteria esaurito con uno carico.

Modifica dei livelli di avviso

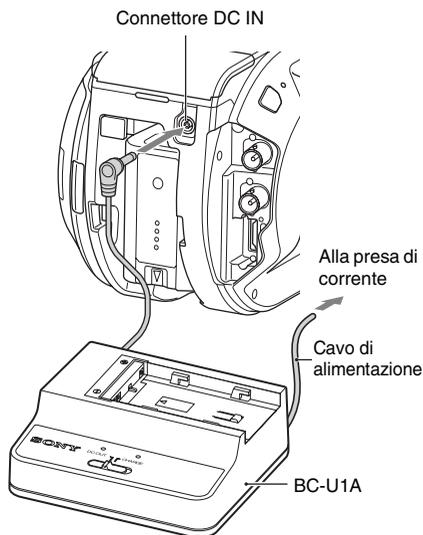
Per impostazione predefinita, il livello Low BATT è impostato al 10% della carica completa della batteria, mentre il livello BATT Empty è impostato sul 3%. È possibile modificare le percentuali dei livelli di avviso con l'opzione

Camera Battery Alarm (pagina 103) del menu System.

Alimentazione CA

Collegando il camcorder a una presa di corrente elettrica, è possibile utilizzarlo senza doversi preoccupare di ricaricare il pacco batteria.

Esempio di connessione: quando si collega BC-U1A



Collegare l'adattatore CA al connettore DC IN del camcorder, quindi inserire la spina del cavo di alimentazione (in dotazione) in una presa elettrica. Impostare l'interruttore di selezione della modalità del BC-U1A sulla posizione DC OUT.

Se la tensione fornita dall'alimentatore CA si abbassa

Se durante l'utilizzo la tensione fornita dall'alimentatore CA scende al di sotto di un determinato valore (stato DC Low Voltage1), viene visualizzato un messaggio che segnala l'abbassamento della tensione dell'alimentatore, l'indicatore di registrazione comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se la tensione di uscita dell'adattatore CA scende al di sotto di un valore che impedisce il funzionamento corretto (stato DC Low Voltage2), viene visualizzato un messaggio che

segnala che la tensione di uscita dell'adattatore CA è insufficiente.

In questo caso, l'adattatore CA può essere difettoso. Controllare l'adattatore CA secondo il caso.

Modifica dei livelli di avviso

Per impostazione predefinita, il livello DC Low Voltage1 è impostato su 11,5 V e il livello DC Low Voltage2 è impostato su 11,0 V. È possibile modificare i valori dei livelli di avviso con l'opzione Camera DC IN Alarm (*pagina 103*) del menu System.

Adattatori CA

- Non collegare né utilizzare un adattatore CA in uno spazio ristretto, ad esempio fra una parete e un mobile.
- Collegare l'adattatore CA alla presa di corrente più vicina. In caso di problemi durante l'uso, estrarre immediatamente la spina dalla presa elettrica.
- Non cortocircuitare le parti metalliche dello spinotto dell'adattatore CA. Questo ne causerebbe il guasto.
- La batteria non può essere ricaricata mentre è montata sul camcorder, anche se è connesso l'adattatore CA.

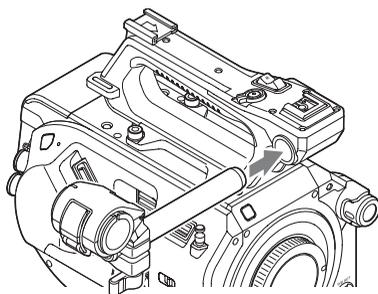
Montaggio degli accessori

Montaggio del portamicrofono

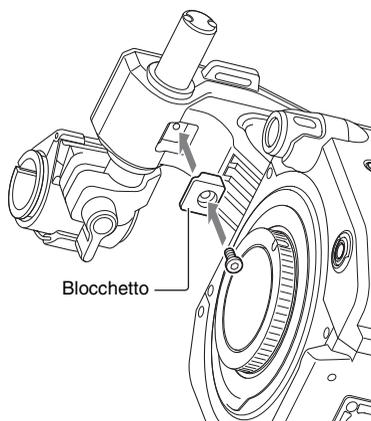
Note

- Il portamicrofono è già montato alla spedizione dalla fabbrica.
- Montare e smontare il portamicrofono solo mentre il camcorder è spento.
- Montare e rimuovere sempre il portamicrofono con il coperchietto di protezione dell'attacco montato per evitare possibili danni al sensore immagine.

1 Inserire il portamicrofono nella maniglia.



2 Inserire il blocchetto nella sua sede e stringere la vite per fissare il portamicrofono.



Rimozione del portamicrofono

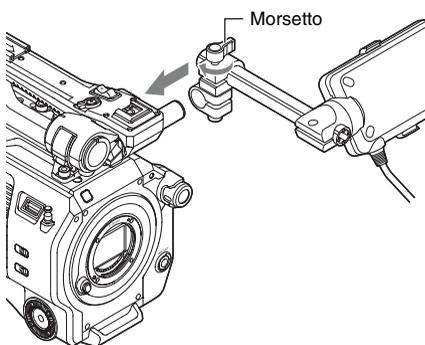
Rimuovere il blocchetto ed eseguire la procedura di montaggio in ordine inverso.

Montaggio del mirino

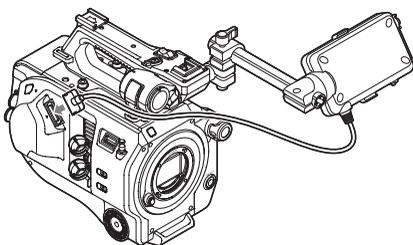
Nota

Montare e smontare il mirino solo mentre il camcorder è spento.

- 1 Allentare il morsetto di bloccaggio del mirino ed inserire il mirino nella sporgenza sulla parte anteriore della maniglia.**



- 2 Regolare l'orientamento laterale del mirino, stringere la ghiera di bloccaggio e quindi connettere il mirino al connettore del mirino del camcorder.**

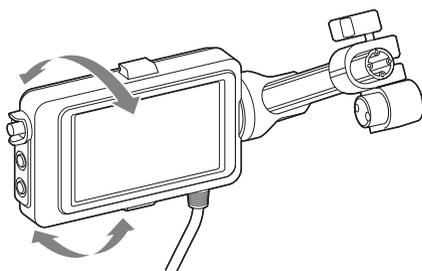


Nota

Controllare che il mirino sia saldamente fissato. Se il morsetto non è stato correttamente serrato, è possibile che il mirino possa cadere durante le riprese.

Regolazione dell'orientamento del mirino.

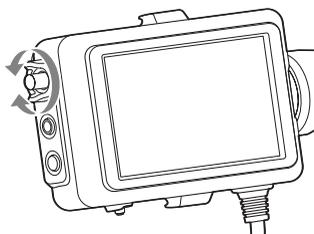
Inclinare il mirino verso l'alto o il basso fino ad ottenere l'angolazione desiderata.



È possibile orientare il mirino in modo che sia rivolto verso il soggetto. Spostando il selettore MIRROR (pagina 51) sulla posizione B/T, lo schermo LCD visualizza un'immagine speculare. L'immagine viene tuttavia registrata con l'orientamento corretto.

Regolazione del contrasto del mirino

Ruotare la manopola CONTRAST per regolare il contrasto.



È possibile regolare la luminosità utilizzando l'opzione VF Setting > Brightness (pagina 86) del menu VF.

Rimozione del mirino

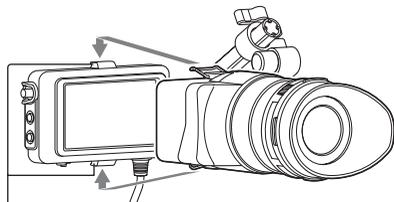
Allentare il morsetto di bloccaggio del mirino e ripetere la procedura di montaggio in senso inverso.

Montaggio dell'oculare

Nota

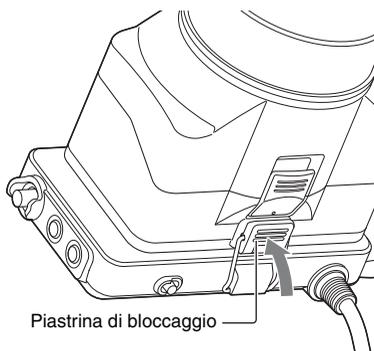
Montare e smontare l'oculare solo mentre il camcorder è spento.

- 1** Agganciare i ganci di metallo dell'oculare ai ganci di montaggio dell'oculare sul mirino.



Ganci di montaggio oculare

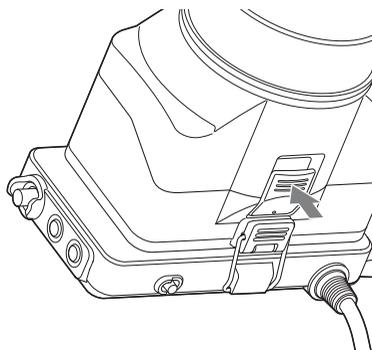
- 2** Spingere la piastrina di bloccaggio situata nella parte inferiore dell'oculare in direzione della freccia per bloccare l'oculare in posizione.



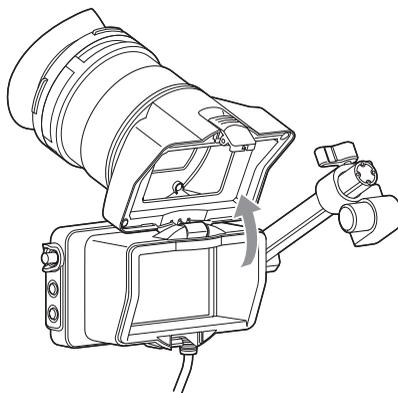
Piastrina di bloccaggio

Apertura dell'oculare

Premere il pulsante indicato dalla freccia.



Al rilascio del blocco, aprire l'oculare verso l'alto. Quando l'oculare è aperto, il mirino rimane visibile.



Rimozione dell'oculare

Sganciare il blocco dell'oculare e rimuovere l'oculare del mirino.

Montaggio dell'obiettivo

Obiettivi consigliati

SELP28135G
SEL1635Z
SELP18200

Per informazioni dettagliate sugli obiettivi supportati dal camcorder, contattare il rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.

Attenzione

Non lasciare l'obiettivo rivolto verso il sole. La luce solare diretta condotta dalle ottiche dell'obiettivo può mettersi a fuoco all'interno del camcorder e causare incendi.

Note

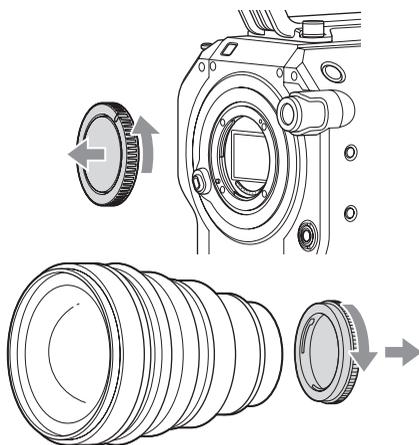
- Montare e smontare l'obiettivo solo mentre il camcorder è spento.
- Gli obiettivi sono componenti di elevata precisione. Non appoggiare mai un obiettivo su una superficie con il suo innesto rivolto verso il basso. Montare sempre il coperchietto di protezione fornito.

Montaggio di un treppiede

Usare gli attacchi filettati di montaggio del treppiede sul camcorder quando si monta un treppiede. L'utilizzo dell'attacco treppiede sull'obiettivo potrebbe causare danni.

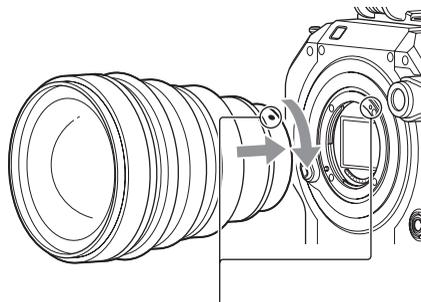
Montaggio di un obiettivo con innesto E-mount

- 1 Rimuovere i coperchietti di protezione dal corpo del camcorder e dall'obiettivo.**



- 2 Per montare l'obiettivo, allineare con il camcorder l'indicatore (bianco) sull'innesto dell'obiettivo, inserire con attenzione l'obiettivo nell'innesto, quindi ruotare l'obiettivo in senso orario.**

Quando l'obiettivo raggiunge la posizione corretta, si percepirà il clic di blocco.



Indicatore di allineamento (bianco)

Montaggio di un obiettivo con innesto A-mount

Per poter montare un obiettivo con innesto A-mount, è necessario montare prima l'apposito adattatore (opzionale).

Note

- Quando si utilizza un obiettivo con innesto A-mount, il diaframma è impostato su manuale.
- Quando la messa a fuoco è impostata su AF con un obiettivo LA-EA2 o LA-EA4, il diaframma è impostato su F3.5 o completamente aperto.

Rimozione dell'obiettivo

Per rimuovere l'obiettivo, procedere come descritto di seguito.

- 1 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio obiettivo, ruotare l'obiettivo in senso antiorario.**
- 2 Estrarre l'obiettivo dal corpo dell'apparecchio.**

Nota

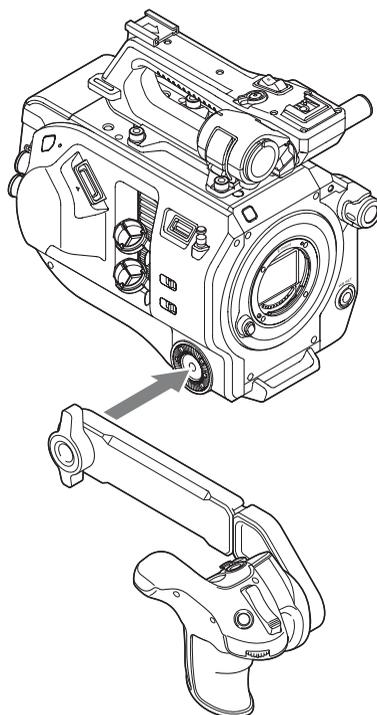
Se non viene montato immediatamente un altro obiettivo, montare il coperchietto di protezione attacco obiettivo sul lato concavo, ruotandolo in senso orario.

Regolazioni del diaframma con obiettivi con selettore Auto Iris

- Quando il selettore Auto Iris dell'obiettivo è impostato su AUTO, il diaframma viene regolato automaticamente ma può essere anche regolato manualmente dal camcorder.
- Quando il selettore Auto Iris è impostato su MANUAL, il diaframma può essere regolato solo usando la ghiera dell'obiettivo. Le eventuali regolazioni dal camcorder non hanno alcun effetto.

Regolazioni della messa a fuoco con obiettivi con selettore di messa a fuoco

- Quando il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su AF/MF o AF, la messa a fuoco viene regolata automaticamente ma può essere anche regolata manualmente dal camcorder.
- Quando il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su Full MF o MF, la messa a fuoco può essere eseguita solo usando la ghiera dell'obiettivo. Le eventuali regolazioni dal camcorder non hanno alcun effetto.



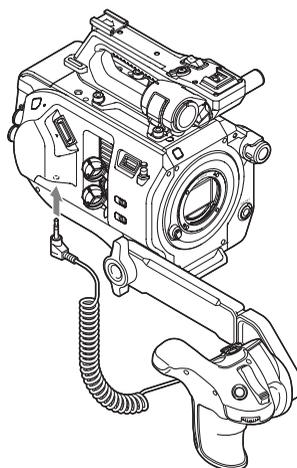
Montaggio del telecomando dell'impugnatura

Nota

Montare e smontare il telecomando dell'impugnatura solo mentre il camcorder è spento.

- 1 Montare il braccetto nell'attacco dell'impugnatura e stringere la vite.**

- 2 Collegare il cavo del telecomando dell'impugnatura al connettore REMOTE del camcorder.**



Note

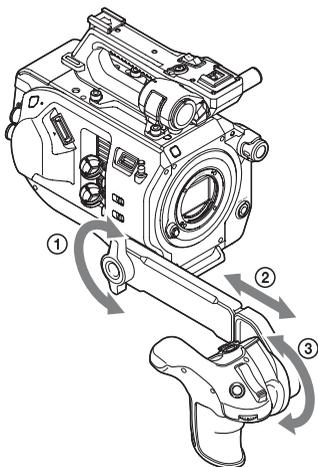
- Controllare che il braccetto e il telecomando impugnatura siano saldamente fissati. Se le viti non sono correttamente serrate, è possibile che possano cadere durante le riprese.
- Non sostenere mai l'intero peso del camcorder afferrandolo solo dal telecomando dell'impugnatura.

Regolazione della posizione del telecomando dell'impugnatura.

Regolare l'angolazione del braccio (①).

Allentare le due viti sulla parte posteriore del braccio usando una moneta o un oggetto simile, regolare la lunghezza del braccio (②), quindi stringere le due viti.

Premere il pulsante di rotazione dell'impugnatura (pagina 11) per regolare l'angolazione del telecomando dell'impugnatura (③).



Smontaggio del telecomando dell'impugnatura

- 1 **Scollegare il cavo del telecomando dell'impugnatura dal connettore REMOTE del camcorder.**
- 2 **Rimuovere il braccio dal camcorder.**

Impostazione dell'orologio

Quando il camcorder viene acceso per la prima volta o se la batteria di backup si è scaricata completamente, nel mirino viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali.

Impostare la data e l'ora dell'orologio interno in questa schermata.

Time Zone

Time Zone imposta il fuso orario, ovvero la differenza con l'ora UTC (Coordinated Universal Time). Impostare questo valore secondo il caso.

Impostazione di data e ora

Ruotare la manopola SEL/SET (pagina 9) per selezionare voci e impostazioni, quindi premere la manopola SEL/SET per applicare il valore specificato ed avviare l'orologio.

In seguito, dopo la chiusura della schermata di impostazione, è possibile modificare data, ora e fuso orario servendosi dell'opzione Clock Set (pagina 102) del menu System.

Note

- Se le impostazioni di data e ora sono andate perse perché la batteria di backup si è scaricata completamente a seguito di un lungo periodo di tempo in cui il camcorder è rimasto senza alimentazione (senza pacco batteria o alimentazione DC IN), verrà nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali quando si riaccende nuovamente il camcorder.
- Mentre è visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione (ad eccezione dello spegnimento) fino a quando non si siano completate tutte le impostazioni di questa schermata.
- Il camcorder è dotato di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando è spento. Per informazioni dettagliate sulla batteria ricaricabile interna, vedere pagina 110.

Configurazione delle operazioni di base del camcorder

Prima di iniziare le riprese, è necessario configurare il funzionamento di base del camcorder secondo l'applicazione specifica.

Modalità di ripresa

Sono disponibili due modalità di ripresa: la modalità "Custom", che consente la creazione dell'immagine in sito con la massima flessibilità, e la modalità "Cine EI", in cui il camcorder viene utilizzato in maniera analoga a una macchina cinematografica, sviluppando poi le riprese in sede di post produzione.

È possibile selezionare la modalità tramite Base Setting (*pagina 97*) >Shooting Mode nel menu System.

Color Space

Color Space seleziona lo spazio colore, ovvero la gamma di colore di base dei segnali registrati e dei segnali in uscita.

Quando la modalità di ripresa è impostata su Custom, Color Space è impostato su "Matrix".

Matrix: seleziona la gamma di colore con l'impostazione Matrix, simile alle videocamere convenzionali.

Quando la modalità di ripresa è impostata su Cine EI, Color Space seleziona la gamma colore dell'uscita video con MLUT impostato su Off.

S-Gamut/SLog2: Gamma colore estesa, analoga a quella degli apparecchi a pellicola.

S-Gamut3.Cine/SLog3: gamme di colore per il cinema digitale di facile regolazione (DCIP3).

S-Gamut3/SLog3: gamma colore allargata, compatibile con le gamme standard future, ottimizzata con la tecnologia di correzione delle distorsioni dell'immagine Sony.

È possibile selezionare la gamma colore tramite Base Setting (*pagina 97*) >Color Space nel menu System.

Modalità di scansione del sensore immagine

È possibile impostare la modalità di scansione del sensore immagine.

È possibile selezionare la modalità tramite Base Setting (*pagina 97*) >Imager Scan Mode nel menu System.

Normal: se non si sta utilizzando la modalità Slow & Quick Motion ad elevata frequenza di fotogrammi, questa opzione esegue la scansione sull'intero angolo di visuale del formato Super 35mm.

Se S&Q Motion (*pagina 91*) >High Frame Rate Mode nel menu Recording è impostato su "Full Scan" questa opzione esegue la scansione sull'intero angolo di visuale del formato Super 35mm e converte il segnale nel formato dati 2K. Se è impostato su "Center Scan" esegue la scansione sull'angolo di visuale 2K di mezzo formato Super 35mm al centro dell'immagine.

2K Full: esegue la scansione sull'intero angolo di visuale del formato Super 35mm e converte il segnale nel formato dati 2K.

2K Center: esegue la scansione sull'angolo di visuale 2K di mezzo formato Super 35mm al centro dell'immagine.

Nota

La risoluzione del formato di registrazione è limitata a un massimo di 2K quando la modalità Imager Scan (*pagina 98*) è impostata su 2K Full o 2K Center.

Utilizzo di schede di memoria XQD

Il camcorder registra audio e video su schede di memoria XQD (vendute separatamente) inserite negli appositi slot.

Informazioni sulle schede di memoria XQD

Utilizzare con il camcorder le schede di memoria XQD Sony elencate di seguito.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di supporti di memoria di altri fabbricanti, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso o consultare le informazioni del fabbricante.

Schede di memoria XQD serie S

Schede di memoria XQD serie H

Schede di memoria XQD serie N

Schede di memoria XQD serie M

Schede di memoria XQD serie G

Non è possibile garantire il corretto funzionamento con schede di memoria diverse dalle schede di memoria XQD Sony.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo e sulle precauzioni per l'uso delle schede di memoria XQD, fare riferimento alle istruzioni per l'uso fornite con le schede di memoria XQD stesse.

Supporti di memoria consigliati

Le condizioni operative garantite variano a seconda delle impostazioni di Rec Format e Recording.

Si: Funzionamento supportato

No: il funzionamento corretto non è garantito.

Formato			XQD G	XQD N	Non più in vendita XQD H XQD S (non EB Stream)	
			XQD S (EB Stream)	XQD M		
			32/64/128 GB	32/64/128 *1 GB		16/32/64 GB
XAVC-I	4096x2160P	-	59.94P	Si	No	No
			50P	Si	No	No
			29.97P	Si	No	No
			25P	Si	No	No
			24P	Si	No	No
			23.98P	Si	No	No
	3840x2160	-	59.94P	Si	No	No
			50P	Si	No	No
			29.97P	Si	No	No
			25P	Si	No	No
			23.98P	Si	No	No
	1920x1080	Modalità normale o S&Q (eccetto HFR *2)	59.94P	Si	No	No
			59.94i	Si	Si	No
			50P	Si	No	No
			50i	Si	Si	No
29.97P			Si	Si	No	
25P			Si	Si	No	
23.98P			Si	Si	No	
S&Q (modalità HFR)			59.94P	Si	No	No
		50P	Si	No	No	
		29.97P	Si	No	No	
		25P	Si	No	No	
		23.98P	Si	No	No	

Formato			XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N XQD M	Non più in vendita XQD H XQD S (non EB Stream)		
			32/64/128 GB	32/64/128 *1 GB	16/32/64 GB		
XAVC-L	3840×2160	–	59.94P	Sì	Sì	No	
			50P	Sì	Sì	No	
			29.97P	Sì	Sì	No	
			25P	Sì	Sì	No	
			23.98P	Sì	Sì	No	
	1920×1080	Modalità normale o S&Q (eccetto HFR)	59.94P	Sì	Sì	Sì	
			50P	Sì	Sì	Sì	
			59.94i	Sì	Sì	Sì	
			50i	Sì	Sì	Sì	
			29.97P	Sì	Sì	Sì	
			25P	Sì	Sì	Sì	
			23.98P	Sì	Sì	Sì	
	1920×1080	S&Q (modalità HFR)	59.94P	Sì	Sì	No	
			50P	Sì	Sì	No	
			29.97P	Sì	50 Mbps: No 35 Mbps: Sì	No	
			25P	Sì	No	No	
			23.98P	Sì	No	No	
	MPEG HD 422	1920×1080	–	59.94i	Sì	Sì	Sì
				50i	Sì	Sì	Sì
				29.97P	Sì	Sì	Sì
25P				Sì	Sì	Sì	
23.98P				Sì	Sì	Sì	
1280×720		–	59.94P	Sì	Sì	Sì	
			50P	Sì	Sì	Sì	
			29.97P	Sì	Sì	Sì	
			25P	Sì	Sì	Sì	
			23.98P	Sì	Sì	Sì	
ProRes 422 HQ		1920×1080	–	59.94i	Sì	No	No
				50i	Sì	No	No
				29.97P	Sì	No	No
				25P	Sì	No	No
				23.98P	Sì	No	No
ProRes 422	1920×1080	–	59.94i	Sì	Sì	No	
			50i	Sì	Sì	No	
			29.97P	Sì	Sì	No	
			25P	Sì	Sì	No	
			23.98P	Sì	Sì	No	

*1 Solo serie M

*2 HFR: High Frame Rate

Inserimento di una scheda di memoria XQD

- 1 Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 10) per aprirlo.**
- 2 Inserire una scheda di memoria XQD con l'etichetta XQD rivolta a sinistra.**
L'indicatore di accesso (pagina 10) si illumina di rosso, quindi diventa verde se la scheda è utilizzabile.
- 3 Chiudere il coperchietto.**

Note

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.
- Quando si registra su un supporto in entrambi gli slot della scheda XQD A e B, inserire in entrambi gli slot il supporto consigliato per l'uso con il formato da registrare.

Espulsione delle schede di memoria XQD

Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 10) per aprirlo, quindi esercitare una leggera pressione sulla scheda stessa per espellerla.

Note

- Se il camcorder viene spento o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia illuminato in verde o spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda di memoria.
- Se si rimuove una scheda di memoria XQD immediatamente dopo la registrazione, è possibile che sia calda. Questo tuttavia non indica un problema.

Passaggio da una scheda di memoria XQD all'altra

Se sono presenti schede di memoria XQD in entrambi gli slot A e B, è possibile passare da una all'altra per la registrazione premendo il pulsante SLOT SELECT (pagina 9).

Se una scheda si riempie durante la registrazione, il camcorder passa automaticamente all'altra scheda.

Nota

Il pulsante SLOT SELECT è disabilitato durante la riproduzione. Non è possibile alternare fra le schede premendo il pulsante. Il pulsante è abilitato mentre è visualizzata la schermata delle miniature (pagina 59).

Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria XQD

Se viene inserita una scheda di memoria XQD non formattata o formattata con altre specifiche, il mirino visualizza il messaggio "Media Needs to be Formatted".
Formattare la scheda come descritto di seguito.

Selezionare Format Media (pagina 94) >Media(A) o Media(B) nel menu Media, quindi selezionare Execute. Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, selezionare nuovamente Execute.

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.

Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria XQD protette o schede di memoria non supportate dal camcorder.

Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda con una scheda di memoria XQD supportata.

Nota

La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.

Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la ripresa (registrazione/standby), è possibile monitorare la capacità rimanente sulla scheda di memoria XQD di ciascuno slot mediante gli indicatori di capacità degli slot A e B visualizzati nel mirino (pagina 13).

Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di ciascuno slot e del formato video corrente (bit rate di registrazione) ed è indicato in minuti.

Nota

Se la scheda è protetta viene visualizzata l'icona .

Tempi di sostituzione delle schede di memoria XQD

- Quando il tempo di registrazione rimanente totale sulle due schede scende al di sotto di 5 minuti, viene visualizzato il messaggio “Media Near Full”, l'indicatore di registrazione comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico di avvertimento sull'uscita cuffie. Sostituire con una scheda con spazio libero sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione fino a esaurire completamente lo spazio disponibile, appare il messaggio “Media Full” e la registrazione si arresta.

Nota

Su una scheda di memoria XQD può essere registrato un massimo di 600 clip circa.

Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicatore del tempo di registrazione rimanente segnerà “0” e verrà visualizzato il messaggio “Media Full”.

Utilizzo di una scheda UTILITY SD

I dati di configurazione videocamera del camcorder possono essere salvati su una scheda SD (disponibile separatamente). È possibile anche importare da una scheda SD i file di dati precedentemente salvati in essa.

Schede SD supportate

Schede di memoria SDHC*

Schede di memoria SD*

* Indicate collettivamente come “schede SD” in questo manuale.

Inserimento di una scheda SD

- 1 Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 10) per aprirlo.**
- 2 Inserire la scheda di memoria SD con l'etichetta SD rivolta a sinistra.**
L'indicatore di accesso (pagina 10) si illumina di rosso e quindi si spegne se la scheda è utilizzabile.
- 3 Chiudere il coperchietto.**

Espulsione della scheda SD

Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 10) per aprirlo, quindi esercitare una leggera pressione sulla scheda SD per espellerla.

Note

- Se il camcorder viene spento o la scheda SD viene rimossa durante l'accesso, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti su di essa. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso non sia illuminato prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda SD.
- Prestare attenzione per evitare che la scheda SD salti fuori dal camcorder durante l'inserimento o l'espulsione.

Formattazione (inizializzazione) di schede SD

È necessario formattare le schede SD la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder. Le schede SD da utilizzare con questo camcorder dovrebbero essere formattate con la funzione di formattazione di questo camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando la scheda SD viene inserita nel camcorder, formattare la scheda SD.

Selezionare Format Media (pagina 94) >SD Card nel menu Media, quindi selezionare Execute. Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, selezionare nuovamente Execute.

Durante la formattazione sono visualizzati un messaggio e l'indicatore di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso.

Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Nota

La formattazione di una scheda SD elimina tutti i dati presenti su di essa. La scheda non può essere ripristinata.

Controllo della capacità rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente su una scheda SD nella schermata Media Status (pagina 17).

Nota

Se la scheda SD è protetta viene visualizzata l'icona .

Per utilizzare con un altro dispositivo una scheda SD formattata con questo camcorder

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

Utilizzo dell'unità di estensione XDCA-FS7

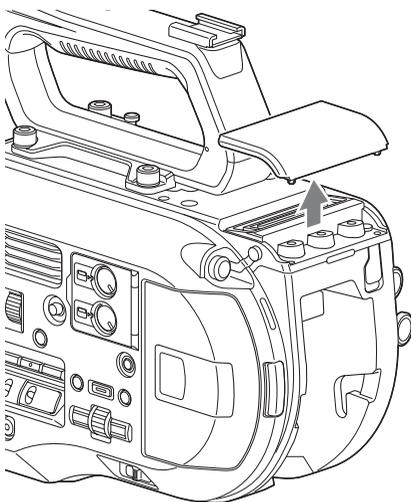
Montando un'unità di estensione XDCA-FS7 (opzione), è possibile aggiungere al camcorder ulteriori funzionalità, ad esempio una batteria V-shoe o un segnale di sync esterno.

Montaggio dell'unità di estensione XDCA-FS7

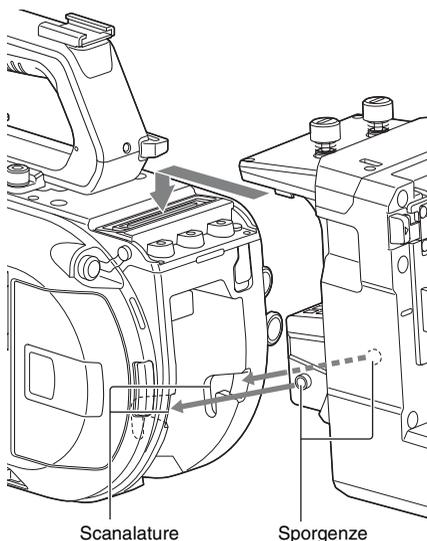
Note

- Non è possibile utilizzare il pacco batteria del camcorder quando è montata un'unità di estensione XDCA-FS7. È necessario montare un pacco batteria sull'unità XDCA-FS7 oppure collegare un alimentatore esterno.
- Montare e smontare l'unità di estensione XDCA-FS7 solo mentre il camcorder è spento.

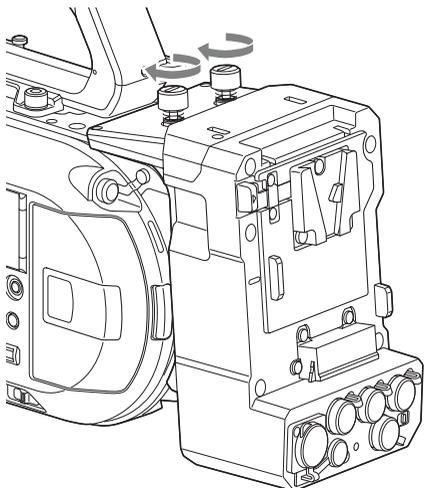
- 1 Rimuovere il pacco batteria (pagina 19) montato sul camcorder.**
- 2 Rimuovere il coperchio della sezione connettore dell'unità di estensione.**



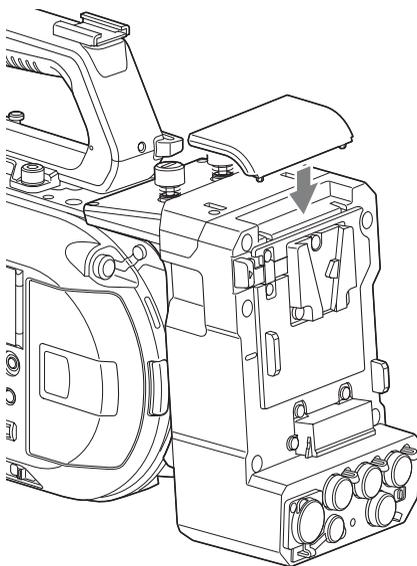
- 3** Allineare le sporgenze dell'unità di estensione XDCA-FS7 con le scanalature di sinistra e destra del camcorder, quindi inserire completamente. Infine spingere l'unità XDCA-FS7 verso il basso nella sezione di connessione.



- 4** Assicurare in posizione l'unità XDCA-FS7 stringendo le due viti presenti sulla parte superiore dell'unità stessa.



Il coperchietto della sezione di connessione dell'unità di estensione può essere inserito nella parte superiore dell'unità di estensione.



Rimozione dell'unità XDCA-FS7

Allentare le due viti sulla parte superiore dell'unità XDCA-FS7 per rimuoverla dal camcorder.

Montaggio del pacco batteria

Inserire il pacco batteria nell'apposito alloggiamento sull'unità XDCA-FS7.

Rimozione del pacco batteria

Estrarre il pacco batteria dal suo alloggiamento sull'unità XDCA-FS7 mantenendo premuto allo stesso tempo il pulsante BATT RELEASE.

Commutazione entrata/uscita del codice temporale

Il selettore TC IN/OUT (*pagina 12*) consente di commutare l'entrata/uscita del codice temporale.

Per informazioni dettagliate, vedere pagina 108.

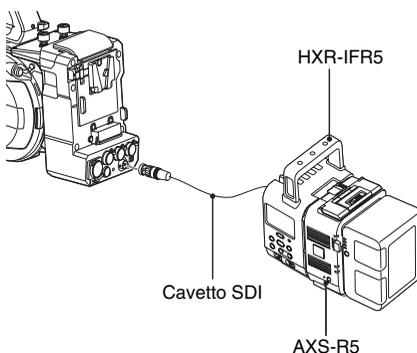
Utilizzo di un'unità di interfaccia HXR-IFR5 e di un registratore AXS-R5

È possibile registrare video RAW (*pagina 54*) su un registratore RAW AXS-R5 (opzione) utilizzando un'unità di interfaccia HXR-IFR5 (opzione) e un'unità di estensione XDCA-FS7 (opzione).

Per informazioni dettagliate su come configurare le unità HXR-IFR5 e AXS-R5, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'unità di interfaccia HXR-IFR5.

Connessione dell'unità di interfaccia HXR-IFR5 al camcorder

- 1 Montare l'unità di estensione XDCA-FS7 sul camcorder (*pagina 33*).
- 2 Collegare il connettore RAW OUT dell'unità XDCA-FS7 al connettore SDI IN (RAW) dell'unità HXR-IFR5 mediante un cavetto SDI.



Rimozione dell'unità di interfaccia HXR-IFR5

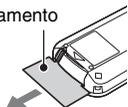
Scollegare il cavo SDI dal connettore RAW OUT dell'unità XDCA-FS7.

Utilizzo del telecomando a infrarossi

Utilizzo per la prima volta

Estrarre la pellicola di isolamento dal vano batteria la prima volta che si utilizza il telecomando ad infrarossi fornito.

Pellicola di isolamento



Al momento della spedizione, il vano batteria contiene una batteria al litio CR2025.

Utilizzo del camcorder con il telecomando

Per utilizzare il telecomando, accendere il camcorder e quindi abilitare il funzionamento con telecomando.

Abilitare/disabilitare la funzione di comando a distanza mediante il menu di configurazione.

Abilitazione mediante il menu

Premere il pulsante MENU per attivare la modalità menu del camcorder, quindi impostare IR Remote (*pagina 103*) nel menu System su On.

Note

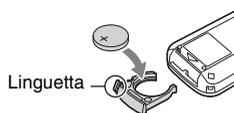
- Dirigere il telecomando verso il sensore di ricezione del telecomando del camcorder.
- Collocare il camcorder in modo che il sensore di ricezione del telecomando non sia esposto alla luce diretta proveniente dal sole o da altre intense sorgenti di illuminazione. L'esposizione a luci intense può impedire il funzionamento corretto tramite telecomando.
- Durante l'uso con il camcorder, il telecomando fornito in dotazione potrebbe azionare erroneamente anche altri deck video. In tal caso, spostare il selettore di modalità telecomando del deck video su DVD2 oppure coprire il sensore di ricezione con carta nera.

Sostituzione della batteria del telecomando

Il telecomando utilizza una normale batteria CR2025.

Utilizzare esclusivamente batterie tipo CR2025.

- 1 Spingere la linguetta e rimuovere il portabatteria inserendo un'unghia nella scanalatura.**
- 2 Inserire la nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.**
- 3 Reinscrivere il portabatteria fino allo scatto in posizione.**



Attenzione

Non conservare i pacchi batteria in luoghi esposti alla luce solare diretta o a fiamme libere, oppure in cui siano presenti elevate temperature

Nota

La sostituzione della batteria con un'altra di tipo non raccomandato potrebbe causare il guasto del dispositivo. Sostituire sempre con il tipo di batteria specificato. Smaltire le batterie usate in conformità con le normative nazionali e locali.

Utilizzo del telecomando Wi-Fi

È possibile azionare il camcorder da un browser web collegando al camcorder tramite una rete LAN wireless uno smartphone, un tablet o un altro dispositivo che consente l'utilizzo di un browser web. Questa funzione è denominata telecomando Wi-Fi.

Questa funzione è utile nelle applicazioni in cui il camcorder è fissato in una posizione difficile da raggiungere, ad esempio se è montato su un braccio aereo.

Per informazioni dettagliate sulla procedura di configurazione della funzione di telecomando Wi-Fi, vedere *pagina 58*.

Schermata di Wi-Fi Remote (smartphone)

Schermata Main



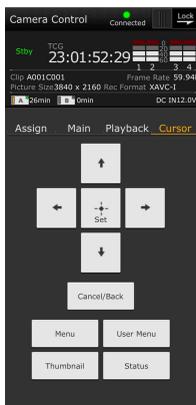
- Impostazioni S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

Schermata Playback



- Stato
- Pulsanti di comando riproduzione Play/Pause, Stop, Fwd, F Rev, Next, Prev

Schermata Cursor



- Stato
- Pulsanti cursore Su, Giù, Sinistra, Destra, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

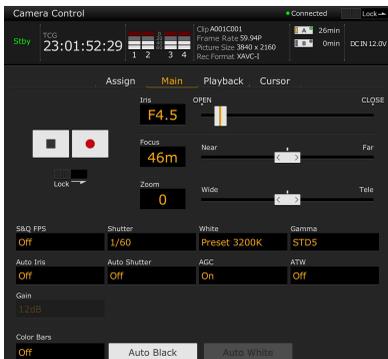
Schermata Assign



- Stato
- Pulsanti programmabili Pulsanti programmabili da 1 a 6

Schermata di Wi-Fi Remote (tablet)

Schermata Main



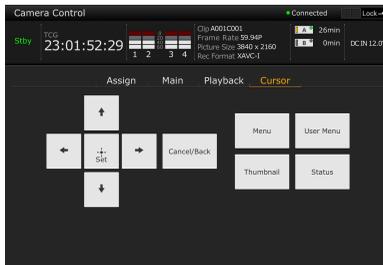
- Impostazioni
S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

Schermata Playback



- Stato
- Pulsanti di comando riproduzione
Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

Schermata Cursor



- Stato
- Pulsanti cursore
Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

Schermata Assign



- Stato
- Pulsanti programmabili
Pulsanti programmabili da 1 a 6

Operazioni di base

Di seguito si descrive la procedura per eseguire una semplice ripresa di base.

- 1 Montare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente.**
- 2 Inserire almeno una scheda di memoria.**
- 3 Spostare l'interruttore POWER su ON.**
L'immagine della videocamera appare nel mirino.
- 4 Premere il pulsante di registrazione (pagina 7).**
L'indicatore di registrazione si illumina e il camcorder inizia la registrazione.
- 5 Per arrestare la registrazione premere nuovamente il pulsante di registrazione.**
La registrazione si arresta e il camcorder entra in modalità STBY (standby).

Nota

Se si preme il pulsante di registrazione entro pochi secondi successivi all'accensione del camcorder, l'indicatore di registrazione si illumina per indicare che l'unità è in stato di registrazione, ma, a seconda del formato di registrazione selezionato, potrebbe non avvenire alcuna registrazione sul supporto durante i primi secondi.

Ripresa (modalità Full Auto)

Premere il pulsante FULL AUTO. L'indicatore del pulsante si illumina.

Le funzioni di diaframma automatico (per gli obiettivi compatibili), AGC, otturatore automatico, ATW (tracciamento automatico del bilanciamento del bianco) sono attivate per controllare automaticamente luminosità e bilanciamento del bianco (modalità completamente automatica).

Per regolare manualmente ciascuna funzione, disattivare la modalità Full Auto.

Registrazione continua durante la sostituzione di schede di memoria (Relay Rec)

Quando sono presenti schede di memoria in entrambi gli slot A e B, la registrazione passa automaticamente alla seconda scheda di memoria poco prima che la capacità rimanente sulla prima scheda si esaurisca.

Note

- Non espellere una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Sostituire schede di memoria solo negli slot il cui indicatore di accesso non è illuminato.
- Quando la capacità rimanente sulla scheda di memoria su cui viene eseguita la registrazione diventa inferiore a un minuto ed è presente una scheda di memoria registrabile nell'altro slot, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altro slot.
- La registrazione relay può non essere possibile se la registrazione viene avviata quando la capacità rimanente della scheda di memoria è inferiore a un minuto. Per consentire il funzionamento corretto della registrazione relay, controllare che la capacità rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a un minuto prima di iniziare la registrazione.
- I video creati con la funzione di registrazione relay del camcorder non possono essere riprodotti senza interruzione sul camcorder.
- Per unire insieme video creato con la funzione di registrazione relay del camcorder, utilizzare il software Catalyst Browse.

Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec)

È possibile registrare simultaneamente su entrambe le schede memoria A e B.

Configurare Simul Rec >Setting nel menu Recording su "On".

Nota

La registrazione simultanea non è supportata nella modalità Slow & Quick Motion (pagina 91) né nella modalità di registrazione Picture Cache (pagina 92). Inoltre, la registrazione simultanea non è supportata per i formati di registrazione elencati di seguito (pagina 98).

NTSC Area

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P,
3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P

RAW (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 23.98P, 2048 × 1080 59.94P,
2048 × 1080 29.97P, 2048 × 1080 23.98P

RAW & XAVC-I (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096 × 2160 59.94P, 2048 × 1080 59.94P

ProRes 422 HQ, ProRes 422 (quando è connessa l'unità di estensione XDCA-FS7)

1920 × 1080 59.94i, 1920 × 1080 29.97P,
1920 × 1080 23.98P

PAL Area

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,
3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,
1920 × 1080 50P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P

RAW (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,
2048 × 1080 50P, 2048 × 1080 25P

RAW & XAVC-I (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096 × 2160 50P, 2048 × 1080 50P

ProRes 422 HQ, ProRes 422 (quando è connessa l'unità di estensione XDCA-FS7)

1920 × 1080 50i, 1920 × 1080 25P

Modifica delle impostazioni dei pulsanti START/STOP di registrazione del camcorder e della maniglia

Quando la funzione di registrazione simultanea (Simul Rec) è abilitata, è possibile avviare ed arrestare la registrazione su ciascuna scheda di memoria indipendentemente utilizzando i pulsanti di START/STOP registrazione del camcorder e della maniglia.

Per impostazione predefinita, entrambi i pulsanti sono impostati per avviare/arrestare la registrazione simultaneamente su entrambe le schede memoria A e B.

- “Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”

Quando i pulsanti sono impostati per comandare la registrazione su schede di memoria diverse, SDI/HDMI Rec Control e RAW Rec Control seguono lo stato di registrazione dello slot A.

Per modificare l'impostazione

Selezionare Simul Rec >Rec Button Set nel menu Recording.

Rec Button Set	Pulsanti e schede di memoria
“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”	Avvia/arresta la registrazione simultanea su entrambe le schede di memoria A e B premendo uno qualsiasi dei pulsanti.
“Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]”	Il pulsante START/STOP avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria A mentre il pulsante START/STOP della maniglia avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
“Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	Il pulsante START/STOP avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria B mentre il pulsante START/STOP della maniglia avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

Regolazione automatica della messa a fuoco

È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco automatica. Spostare il selettore FOCUS (*pagina 9*) del camcorder sulla posizione “AUTO”. Se l'obiettivo è dotato di un selettore di messa a fuoco, spostarlo nella posizione “AF/MF” o “AF”. Se il selettore si trova nelle posizioni “Full MF” o “MF” non è possibile eseguire la messa a fuoco dal camcorder (*pagina 25*).

Nota

L'adattatore opzionale LA-EA1/3 consente solo la modalità Push Auto Focus.

Impostazione della zona di messa a fuoco automatica (Focus Area)

È possibile impostare la zona di rilevamento per la messa a fuoco automatica mediante la voce

Focus >Focus Area (*pagina 68*) del menu Camera.

Nota

L'adattatore opzionale LA-EA2/4 non consente l'impostazione della posizione.

Sospensione momentanea della messa a fuoco automatica (Focus Hold)

Premere il pulsante PUSH AUTO FOCUS (*pagina 9*) mentre il camcorder si trova in modalità di messa a fuoco automatica per sospendere la messa a fuoco automatica. Questa capacità è utile, ad esempio, quando qualcosa attraversa la zona di ripresa fra il soggetto e il camcorder e non si desidera che sia messo a fuoco, oppure quando la messa a fuoco automatica viene perduta.

Regolazione manuale della messa a fuoco

Per regolare manualmente la messa a fuoco, spostare il selettore FOCUS (*pagina 9*) su "MAN".

Questo consente di regolare la messa a fuoco manualmente secondo le condizioni di ripresa. La messa a fuoco manuale è utile per le seguenti tipologie di soggetti:

- Soggetti sull'altro lato di una finestra coperta di goccioline d'acqua
- Soggetti con un basso contrasto rispetto allo sfondo
- Soggetti più lontani in presenza di soggetti vicini

Regolazione rapida della messa a fuoco in modalità manuale (Push Auto Focus)

Posizionare il soggetto da mettere a fuoco al centro dell'immagine, quindi premere il pulsante PUSH AUTO FOCUS (*pagina 9*).

La messa a fuoco ritorna all'impostazione precedente non appena si rilascia il pulsante.

Questa capacità è utile quando si desidera mettere a fuoco rapidamente il soggetto prima di avviare la ripresa.

È possibile impostare la posizione per la messa a fuoco mediante la voce Focus >Focus Area (Push AF) (*pagina 69*) del menu Camera.

Note

- La funzione Push Auto Focus non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.
- Durante l'utilizzo della funzione Push Auto Focus con un obiettivo LA-EA2/4, la modalità Full Auto è On.
- Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, la messa a fuoco si adatta alla posizione di visualizzazione ingrandita.

Indicatore di messa a fuoco

Indica lo stato della messa a fuoco

- (Illuminato): Soggetto a fuoco.
- (Lampeggiante): Soggetto non a fuoco. Dato che la messa a fuoco non è automatica, cambiare la composizione e le impostazioni di messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto.

Messa a fuoco con vista ingrandita (Focus Magnifier)

Per impostazione predefinita, la funzione Focus Magnifier x4/x8 è assegnata al pulsante ASSIGN4 del telecomando dell'impugnatura (*pagina 47*).

Premere il pulsante ASSIGN4.

Viene visualizzata la schermata Focus Magnifier, con il centro ingrandito di circa quattro volte.

Premere nuovamente il pulsante per aumentare l'ingrandimento a circa otto volte. Questa funzione è utile per controllare la messa a fuoco. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata normale.

Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare la zona ingrandita mediante il multiselettore. Premere il multiselettore per tornare al centro dell'immagine. È possibile spostare la posizione anche mediante i pulsanti destro e sinistro e la manopola SEL/SET del camcorder, il telecomando a infrarossi o il telecomando Wi-Fi Remote.

Se viene utilizzata la funzione Push Auto Focus durante l'ingrandimento della messa a fuoco, la messa a fuoco si adatta alla posizione di visualizzazione ingrandita.

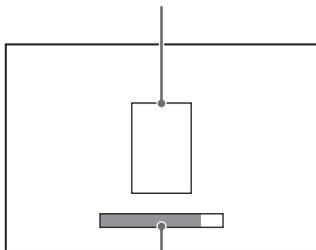
Note

- L'ingrandimento della messa a fuoco non ingrandisce l'immagine registrata né l'immagine fornita sull'uscita SDI/HDMI.
- Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, il pulsante STATUS CHECK e i pulsanti di menu non sono attivi.
- La posizione di messa a fuoco viene annullata allo spegnimento del camcorder. Alla riaccensione del camcorder, quando si apre la schermata di

ingrandimento della messa a fuoco la posizione di ingrandimento torna al centro dell'immagine.

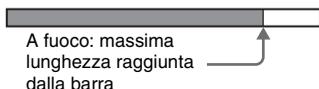
Regolazione della messa a fuoco con l'ausilio dell'indicatore focus assist

Riquadro del campo di rilevamento della messa a fuoco
(Indicatore della zona di messa a fuoco)



Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco

La posizione di messa a fuoco corretta è indicata dalla massima lunghezza della barra. Regolare la messa a fuoco fino a raggiungere la massima lunghezza della barra.



Note

- Nelle riprese di soggetti con superfici uniformi e senza variazioni oppure nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, la lunghezza dell'indicatore di messa a fuoco può non variare o variare molto poco.
- Non è possibile impostare il campo di rilevamento.

Monitoraggio audio

L'audio registrato può essere monitorato tramite le cuffie.

Collegando delle cuffie al relativo connettore (pagina 10) è possibile monitorare l'audio durante la registrazione. L'audio di riproduzione (pagina 60) può essere monitorato sia tramite l'altoparlante incorporato (pagina 10) che le cuffie.

È possibile selezionare il canale audio da monitorare e regolare il volume con l'opzione Audio Output (pagina 82) del menu Audio.

Passaggio da una scheda di memoria XQD all'altra

Quando sono inserite due schede di memoria XQD, premere il pulsante SLOT SELECT (pagina 9) per passare da una scheda all'altra.

Nota

Non è possibile passare da una scheda all'altra durante la riproduzione. Non è inoltre possibile la riproduzione continuata di un clip che si estende su entrambe le schede di memoria dei due slot A e B.

Clip (dati registrati)

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico "clip" sulla scheda di memoria XQD.

Nome dei clip

Ai clip registrati dal camcorder viene automaticamente assegnato un nome composto dalla parola "Clip" e da un numero di 4 cifre. Il numero di 4 cifre è incrementato automaticamente ad ogni registrazione. Per modificare il prefisso "Clip", utilizzare la voce Clip del menu Media.

Durata massima dei clip

Fino a 6 ore per clip. Nella funzione di registrazione relay, vengono registrati più clip in successione l'uno dopo l'altro. Tuttavia la registrazione si arresta automaticamente dopo circa 13 ore.

Modifica delle impostazioni di base

È possibile modificare le impostazioni in base all'applicazione o alle condizioni di registrazione.

Selezione della modalità di registrazione

I formati disponibili e selezionabili variano a seconda del paese di utilizzo e del codec specificato.

Selezionare un formato tramite l'opzione Rec Format > Video Format nel menu System.

Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità variando opportunamente i valori di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, nonché regolando il livello di luce mediante i filtri ND.

Per regolare la luminosità senza utilizzare filtri ND, disattivare la modalità Full Auto (pagina 39).

È possibile regolare il livello di controllo della luminosità servendosi del menu di configurazione.

Regolazione del livello di controllo

Impostare il livello mediante l'opzione Auto Exposure (pagina 67) > Level del menu Camera.

Nota

Non è possibile regolare automaticamente la luminosità nella modalità Cine EI.

Regolazione automatica del diaframma

Questa funzione regola la luminosità in base al soggetto. È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di regolazione automatica del diaframma.

1 Se è montato un obiettivo con selettore Auto Iris, impostarlo su AUTO.

2 Premere il pulsante IRIS (pagina 47) per attivare la modalità Auto Iris.

La funzione viene attivata o disattivata ad ogni pressione del pulsante IRIS.

Nota

Il diaframma non può essere regolato automaticamente su un obiettivo con innesto A-mount.

Regolazione manuale del diaframma

Premere il pulsante IRIS per disattivare la funzione Auto Iris, quindi regolare utilizzando la manopola IRIS.

È possibile anche assegnare la funzione IRIS a una manopola programmabile (pagina 47).

Regolazione automatica temporanea del diaframma

Mantenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS per attivare momentaneamente la funzione di regolazione automatica del diaframma.

Il diaframma ritorna all'impostazione precedente non appena si rilascia il pulsante.

Nota

Se il selettore Auto Iris dell'obiettivo è impostato su "MANUAL", le funzioni Auto Iris e Push Auto Iris del camcorder non hanno effetto. Non hanno effetto nemmeno le regolazioni manuali del diaframma sul camcorder.

Regolazione automatica del guadagno

Premere il pulsante ISO/Gain (pagina 9) per attivare la funzione AGC.

Oppure, selezionare Auto Exposure (pagina 67) > AGC nel menu Camera e impostare su "On".

Regolazione manuale del guadagno

La regolazione del guadagno è utile per regolare l'esposizione mentre si utilizza un valore di diaframma fisso oppure se si desidera evitare l'aumento del guadagno generato dalla funzione AGC.

1 Premere il pulsante ISO/Gain (pagina 9) per disattivare la funzione AGC.

2 Spostare il selettore GAIN (pagina 9) su H, M o L.

Regolazione fine del guadagno

Ruotare la manopola IRIS o la manopola programmabile a cui è assegnata la funzione ISO/Gain/EI per regolare il valore di guadagno impostato dal selettore GAIN.

Questa funzione è utile se si desidera correggere l'esposizione di un passo senza tuttavia modificare la profondità di campo.

Per annullare il valore di guadagno modificato, spostare il selettore GAIN o riattivare la funzione AGC.

Riprese con otturatore automatico

Questa funzione regola la velocità dell'otturatore automaticamente in risposta alla luminosità dell'immagine.

Premere il pulsante SHUTTER (pagina 9).

Se era visualizzata la schermata delle impostazioni, premere nuovamente il pulsante. Oppure impostare Auto Exposure (pagina 67) >Auto Shutter nel menu Camera su On.

Riprese con otturatore fisso

È possibile eseguire riprese con una velocità di otturatore fissa.

Premere il pulsante SHUTTER per visualizzare una schermata con i valori di otturatore disponibili, quindi selezionare ed impostare il valore desiderato mediante la manopola SEL/SET. Se si preme nuovamente il pulsante SHUTTER invece della manopola SEL/SET, viene attivata la funzione di otturatore automatico.

Impostazione nel menu Camera

Selezionare Shutter (pagina 70) nel menu Camera e scegliere la modalità e la velocità otturatore desiderate.

Regolazione del livello di luce (filtro ND)

In condizioni di illuminazione troppo intensa, è possibile ottenere la luminosità corretta utilizzando un filtro ND.

Ruotare la manopola ND FILTER (pagina 9) per selezionare in sequenza Clear → 1/4 → 1/16 → 1/64 → Clear.

Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)

È possibile selezionare la modalità di regolazione più adatta per le condizioni di ripresa.

Modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco)

Questa funzione regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

Il valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato quando cambia la temperatura di colore della sorgente luminosa. Premere il pulsante WHT BAL (pagina 9) per attivare o disattivare la funzione ATW.

È possibile selezionare la velocità di regolazione (cinque livelli) con l'opzione White >ATW Speed (pagina 73) del menu Paint.

È possibile "congelare" il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione ATW Hold a un pulsante programmabile (pagina 47) e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

Note

- La funzione ATW non è utilizzabile in modalità Cine EI.
- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore.
Esempi:
 - Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati o fiori.
 - Quando la temperatura di colore è estremamente alta o bassa.
Se non è possibile ottenere l'effetto opportuno perché la velocità di regolazione automatica ATW è insufficiente o per altri motivi, eseguire la funzione di bilanciamento automatico del bianco.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

- 1 Disattivare la modalità Full Auto (pagina 39).**
- 2 Quando il bilanciamento del bianco è impostato sulla modalità ATW, premere il pulsante WHT BAL (pagina 9) per impostare la modalità manuale.**

3 Selezionare B, A o PRESET con il selettore WHT BAL (pagina 9).

B: Modalità memoria B *

A: modalità memoria A

PRESET: modalità predefinita

* B può essere assegnato a ATW ON.

Modalità predefinita

Questa modalità regola la temperatura di colore su un valore preimpostato (valore predefinito: 3200K).

Modalità memoria A / memoria B

Questa modalità imposta il bilanciamento del bianco sul valore salvato rispettivamente nella memoria A o B.

Nota

Le impostazioni del selettore WHT BAL in modalità Cine EI sono fissate come indicato di seguito.

B: 5500K

A: 4300K

PRESET: 3200K

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

1 Premere il pulsante ISO/Gain (pagina 9) per attivare la funzione AGC.

Oppure, selezionare Auto Exposure (pagina 67) >AGC nel menu Camera e impostare su "On".

2 Per salvare un valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità memoria A o la modalità memoria B.

3 Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.

4 Regolare la luminosità.

Regolare il diaframma servendosi della procedura descritta in "Regolazione manuale del diaframma" (pagina 43).

5 Premere il pulsante WB SET (pagina 7).

Se il valore di bilanciamento automatico del bianco è impostato sulla modalità di memoria, il valore di regolazione viene

salvato nella memoria A o B selezionata al punto 2.

Se il valore di bilanciamento automatico del bianco è impostato sulla modalità ATW, la regolazione del bilanciamento del bianco torna alla modalità di bilanciamento del bianco ATW al termine della regolazione.

Note

- Il bilanciamento automatico del bianco non può essere eseguito in modalità Cine EI.
- Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

Impostazione dell'audio da registrare

È possibile specificare l'audio da registrare scegliendo opportunamente i connettori di ingresso e utilizzando i selettori e le manopole del camcorder.

Connettori e selettori di ingresso audio esterno

Connettore INPUT1 (pagina 10)

Connettore INPUT2 (pagina 10)

Selettore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 7)

Selettore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 7)

Selettori per l'impostazione del livello audio

Selettore CH1 LEVEL CONTROL (pagina 9)

Selettore CH2 LEVEL CONTROL (pagina 9)

Manopola CH1 INPUT LEVEL (pagina 9)

Manopola CH2 INPUT LEVEL (pagina 9)

Selezione del dispositivo di ingresso audio

1 Selezionare il connettore di ingresso audio

Selezionare l'ingresso audio mediante le voci Audio Input >CH1 Input Select o CH2 Input Select del menu Audio.

Impostare su INPUT1 o INPUT2 a seconda del connettore a cui è connesso il dispositivo. Se si utilizza un microfono con connessione a slitta o adattatore XLR, specificare Shoe 1 o Shoe 2 in maniera analoga. Per informazioni dettagliate sull'adattatore XLR,

vedere “*Aggiunta di connettori di ingresso audio*” (pagina 55).

Nota

Il camcorder è dotato di un microfono interno. Pur non essendo adeguato per la produzione dell’audio finale, può essere utilizzato per la sincronizzazione con altre apparecchiature. In tal caso, specificare Internal MIC.

2 Selezionare la sorgente di ingresso audio

Impostare i selettori INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) in base ai dispositivi connessi rispettivamente ai connettori INPUT1/INPUT2.

Dispositivo collegato	Posizione selettore
Sorgente audio esterna (ad es. mixer)	LINE
Microfono dinamico, microfono a batteria	MIC
Microfono con alimentazione phantom +48 V	MIC+48V

- Se si seleziona “MIC+48V”, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con una sorgente a +48 V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.
- In caso di problemi di rumore sui connettori ai quali non è connesso nessun dispositivo, impostare su “LINE” il selettore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) corrispondente.

Regolazione automatica del livello di registrazione audio

Spostare i selettori CH1/CH2 LEVEL CONTROL dei canali da regolare automaticamente su “AUTO”.

Per CH3/CH4, impostare Audio Input >CH3 Level Control e CH4 Level Control nel menu Audio su “Auto” (pagina 80).

Regolazione manuale del livello di registrazione audio

La seguente procedura consente di regolare il livello di registrazione audio per i canali CH1/CH2.

- 1 **Impostare i connettori CH1/CH2 LEVEL CONTROL dei canali da regolare manualmente su “MAN”.**
- 2 **Durante la ripresa o lo standby, ruotare le manopole INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) per regolare il livello audio del canale corrispondente.**

È possibile regolare il livello di registrazione tramite la manopola programmabile (pagina 47), se precedentemente assegnata alla funzione Audio Input Level oppure mediante il menu di configurazione. Per CH3/CH4, impostare Audio Input >CH3 Level Control e CH4 Level Control nel menu Audio su “Manual”, quindi impostare il livello di registrazione audio in CH3 Input Level e CH4 Input Level (pagina 80).

Note

- Con determinate combinazioni di impostazioni del menu Audio, l’impostazione Audio Input Level potrebbe essere disabilitata. Per informazioni dettagliate, vedere il diagramma a pagina 138.
- Se Audio Input >CH1 Input Select oppure CH2 Input Select nel menu Audio sono impostati su “Internal MIC”, CH2 viene commutato su automatico/manuale seguendo il selettore CH1 LEVEL CONTROL. Inoltre, il livello di registrazione audio di CH2 è impostato sulla base dell’impostazione della manopola CH1 INPUT LEVEL (pagina 80).
- Il camcorder supporta combinazioni di varie impostazioni. Per informazioni dettagliate, vedere il diagramma a pagina 138.

Specifica dei dati temporali

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con l’opzione Timecode (pagina 90) del menu TC/UB.

Visualizzazione dei dati temporali

Premere il tasto DISPLAY per visualizzare i dati temporali sullo schermo (*pagina 14*).

Specificare il codice temporale da visualizzare mediante l'opzione TC Display (*pagina 90*)

>Display Select del menu TC/UB.

Premendo un pulsante programmabile

(*pagina 47*) a cui è assegnata la funzione

DURATION/TC/U-BIT, è possibile visualizzare in sequenza il codice temporale, i bit utente e la durata.

Funzioni utili

Pulsanti e manopole programmabili

Il camcorder è dotato di sei pulsanti programmabili (*pagina 9, pagina 11*) a cui possono essere assegnate varie funzioni. È possibile assegnare funzioni anche alla manopola IRIS (*pagina 9*) del camcorder e alla manopola programmabile (*pagina 11*) del telecomando dell'impugnatura.

Modifica della funzione assegnata al pulsante

Utilizzare Assignable Button (*pagina 99*) nel menu System.

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata Assignable Button Status (*pagina 17*).

Funzioni predefinite assegnate ai vari pulsanti programmabili al momento dell'acquisto:

Pulsante 1	S&Q Motion
Pulsante 2	IRIS
Pulsante 3	User Menu
Pulsante 4	Focus Magnifier x4/x8
Pulsante 5	User Menu
Pulsante 6	Off

Funzioni assegnabili

- Off
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- Focus Area
- Focus Area (Push AF)
- VF Mode
- IRIS
- AGC
- SHUTTER
- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris

- Push AGC
- Spotlight
- Backlight
- ATW
- ATW Hold
- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&Q Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

Modifica della funzione assegnata alla manopola

Utilizzare Assignable Dial (*pagina 101*) nel menu System.

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata Assignable Button Status (*pagina 17*). La funzione IRIS è assegnata per impostazione predefinita.

Funzioni assegnabili

- Off
- IRIS
- ISO/GAIN/EI
- Focus
- Audio Input Level

Slow & Quick Motion

Quando il formato video (*pagina 97*) è impostato su uno dei valori elencati di seguito, è possibile specificare valori diversi per le frequenze fotogrammi di registrazione e di riproduzione.

NTSC Area

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P,
3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P,
1920 × 1080 29.97P, 1920 × 1080 23.98P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P 50,
1920 × 1080 59.94P 35, 1920 × 1080 29.97P
50, 1920 × 1080 29.97P 35, 1920 × 1080
23.98P 50, 1920 × 1080 23.98P 35

PAL Area

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,
3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,
1920 × 1080 50P, 1920 × 1080 25P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,
1920 × 1080 50P 50, 1920 × 1080 50P 35,
1920 × 1080 25P 50, 1920 × 1080 25P 35

È possibile impostare la frequenza fotogrammi di registrazione premendo un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione S&Q Motion.

Note

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.
- In modalità Quick & Slow Motion, la funzione di messa a fuoco automatica è disabilitata.
- Per la ripresa con frequenze fotogrammi superiore a 60 fps si applicano le seguenti condizioni:
 - Gli indicatori di assistenza alla messa a fuoco, profondità di campo, posizione di messa a fuoco, posizione diaframma e posizione di zoom non sono visibili.

NTSC Area

Formato	Risoluzione	Frequenza fotogrammi	Valori di High Frame Rate
XAVC-I	2160	Da 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 24.00P, 23.98P)	Non supportato
	1080	Da 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180 fps
XAVC-L	2160	Da 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)	Non supportato
	1080	Da 1 a 60 fps (59.94P 50, 59.94P 35, 29.97P 50, 29.97P 35, 23.98P 50, 23.98P 35)	72/75/80/90/96/100/110/120 fps

PAL Area

Formato	Risoluzione	Frequenza fotogrammi	Valori di High Frame Rate
XAVC-I	2160	Da 1 a 60 fps (59P, 25P)	Non supportato
	1080	Da 1 a 60 fps (59P, 25P)	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150 fps
XAVC-L	2160	Da 1 a 60 fps (59P, 25P)	Non supportato
	1080	Da 1 a 60 fps (50P 50, 50P 35, 25P 50, 25P 35)	100/110/120 fps

Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)

Il camcorder è dotato della funzione Interval Rec che consente di catturare video in time-lapse nella sua memoria interna. Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente.

Quando si avvia la registrazione in questa modalità, il camcorder registra automaticamente

un numero specificato di fotogrammi a intervalli specificati.

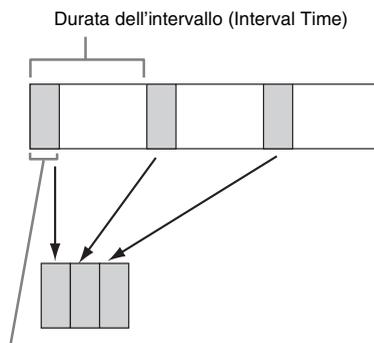
Questa funzione è abilitata quando il camcorder è impostato su uno dei seguenti formati video (pagina 97):

XAVC-I

XAVC-L*

MPEG HD 422*

* 59.94i e 50i non supportati.



Numero di fotogrammi in ciascuna ripresa (Number of Frames)

Quando è attiva la modalità Interval Rec, la luce video HVL-LBPC (opzionale) si accende automaticamente prima dell'avvio della registrazione per consentire la ripresa di immagini in stabili condizioni di illuminazione e di temperatura di colore (funzione di preilluminazione Pre-Lighting).

Impostazioni e ripresa in modalità Interval Rec

Note

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta. Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec se vengono modificate le impostazioni di sistema, ad esempio il formato video.
- Le impostazioni della modalità Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Impostazione di Interval Rec

Impostare Interval Rec (pagina 91) >Setting nel menu Recording su On, quindi impostare Number of Frames e Interval Time.

Se si utilizza la luce video HVL-LBPC (opzionale), specificare mediante l'opzione Pre-Lighting del menu Interval Rec con che anticipo dovrà accendersi la luce prima dell'avvio della registrazione secondo le proprie esigenze.

Note

- Se si desidera accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione, spostare il selettore della luce video su AUTO. La luce video si accenderà e spegnerà automaticamente secondo l'impostazione dell'opzione Video Light Set (pagina 72) nel menu Camera.
- Spostando su ON il selettore della luce video, la luce rimane sempre accesa (non si accende e spegne automaticamente).
- Se la luce video è configurata in modo da spegnersi per 5 secondi o meno, la luce video non si spegne.

Allo spegnimento, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec, ma i valori impostati in Number of Frames, Interval Time e Pre-Lighting sono mantenuti. Non è necessario impostarli nuovamente la volta successiva che si utilizza la funzione Interval Rec.

Ripresa in modalità Interval Rec

Premere il pulsante di registrazione per avviare la registrazione. Il mirino visualizza, alternativamente, le indicazioni "Int [A]/ [B] ●Rec" e "Int [A]/ [B] ●Stby".

Se si utilizza la funzione di preilluminazione, la luce video si illumina prima dell'avvio della registrazione.

Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

Al termine della ripresa, i dati video memorizzati fino a quel momento nella memoria vengono salvati sul supporto di registrazione.

Uscire dalla modalità Interval Rec

Eseguire una delle operazioni indicate di seguito.

- Spostare il selettore POWER su OFF.
- In modalità standby di registrazione, impostare Interval Rec >Setting nel menu Recording su Off.

Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec anche quando viene riavviato.

Limitazioni durante la registrazione

- Non viene registrato audio.

- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).
- Non è applicato un Genlock

Se il camcorder viene spento durante la registrazione

- Se il selettore POWER del camcorder si trova nella posizione Off, il camcorder accede per alcuni secondi al supporto di registrazione per salvare le immagini contenute in memoria fino a quel momento, quindi si spegne automaticamente.
- Se l'alimentazione si interrompe perché è stata rimossa la batteria, è stato scollegato il cavo di alimentazione CC oppure è stata interrotta l'alimentazione all'adattatore CA, tutti i dati video ed audio registrati fino a quel momento andranno persi (max. 10 secondi). Prestare attenzione prima di sostituire la batteria.

Registrazione cache immagine (Picture Cache Rec)

Mantenendo una memoria cache interna di una durata specificata durante le riprese, la funzione di registrazione cache immagine consente di catturare video "retroattivamente" all'avvio della registrazione e registrarlo sulle schede di memoria XQD. Il tempo di registrazione cache immagine viene impostato con la voce Picture Cache Rec >Cache Rec Time (pagina 92) nel menu Recording.

Formati di registrazione supportati

Formato di registrazione	Risoluzione	Tempo cache [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	Non supportato
XAVC *1	4096×2160 3840×2160 1920×1080	Da 0 a 2 Da 0 a 2/da 2 a 4/da 4 a 6/da 6 a 8
MPEG-2	1920×1080	Da 0 a 2/da 2 a 4/da 4 a 6/da 6 a 8/da 8 a 10/da 13 a 15
ProRes422	1920×1080	Non supportato

*1: XAVC-I 59.94P e 50P non supportati.

Note

- La funzione Picture Cache Rec non può essere attiva mentre sono attive le modalità Interval Rec o Slow &

- Quick Motion. Quando viene attivata la funzione Picture Cache Rec, queste altre modalità di registrazione vengono disattivate automaticamente.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.
 - Mentre Picture Cache Rec è attiva, il codice temporale viene sempre registrato in modalità Free Run indipendentemente dall'impostazione nel menu TC/UB. (pagina 90)
 - L'impostazione Output Format potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, impostare provvisoriamente Picture Cache Rec su Off e modificare le impostazioni desiderate.

Configurazione prima della ripresa

Configurare Picture Cache Rec (pagina 92) nel menu Recording prima della ripresa.

È possibile anche assegnare la funzione Picture Cache Rec >Setting a un pulsante programmabile (pagina 47) ed attivarla o disattivarla utilizzando tale pulsante.

Quando è configurata, l'indicatore ● (verde) è visualizzato nel mirino (pagina 13).

Registrazione cache immagine

Quando viene premuto il pulsante di registrazione, la registrazione si avvia e il video viene registrato sulle schede di memoria XQD a partire dal video contenuto nella memoria cache.

Per annullare Picture Cache Rec

Disattivare Picture Cache Rec >Setting nel menu Recording, oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Picture Cache Rec.

Note

- Se si cambia il formato di registrazione, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato anche se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento del formato.
- Se Picture Cache Rec viene attivata o disattivata immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria XQD è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella cache a partire dal momento in cui la funzione di registrazione cache è attivata. Prima dell'attivazione della funzione il video non viene memorizzato.
- Durante l'accesso a una scheda di memoria XQD, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione delle miniature, nella memoria cache non viene memorizzato video. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini di cache.
- È possibile modificare il tempo di registrazione della cache tramite il menu anche durante la registrazione,

ma il nuovo valore entrerà in effetto solo al termine della registrazione corrente.

Rivedere una registrazione (Rec Review)

È possibile controllare il video dell'ultimo clip registrato sullo schermo.

Mentre la registrazione è arrestata, premere il pulsante programmabile (pagina 47) a cui è assegnata la funzione Rec Review.

Il clip viene riprodotto fino alla fine e il camcorder esce dalla funzione Rec Review e torna alla modalità di STBY (standby). Premere e mantenere premuto il pulsante per avviare la riproduzione nella direzione opposta. Rilasciando il pulsante, il clip viene riprodotto fino alla fine.

Per arrestare Rec Review

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Rec Review.

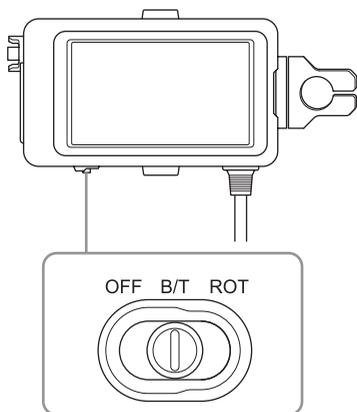
Nota

La funzione Rec Review non è supportata se il formato video è stato modificato dopo la registrazione del clip.

Modalità autoritratto

È possibile ruotare l'immagine visualizzata nel mirino (pagina 11) verticalmente oppure orizzontalmente e verticalmente mediante il selettore MIRROR.

Questa funzione consente di ruotare il mirino di 180° verso l'obiettivo.



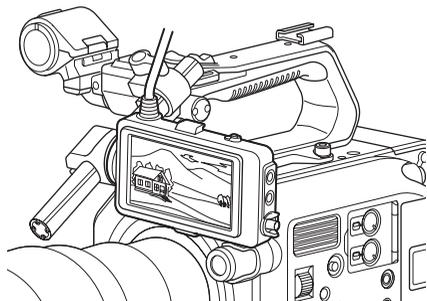
OFF

L'immagine non è invertita.



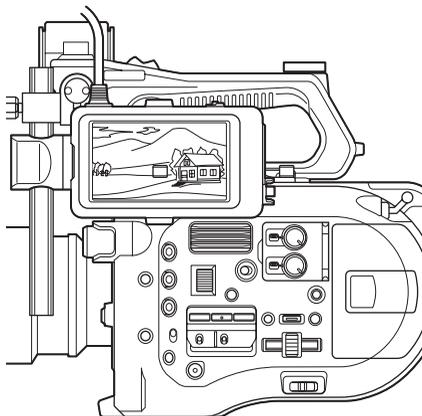
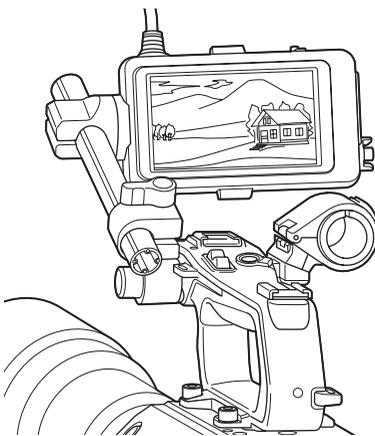
B/T

L'immagine è capovolta verticalmente.
La visualizzazione delle informazioni viene ruotata verticalmente ed orizzontalmente.



ROT

L'immagine è capovolta verticalmente ed orizzontalmente.
Anche la visualizzazione delle informazioni viene capovolta verticalmente ed orizzontalmente.



Nota

Le viste B/T e ROT sono visualizzate solo nel mirino. Il video in uscita e il video registrato rimangono inalterati.

Visualizzazione del Peaking

È possibile visualizzare o nascondere i dati di peaking premendo il pulsante PEAKING sul mirino (pagina 11).

Per attivare o disattivare il peaking ed impostarne il tipo e la frequenza, utilizzare la voce Peaking (pagina 86) del menu VF.

Visualizzazione del motivo zebra

È possibile visualizzare o nascondere il motivo zebra premendo il pulsante ZEBRA sul mirino (pagina 11).

Per attivare o disattivare la visualizzazione del motivo zebra e impostarne il tipo e il livello di visualizzazione utilizzare la voce Zebra (pagina 86) del menu VF.

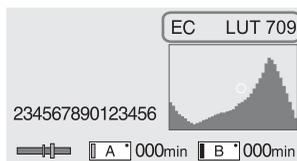
Nota

Il camcorder misura i valori dell'immagine nel mirino. In modalità Cine EI, regolare il livello di visualizzazione ed altri parametri in base alle impostazioni di Monitor LUT del mirino (pagina 84).

Video Signal Monitor

La voce Video Signal Monitor > Setting (pagina 89) del menu VF consente di specificare se visualizzare il segnale video sullo schermo del mirino come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

Il monitor del segnale video del camcorder misura il segnale video allo stadio di uscita del segnale. Pertanto, se il video viene emesso in uscita con il bordo ritagliato rispetto al video registrato, la componente di segnale eliminata dal ritaglio non verrà misurata. In tal caso, l'indicazione "EC" viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro del monitor del segnale video. Se l'uscita video è impostata su 2K o un valore inferiore in modalità Cine EI, è possibile scegliere se misurare il segnale video dal sistema SDI1 o dal sistema SDI2 tramite la voce Video Signal Monitor >Source (pagina 89) del menu VF. L'impostazione del LUT di monitoraggio (pagina 84) del sistema SDI specificato viene visualizzata nell'angolo superiore destro del monitor del segnale video.



Nota

• Quando la voce Display On/Off >Setting (pagina 88) del menu VF è impostata su Off, il monitor del segnale video non viene visualizzato.

• Quando l'impostazione del LUT di monitoraggio del sistema SDI specificato è impostata su Off, nell'angolo superiore destro del monitor del segnale video viene visualizzata l'impostazione di Color Space (pagina 97).

Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS)

Impostare GPS su "On" nel menu System.

Durante la ricerca dei satelliti GPS, il camcorder mostra l'icona . Una volta acquisito il posizionamento, le informazioni di posizione sono registrate con il video ripreso.

Note

- L'opzione GPS del menu System non può essere impostata su "On" quando la maniglia non è montata. Il ricevitore GPS si trova infatti all'interno della maniglia stessa.
- L'icona visualizzata nel mirino varia a seconda della qualità di ricezione del segnale proveniente dai satelliti GPS.

Stato di posizionamento	Visualizzazione	Stato della ricezione GPS
Off	Nessuna visualizzazione	GPS impostato su "Off" o si è verificato un errore.
Posizionamento non disponibile		Non è possibile acquisire informazioni di posizione perché non è possibile ricevere il segnale GPS. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
Ricerca di satelliti in corso		Ricerca dei satelliti GPS L'acquisizione dei satelliti può richiedere alcuni minuti.
Posizionamento		Il segnale GPS ricevuto è molto debole.
		Il segnale GPS ricevuto è adeguato. È possibile acquisire informazioni geografiche.
		Il segnale GPS ricevuto è buono. È possibile acquisire informazioni di posizione.

• Per impostazione predefinita, la funzione GPS è impostata su "On". Mentre la funzione di posizionamento è attiva, il camcorder registra le informazioni di posizione, data e ora del video ripreso.

- Se tuttavia l'icona di posizionamento non appare entro alcuni minuti, è possibile che vi siano problemi con la ricezione del segnale. Avviare la ripresa senza informazioni di posizione o spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti. Se l'icona di posizionamento non è visualizzata, le informazioni di posizione non saranno registrate con le riprese.
- Il segnale GPS può non essere ricevibile durante le riprese in interni o in prossimità di edifici di una certa altezza. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
- A seconda dell'intensità del segnale ricevuto, la registrazione delle informazioni di posizione potrebbe interrompersi anche se l'icona di posizionamento rimane visualizzata.

Riprese in modalità Cine EI

Questa modalità imita il funzionamento di una macchina da presa cinematografica e presuppone lo "sviluppo" in post-produzione.

Limitazioni della modalità Cine EI

- Funzioni che non possono essere regolate automaticamente
 - Bilanciamento del bianco
 - Guadagno
 - Shutter
 - Iris
 - Auto Exposure
- Funzioni che non possono essere configurate
 - Guadagno
 - Impostazioni del menu Paint
 - Scene File
 - Lens File

Funzioni disponibili solo in modalità Cine EI

- Exposure Index
- Monitor LUT
- High/Low Key
- Registrazione di video RAW

Registrazione di video RAW

È possibile registrare video RAW su un registratore AXS-R5 (opzione) convertendo il segnale in uscita dal connettore RAW OUT di un'unità di estensione XDCA-FS7 (opzione) connessa al camcorder tramite un'unità di interfaccia HXR-IFR5 (opzione) (pagina 35).

1 Configurare il registratore RAW esterno (pagina 35).

2 Impostare Base Setting >Shooting Mode nel menu System su Cine EI.

3 Impostare Codec >Select nel menu System su RAW.

Selezionando RAW & XAVC-I è possibile registrare contemporaneamente video RAW sul registratore RAW esterno e video HD sulle schede di memoria XQD del camcorder.

4 Impostare la risoluzione mediante Imager Scan Mode nel menu System.

Se impostato su Normal, la risoluzione RAW sarà 4096×2160.

5 Impostare la frequenza fotogrammi in Rec Format >RAW Output Format nel menu System.

6 Controllare che il registratore esterno sia acceso, quindi premere il pulsante di registrazione del camcorder.

Di seguito si elencano i formati di uscita RAW.

NTSC Area

Impostazione Codec >Select	Formati di uscita RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 59.94P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 29.97P
XAVC-L / RAW &	4096 × 2160 23.98P
MPEG HD422	2048 × 1080 59.94P
	2048 × 1080 29.97P
	2048 × 1080 23.98P

PAL Area

Impostazione Codec >Select	Formati di uscita RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 50P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 25P
XAVC-L / RAW &	2048 × 1080 50P
MPEG HD422	2048 × 1080 25P

Indicazione dello stato di registrazione

Se Display On/Off (pagina 88) >HXR-IFR5 Rec Control del menu VF è impostato su "On", lo stato della registrazione RAW è visualizzato nel mirino con un'icona.

Registrazione Slow & Quick Motion

Se S&Q Motion >Setting del menu Recording è impostata su "On", il video RAW viene registrato in modalità Slow & Quick.

L'uscita RAW in Slow & Quick Motion è supportata solo per la risoluzione 2K a 120/240 fps (NTSC) e 100/200 fps (PAL).

Note

- Il connettore RAW OUT del camcorder controlla la registrazione solo inviando un segnale Rec Control al registratore esterno. Per questa ragione, è possibile che il camcorder indichi che è in corso una registrazione RAW anche se il registratore esterno in realtà non sta registrando. Controllare l'effettivo stato operativo servendosi sempre dell'indicatore del registratore esterno.
- Quando si avvia la registrazione su un registratore esterno, senza utilizzare il pulsante di registrazione del camcorder, i clip non vengono registrati correttamente.

Aggiunta di connettori di ingresso audio

È possibile collegare contemporaneamente al camcorder fino a quattro canali di dispositivi audio XLR utilizzando un adattatore XLR-K2M XLR (non in dotazione).

Montare l'adattatore XLR sulla slitta MI e, nel menu Audio, impostare Audio Input >CH3 Input Select su "Shoe 1" e CH4 Input Select su "Shoe 2".

Le funzioni del camcorder che si sovrappongono verranno disabilitate per i canali per i quali è selezionato come ingresso l'adattatore XLR.

Eseguire le regolazioni necessarie servendosi dei pulsanti e delle manopole dell'adattatore XLR.

Note

- Se Audio Input >CH3 Level e CH4 Level nel menu Audio sono impostati su "Audio Input Level", il valore di Audio Input Level del camcorder verrà regolato in modo da corrispondere al valore impostato sull'adattatore XLR. Audio Input Level viene abilitato anche quando il selettore dell'adattatore XLR è impostato su AUTO. Se è specificato "Through", l'audio verrà registrato al livello impostato con l'adattatore XLR (*pagina 139*).
- È possibile impostare anche su CH1 e CH2 montando un adattatore XLR e impostando Audio Input >CH1 Input Select e CH2 Input Select nel menu Audio rispettivamente su "Shoe 1" e "Shoe 2". Tuttavia, se si assegna l'ingresso dall'adattatore XLR a entrambi i canali CH1 e CH2, non sarà possibile assegnare a tali canali l'ingresso dai connettori INPUT1/INPUT2 del camcorder.

Connessione a dispositivi esterni tramite una LAN wireless

Montando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito) oppure un adattatore wireless CBK-WA100 (opzione), il camcorder è in grado di connettersi a smartphone, tablet e altri dispositivi mediante una connessione LAN wireless.

Nota

Non è supportato l'utilizzo di moduli wireless USB diversi dal modello IFU-WLM3.

I dispositivi connessi tramite una rete LAN wireless consentono di eseguire le funzioni elencate di seguito.

- Telecomando
Consente il comando a distanza del camcorder.
- Monitoraggio video (solo con adattatore CBK-WA100)
Consente il monitoraggio del video del camcorder.
È necessario utilizzare l'adattatore CBK-WA100 (opzione) e l'applicazione Content Browser Mobile.

Per informazioni dettagliate sull'applicazione Content Browser Mobile rivolgersi al proprio rappresentante commerciale o di assistenza tecnica Sony.

Dispositivi compatibili

È possibile utilizzare smartphone, tablet o computer per configurare e azionare il camcorder. La seguente tabella indica i dispositivi, i sistemi operativi e i browser supportati.

Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Smartphone	Android 5.1	Chrome
	iOS 9	Safari
Tablet	Android 5.1	Chrome
	iOS 9	Safari
Computer	Microsoft Windows 7/	Chrome
	Microsoft Windows 8.1/	
	Microsoft Windows 10	
	Mac OS 10.10/10.11	Safari

Collegamento del modulo IFU-WLM3

Inserire il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 nell'apposito connettore (*pagina 7*). Dopo averlo montato, impostare Wi-Fi > Wi-Fi (*pagina 103*) nel menu System su "Enable" per abilitare la LAN wireless.

Nota

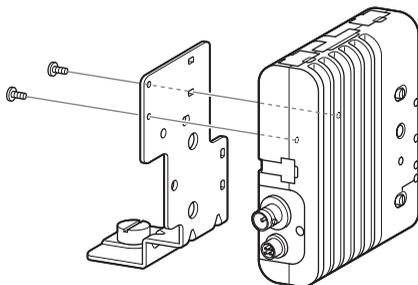
Connettere e disconnettere il modulo IFU-WLM3 solo mentre il camcorder è spento.

Montaggio dell'adattatore CBK-WA100

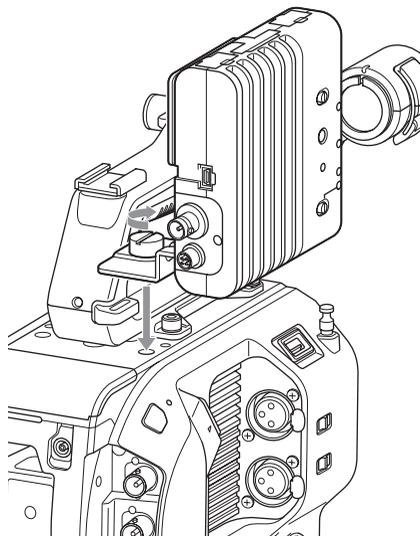
Nota

Connettere e disconnettere l'adattatore CBK-WA100 solo mentre il camcorder è spento.

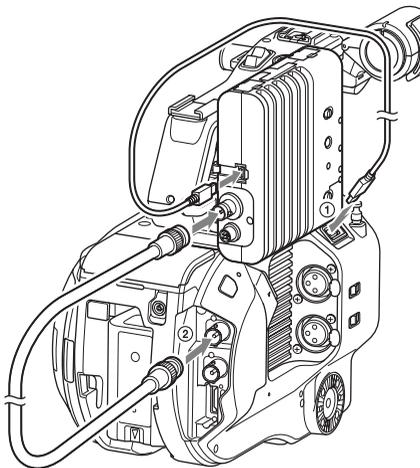
- 1** Montare l'adattatore CBK-WA100 sulla staffa di montaggio e stringere le due viti.



- 2** Montare la staffa di montaggio dell'adattatore CBK-WA100 sul camcorder e stringere le viti.



- 3** Collegare il cavo USB dell'adattatore CBK-WA100 al connettore del modulo LAN wireless USB (①) e il cavo SDI al connettore SDI OUT (②).



- 4** Accendere l'adattatore CBK-WA100 e quindi accendere il camcorder.

- 5 Dopo aver eseguito le connessioni, abilitare la funzione LAN wireless impostando Wi-Fi >Wi-Fi (pagina 103) nel menu System su Enable.**

Nota

Per poter utilizzare l'adattatore CBK-WA100 con il camcorder è necessario configurare opportunamente le impostazioni di uscita SDI OUT. Tuttavia il camcorder non può emettere un segnale compatibile con l'adattatore CBK-WA100 quando si utilizza XAVC-I 24.0P o ProRes 23.98P (pagina 83).

Informazioni sull'adattatore CBK-WA100

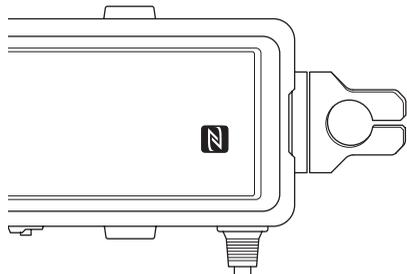
L'adattatore CBK-WA100 è dotato di funzioni per la registrazione di file proxy a bassa risoluzione su una scheda SD e per il trasferimento dei file a un server tramite una rete LAN wireless. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso fornite con l'adattatore CBK-WA100.

Connessione "One-Touch" dei dispositivi NFC (solo con modulo IFU-WLM3)

I dispositivi che supportano la funzione NFC possono essere collegati tramite tale funzione (connessione "One-Touch").

- 1 Montare un modulo IFU-WLM3 sul camcorder (pagina 56) ed impostare Wi-Fi >Wi-Fi (pagina 103) nel menu System su "Enable" per abilitare la funzione LAN wireless.**

 appare sullo schermo.

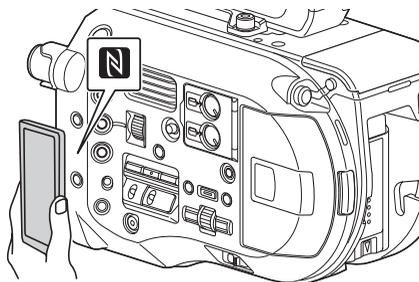


- 2 Aprire "Settings" sul dispositivo, selezionare "More" e contrassegnare con un segno di spunta la casella di controllo NFC.**

Le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda del dispositivo. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo.

- 3 Toccare il camcorder con il dispositivo.**

Il dispositivo si connette al camcorder, apre un browser Web e visualizza il telecomando Wi-Fi. Alla prima connessione del dispositivo è necessario eseguire la procedura di autenticazione.



Note

- Disabilitare in anticipo le modalità sleep e di blocco schermo.
- Toccare e mantenere fermo il dispositivo fino a quando non si avvia l'applicazione "Content Browser Mobile" (1 o 2 secondi).

Visualizzazione del telecomando Wi-Fi Remote

La schermata dell'applicazione di telecomando Wi-Fi Remote viene automaticamente ridimensionata a seconda delle dimensioni dello schermo del dispositivo collegato.

1 Collegare il camcorder e il dispositivo tramite una connessione LAN wireless (pagina 57).

2 Avviare un browser sul dispositivo ed immettere "http://<indirizzo IP del camcorder (Wi-Fi >IP Address nel menu System>/rm.html" nella barra dell'URL.

Ad esempio, se l'indirizzo IP è 192.168.1.1, immettere "http://192.168.1.1/rm.html" nella barra dell'URL.

3 Immettere nome utente e password (Basic Authentication >User Name e Password nel menu System).

Quando la connessione è stabilita, la schermata di Wi-Fi Remote apparirà sul dispositivo. Azionare il camcorder dalla schermata di Wi-Fi Remote.

È possibile disabilitare il pulsante di registrazione spostando il selettore Lock verso destra.

Note

- Se si utilizza uno smartphone, visualizzare la pagina sostituendo "rm.html" con "rms.html" nell'URL. Se si utilizza un tablet, visualizzare la pagina sostituendo "rm.html" con "rmt.html" nell'URL. Se si immette "rm.html" la pagina dovrebbe cambiare automaticamente in base al dispositivo connesso. Ciononostante, è possibile che in certi dispositivi non venga visualizzata la pagina corretta.
- Nelle circostanze elencate di seguito, è possibile che la schermata di Wi-Fi Remote non corrisponda alle impostazioni del camcorder. In tal caso, ricaricare la finestra del browser.
 - Se il camcorder viene riavviato mentre è connesso.
 - Se il camcorder viene azionato direttamente mentre è connesso.
 - Se il dispositivo si è riconnesso.
 - Se sono stati utilizzati i pulsanti avanti/indietro del browser.

- La funzione di telecomando Wi-Fi Remote potrebbe non funzionare correttamente se l'intensità del segnale wireless è insufficiente.

Schermata delle miniature

La schermata delle miniature viene visualizzata premendo il pulsante THUMBNAIL (*pagina 9*). Questa schermata mostra miniature (immagini di indice) dei clip contenuti nelle schede di memoria XQD.

La schermata delle miniature consente di selezionare un clip e avviarne la riproduzione. La riproduzione può essere visualizzata nel mirino e su un monitor esterno.

Premere di nuovo il pulsante THUMBNAIL per chiudere la schermata delle miniature e tornare all'immagine della videocamera.

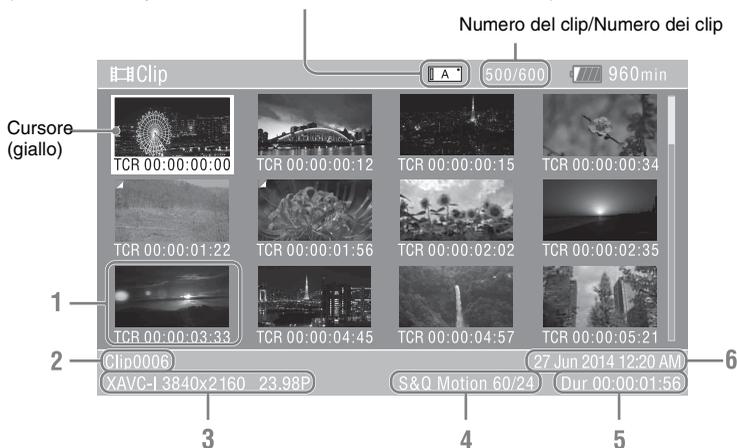
Note

- La schermata delle miniature mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Prestare attenzione a questo fatto prima di procedere con la formattazione (inizializzazione) dei supporti di memoria.
- Quando l'opzione Codec >Select del menu System è impostata su uno dei valori seguenti, non sarà possibile avviare la registrazione durante la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, RAW & MPEG HD422

Elementi dello schermo

Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative al clip su cui è posizionato il cursore.

Indicatore della scheda di memoria XQD correntemente selezionata
(se la scheda è protetta, viene visualizzata l'icona del lucchetto).



1. Miniatura (immagine indice)

Visualizza l'immagine indice del clip. Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.

Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile scegliere le informazioni visualizzate

con la voce Customize View (*pagina 93*) >Thumbnail Caption del menu Thumbnail.

2. Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato.

3. Formato di registrazione video

Visualizza il formato del file del clip selezionato.

4. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità.

Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.

5. Durata del clip

6. Data di creazione

Riproduzione di clip

Riproduzione dei clip registrati

È possibile riprodurre i clip registrati mentre il camcorder si trova in modalità standby (Stby) di registrazione.

1 Inserire la scheda di memoria XQD da riprodurre.

2 Premere il pulsante THUMBNAIL.

3 Ruotando la manopola SEL/SET (pagina 9), spostare il cursore sul clip da riprodurre.

4 Premere la manopola SEL/SET.

La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

È possibile comandare la riproduzione con i seguenti pulsanti:

Manopola SEL/SET:

Mette in pausa la riproduzione

Premere una seconda volta per tornare alla riproduzione normale.

Pressione dei pulsanti sinistro/destro:

Salta all'inizio del clip corrente o all'inizio del clip successivo.

Pressione continua dei pulsanti sinistro/destro:

Ritorno e avanzamento veloce.

Torna alla riproduzione normale quando si rilascia il pulsante.

Pulsante CANCEL/BACK:

Arresta la riproduzione e torna alla modalità standby di registrazione.

Note

- Nel passaggio da un clip a un altro la visualizzazione dell'immagine potrebbe momentaneamente frazionarsi o arrestarsi. Durante questo periodo non è possibile azionare il camcorder.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e ha inizio la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanei frazionamenti dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza frazionamenti, avviare la modalità di riproduzione, mettere in pausa, quindi utilizzare il pulsante sinistro della manopola SEL/SET per tornare all'inizio del clip e riavviare la riproduzione.
- È possibile comandare la riproduzione anche con il telecomando fornito in dotazione.

Operazioni con i clip

Nella schermata delle miniature è possibile eseguire operazioni di gestione dei clip e controllarne le proprietà tramite il menu delle miniature.

Il menu delle miniature (*pagina 93*) viene visualizzato quando si preme il pulsante MENU e si seleziona una miniatura.

Utilizzo del menu delle miniature

Ruotare la manopola SEL/SET (*pagina 9*) per selezionare una funzione, quindi premere la manopola SEL/SET.

Premere il pulsante CANCEL/BACK (*pagina 9*) per ritornare alla schermata precedente.

Nota

A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Voci del menu delle miniature

Display Clip Properties

Set Index Picture

Thumbnail View

Set Shot Mark

Set Clip Flag

Lock/Unlock Clip

Delete Clip

Filter Clips

Customize View

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del menu delle miniature, vedere "Menu Thumbnail" (*pagina 93*).

Displaying clip properties

Selezionare Display Clip Properties (*pagina 93*) nel menu Thumbnail per visualizzare la schermata delle proprietà dei clip.

Visualizzazione della schermata delle miniature con indicatori di identificazione.

Selezionare Thumbnail View (*pagina 93*)

>Essence Mark Thumbnail nel menu Thumbnail, quindi selezionare il tipo di indicatore di identificazione (Essence Mark) desiderato per visualizzare le miniature dei fotogrammi che lo contengono.

Visualizzazione della schermata delle miniature filtrata

Selezionare Filter Clips (*pagina 93*) nel menu Thumbnail, quindi selezionare il tipo di flag dei clip desiderato per visualizzare solo i clip che lo contengono.

Per visualizzare tutti i clip, impostare Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail nel menu Thumbnail su All.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare clip dalle schede di memoria XQD.

Selezionare Delete Clip >Select Clip o All Clips nel menu Thumbnail.

Select Clip:

Elimina il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

All Clips:

Elimina tutti i clip visualizzati.

Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature

È possibile scegliere le informazioni sui clip o sui fotogrammi visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare Customize View >Thumbnail Caption nel menu Thumbnail, quindi selezionare le informazioni da visualizzare.

Date Time:

Visualizza la data e l'ora di creazione e dell'ultima modifica del clip.

Time Code:

Visualizza il codice temporale.

Duration:

Visualizza la durata del clip.

Sequential Number:

Visualizza un numero sequenziale su ogni miniatura.

Struttura del menu di configurazione

Premere il pulsante MENU per visualizzare nel mirino il menu di configurazione in cui specificare le opzioni necessarie per la ripresa, la registrazione e la riproduzione (il menu può essere visualizzato anche su un monitor esterno). Il menu di configurazione comprende i menu elencati di seguito:

Menu User:

Contiene voci di menu configurate dall'utente tramite il menu Edit User.

Menu Edit User:

Contiene comandi per la modifica del menu User.

Menu Camera:

Contiene opzioni relative alla ripresa.

Menu Paint:

Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.

Menu Audio:

Contiene opzioni relative all'audio.

Menu Video:

Contiene opzioni relative all'uscita video.

Menu VF:

Contiene opzioni relative alla visualizzazione sul mirino.

Menu TC/UB:

Contiene opzioni relative al codice temporale e ai bit utente.

Menu Recording:

Contiene opzioni relative alla registrazione.

Menu Thumbnail:

Contiene opzioni relative alla visualizzazione delle miniature.

Menu Media:

Contiene opzioni relative ai supporti di memorizzazione.

Menu File:

Contiene opzioni relative ai file.

Menu System:

Contiene opzioni relative al sistema.

Struttura del menu di configurazione

User (Impostazioni di fabbrica)	Country
	Base Setting
	Rec Format
	Codec
	S&Q Motion
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	Output Format
	Monitor LUT
	Clip
	VF Setting
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Format Media
	Edit User Menu
Edit User	Add Item
	Customize Reset
Camera	ISO/Gain/EI
	Auto Exposure
	Focus
	Shutter
	Color Bars
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
	Handle Zoom
	Auto Black Balance
	AF Micro Adjustment
	Video Light Set
Paint	White
	Offset White
	Black
	Gamma
	Black Gamma
	Knee
	White Clip
	Detail(HD Mode)
	Skin Detail
	Aperture
	Matrix
	Multi Matrix
	Maintenance

Audio	Audio Input
	Audio Output
Video	Output On/Off
	Output Format
	Output Setting
	Monitor LUT
	Output Display
VF	VF Setting
	Peaking
	Zebra
	Marker
	Display On/Off
TC/UB	Video Signal Monitor
	Timecode
	TC Display
	User Bits
	HDMI TC Out
Recording	S&Q Motion
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	SDI/HDMI Rec Control
Thumbnail	Display Clip Properties
	Set Index Picture
	Thumbnail View
	Set Shot Mark
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Filter Clips
	Customize View
Media	Update Media
	Format Media
	Clip
File	All File
	Scene File
	User Menu Item
	User Gamma
	Monitor LUT
	Monitor 3D LUT
Lens File	

System	Base Setting
	Codec
	Rec Format
	Genlock
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Rec Lamp
	Fan Control
	HOLD Switch Setting
	Lens
	Language
	Clock Set
	Country
	Hours Meter
	Basic Authentication
	Wi-Fi
	GPS
	IR Remote
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
	Ext. Unit Battery Alarm
	Ext. Unit DC IN Alarm
	All Reset
	APR
	Camera Config
	Version

Utilizzo del menu di configurazione

Premere il pulsante MENU per visualizzare nel mirino il menu di configurazione in cui specificare le opzioni necessarie per la ripresa, la registrazione e la riproduzione (il menu può essere visualizzato anche su un monitor esterno).

Comandi del menu

Pulsante MENU (pagina 9)

Attiva o disattiva la modalità per utilizzare il menu di configurazione.

Pulsante sinistro / Pulsante destro (pagina 9) Manopola SEL/SET (pagina 9)

Premere il pulsante sinistro o destro per spostare il cursore verso sinistra o destra e selezionare voci o impostazioni del menu.

Ruotare la manopola SEL/SET per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci o impostazioni del menu.

Premere la manopola SEL/SET per applicare la voce selezionata.

Pulsante CANCEL/BACK (pagina 9)

Annulla un'impostazione prima della sua applicazione e si sposta sul livello precedente della struttura dei menu.

Nota

Il menu di configurazione non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco (pagina 41).

Impostazione delle voci dei menu

Ruotare la manopola SEL/SET per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere la manopola per selezionare la voce.

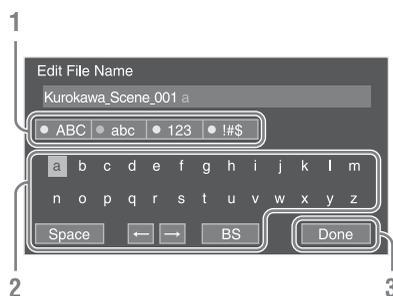
- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate un massimo di otto righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce è molto ampia (ad esempio da -99 a +99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene

invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.

- Per eseguire una funzione, selezionare [Execute].
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce che richiede l'immissione di caratteri, viene visualizzata la schermata di inserimento caratteri.



1 Ruotare la manopola SEL/SET per selezionare il set di caratteri desiderato, quindi premere la manopola.

ABC: caratteri alfabetici maiuscoli
abc: caratteri alfabetici minuscoli
123: caratteri numerici
!#\$: caratteri speciali

2 Selezionare il carattere desiderato nel set specificato, quindi premere la manopola.

Il cursore si sposta sul campo successivo.
Space: inserisce uno spazio nella posizione del cursore
←/→: sposta la posizione del cursore.
BS: elimina il carattere alla sinistra del cursore

3 Al termine, selezionare [Done] e premere la manopola.

La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

Elenco delle voci del menu di configurazione

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni delle voci di ogni menu. Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Menu User

User		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Country Impostazioni regionali		Vedere Country nel menu System.
Base Setting Impostazioni di base		Vedere Base Setting nel menu System.
Rec Format Impostazioni del formato di registrazione		Vedere Rec Format nel menu System.
Codec Impostazioni codec		Vedere Codec nel menu System.
S&Q Motion Impostazioni della modalità Slow & Quick Motion		Vedere S&Q Motion nel menu Recording.
Picture Cache Rec Impostazioni della modalità di registrazione cache immagine		Vedere Picture Cache Rec nel menu Recording.
Simul Rec Impostazioni della registrazione simultanea		Vedere Simul Rec nel menu Recording.
Output Format Impostazioni del formato di uscita		Vedere Output Format nel menu Video.
Monitor LUT Impostazioni del LUT monitor.		Vedere Monitor LUT nel menu Video.
Clip Impostazioni relative al nome dei clip		Vedere Clip nel menu Media.
VF Setting Impostazioni del mirino		Vedere VF Setting nel menu VF.
Assignable Button Impostazioni per l'assegnazione di funzioni ai pulsanti programmabili		Vedere Assignable Button nel menu System.
Assignable Dial Impostazioni per l'assegnazione di funzioni alle manopole programmabili		Vedere Assignable Dial nel menu System.
Format Media Formatta (inizializza) schede di memoria		Vedere Format Media nel menu Media.

User		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione

Edit User Menu Modifica le voci del menu User		Consente di modificare le voci del menu User. Quando si seleziona "Edit User Menu", il menu Edit User passa al livello più alto e vengono visualizzate tutte le voci di menu.
---	--	---

Menu Edit User

Quando si seleziona "Edit User Menu", il menu Edit User viene visualizzato al livello più alto.

Edit User		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione

Add Item Aggiunge una voce al menu User		Aggiunge una voce al menu User.
Customize Reset Ripristina le voci del menu User.		Ripristina l'impostazione predefinita delle voci del menu User.
Voce di menu selezionata durante la modifica	Delete	Rimuove dal menu User la voce di menu registrata.
	Move	Cambia l'ordine delle voci registrate del menu User.
	Edit Sub Item	Elimina le voci secondarie registrate nel menu User.

Menu Camera

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione

ISO/Gain/EI Impostazioni di guadagno	Mode ISO/dB	Seleziona la modalità di impostazione del guadagno.								
	ISO/Gain<H> Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%: ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%: ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500	Imposta il valore predefinito del guadagno <H>. Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300% (Gamma Category impostata su S-Log2 o S-Log3): ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000 Quando Mode è impostato su dB: -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB La gamma dinamica è determinata dalla gamma.								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gamma</th> <th>Gamma dinamica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / User</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Gamma	Gamma dinamica	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%	HG7 / HG8 / User	800%	S-Log2 / S-Log3	1300%
Gamma	Gamma dinamica									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%									
HG7 / HG8 / User	800%									
S-Log2 / S-Log3	1300%									

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	ISO/Gain<M> (Stesse impostazioni di ISO/ Gain<H>)	Imposta il valore predefinito del guadagno <M>. Di seguito si indicano i valori predefiniti. Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%: ISO1600 Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%: ISO3200 Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300% (Gamma Category impostata su S-Log2 o S-Log3): ISO4000 Quando Mode è impostato su dB: 6dB
	ISO/Gain<L> (Stesse impostazioni di ISO/ Gain<H>)	Imposta il valore predefinito del guadagno <L>. Di seguito si indicano i valori predefiniti. Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%: ISO800 Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%: ISO1600 Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300% (Gamma Category impostata su S-Log2 o S-Log3): ISO2000 Quando Mode è impostato su dB: 0dB
	Exposure Index<H> 500EI / 4.0E 640EI / 4.3E 800EI / 4.7E 1000EI / 5.0E 1250EI / 5.3E 1600EI / 5.7E 2000EI / 6.0E 2500EI / 6.3E 3200EI / 6.7E 4000EI / 7.0E 5000EI / 7.3E 6400EI / 7.7E 8000EI / 8.0E	Imposta il valore predefinito dell'indice di esposizione <H>. Disponibile solo in modalità Cine EI.
	Exposure Index<M> (Stesse impostazioni di Exposure Index<H>)	Imposta il valore predefinito dell'indice di esposizione <M>. Il valore predefinito è 1600EI / 5.7E
	Exposure Index<L> (Stesse impostazioni di Exposure Index<H>)	Imposta il valore predefinito dell'indice di esposizione <L>. Il valore predefinito è 800EI / 4.7E
	Shockless Gain On / Off	Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.
Auto Exposure	Level	Imposta i livelli di luminosità per il valore di esposizione rilevato automaticamente.
Impostazioni per la correzione automatica dell'esposizione	-2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	Mode Backlight / Standard / Spotlight	Imposta la modalità di controllo. Backlight: Modalità controluce (i soggetti ripresi in controluce appaiono meno scuri) Standard: Modalità standard Spotlight: Modalità riflettore (limita il clipping dei bianchi quando il soggetto è illuminato da riflettori)
	Speed Da -99 a +99 (±0)	Imposta la velocità di regolazione.
	AGC On / Off	Attiva o disattiva la funzione AGC (controllo del guadagno automatico).
	AGC Limit Quando ISO/Gain/EI >Mode è impostato su dB: 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	Imposta il guadagno massimo della funzione AGC. Quando ISO/Gain/EI >Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%: ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / ISO8000 / ISO12500
	Quando ISO/Gain/EI >Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%: ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400	Quando ISO/Gain/EI >Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300%: ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / ISO10000 / ISO16000
	Auto Shutter On / Off	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.
	A.SHT Limit 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Imposta la velocità massima della funzione di otturatore automatico.
	Clip High light On / Off	Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una reazione più piatta alle luminanze elevate.
	Detect Window 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Imposta la gamma di misura della luce per la regolazione automatica della luce secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)
	Detect Window Indication On / Off	Attiva o disattiva la funzione Detect Window.
Focus	Focus Area Wide / Center / Flexible	Specifica la zona di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica (<i>pagina 40</i>). Wide: Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Center: Mette a fuoco il soggetto al centro dell'immagine. Flexible Spot: Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	Focus Area (Push AF) Center / Flexible	<p>Specifica la zona di messa a fuoco per la funzione Push Auto Focus (<i>pagina 41</i>).</p> <p>Center: Mette a fuoco il soggetto al centro dell'immagine.</p> <p>Flexible Spot: Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.</p> <p>Nota</p> <p>L'adattatore opzionale LA-EA2/4 non consente l'impostazione della posizione.</p>
	AF Assist On / Off	<p>Quando è impostato su On, consente di ignorare momentaneamente la funzione di messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manualmente.</p>

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Shutter Impostazione delle condizioni di funzionamento dell'otturatore elettronico	Mode Speed / Angle / ECS / Off	Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico. Speed/Angle (modalità standard): Consente di eseguire riprese nitide di soggetti in rapido movimento. Seleziona la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore in secondi (Speed) o in gradi (Angle). ECS (Extended Clear Scan) Consente la ripresa senza visualizzare barre orizzontali in movimento sullo schermo del monitor.
	Shutter Speed Da 1/3 a 1/9000	Imposta la velocità dell'otturatore quando Mode è impostato su Speed. I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. 59.94P/59.94i: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 50P/50i: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 29.97P: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 25P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 24P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000 23.98P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000
Nota		
		1/1 può essere impostato quando la frequenza fotogrammi di registrazione S&Q è impostata su 1fps.
	Shutter Angle 5.625° / 11.25° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / 180° / 216° / 300°	Imposta l'angolo dell'otturatore quando Mode è impostato su Angle.

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	ECS Frequency Da 23,99 a 8000	Imposta la frequenza ECS quando Mode è impostato su ECS. I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. Di seguito si indicano i valori predefiniti. 59.94P: 60.00 59.94i: 60.00 50P: 50.00 50i: 50.00 29.97P: 30.00 24P: 24.02 23.98P: 23.99 25P: 25.02
Color Bars Impostazioni della barra colori	Setting On / Off	Attiva o disattiva la barra colori. Nota Questa opzione non può essere impostata su On quando è configurata la registrazione di video RAW.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Seleziona il tipo di barra colori.
Noise Suppression Impostazioni della funzione di soppressione del rumore	Setting On / Off Level Low / Mid / High	Attiva o disattiva la soppressione del rumore. Il valore predefinito è Off se Base Setting >Shooting Mode nel menu System è impostato su Cine EI. Imposta il livello di soppressione del rumore.
Flicker Reduce Impostazioni di correzione dello sfarfallio	Mode Auto / On / Off Frequency 50Hz / 60Hz	Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio. Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio.
SteadyShot Impostazioni della funzione di stabilizzazione dell'immagine	Setting Active SteadyShot / SteadyShot / Off	Attiva o disattiva la funzione di stabilizzazione dell'immagine. Nota Disponibile quando è montato un obiettivo compatibile.
Handle Zoom Impostazioni dello zoom della maniglia	Zoom Speed Type Fix / Variable / Off Zoom Speed Da 1 a 8 (3)	Imposta la modalità della levetta dello zoom della maniglia. Nota Disabilitato se la maniglia non è montata. Imposta la velocità dello zoom della maniglia. (Abilitata se Zoom Speed Type è impostato su Fix) Nota Disabilitato se la maniglia non è montata.

Camera		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Auto Black Balance Impostazioni del bilanciamento automatico del nero	Auto Black Balance Execute / Cancel	Esegue la funzione di bilanciamento automatico del nero. Note <ul style="list-style-type: none"> Eseguire la funzione di bilanciamento automatico del nero con il copriobiettivo montato. Non può essere eseguita durante la registrazione o la visualizzazione della barra colori. Non può essere eseguita nelle modalità Interval Rec e Slow & Quick Motion.
AF Micro Adjustment Regolazione micro della posizione di messa a fuoco (Abilitata quando si utilizza un adattatore LA-EA2/4 (opzione))	Setting On / Off Amount Da -20 a 0 a +20	Attiva o disattiva la funzione di regolazione micro della messa a fuoco. Imposta il livello di regolazione micro della messa a fuoco automatica. Utilizzare la seguente procedura per regolare gli obiettivi con innesto A-mount. 1 Montare l'obiettivo desiderato servendosi di un adattatore LA-EA2/4 (opzione). 2 Impostare Setting su On e regolare il valore Amount. Valori positivi spostano la messa a fuoco dietro al soggetto mentre valori negativi spostano la messa a fuoco davanti al soggetto. Si raccomanda di controllare i risultati utilizzando, ad esempio, la funzione One Push AF durante la regolazione della messa a fuoco.
	Clear All Execute / Cancel	Inizializza il valori di regolazione salvati.
Video Light Set Impostazioni della luce video (quando si utilizza una luce HVL-LBPC (opzione))	Video Light Set Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Imposta il metodo di controllo dell'illuminazione per la luce video montata sulla slitta Multi-interface. Power Link: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'accensione o spegnimento del camcorder. Rec Link: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione. Rec Link + Stby: Accende e spegne la luce video in sincronia con la registrazione e lo standby del camcorder.

Menu Paint

Paint		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
White Impostazioni del bilanciamento del bianco	Preset White Da 2100K a 10000K (3200K)	Imposta il valore predefinito del bilanciamento del bianco.
	Color Temp <A> Da 1500K a 50000K (3200K)	Visualizza la temperatura di colore di bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.
	Color Temp. Balance <A> Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore di guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A (correlato al guadagno R e al guadagno B).
	R Gain <A> Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore di guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
	B Gain <A> Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore di guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
	Color Temp Da 1500K a 50000K (3200K)	Visualizza la temperatura di colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B.
	Color Temp. Balance Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore di guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B (correlato al guadagno R e al guadagno B).
	R Gain Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
	B Gain Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
	Filter White Memory On / Off	Attiva o disattiva la funzione che imposta l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND. On: imposta una memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND. Off: imposta una memoria del bilanciamento del bianco comune a tutti i filtri ND.
	Shockless White Off/1/2/3	Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco quando si cambia la modalità di bilanciamento del bianco. Off: istantanea da 1 a 3: il passaggio avviene più lentamente (velocità minore con numero più alto)
	White Switch Memory / ATW	Seleziona la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco che viene selezionata quando l'interruttore WHT BAL è impostato su B.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Imposta la velocità di risposta in modalità ATW. 1: più alta velocità di risposta

Paint		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Offset White Impostazioni di correzione del bilanciamento del bianco	Offset White <A> On / Off	Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.
	Warm Cool <A> Da -99 a +99 (± 0)	Imposta come temperatura di colore la correzione aggiunta al bilanciamento del bianco della memoria A quando Offset White <A> è impostato su "On".
	Warm Cool Balance <A> Da -99 a +99 (± 0)	Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <A>.
	Offset White On / Off	Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria B.
	Warm Cool Da -99 a +99 (± 0)	Imposta come temperatura di colore la correzione aggiunta al bilanciamento del bianco della memoria A quando Offset White è impostato su "On".
	Warm Cool Balance Da -99 a +99 (± 0)	Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool .
	Offset White<ATW> On / Off	Specifica se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al bilanciamento del bianco ATW.
	Warm Cool<ATW> Da -99 a +99 (± 0)	Imposta come temperatura di colore la correzione aggiunta al bilanciamento del bianco ATW quando Offset White<ATW> è impostato su "On".
	Warm Cool Balance<ATW> Da -99 a +99 (± 0)	Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool<ATW>.
Black Impostazioni del nero	Setting On / Off	Attiva o disattiva la correzione del nero
	Master Black Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello del nero master. Nota Per la regolazione fine, ruotare la manopola SEL/SET lentamente. In questo caso, il valore visualizzato potrebbe non cambiare.
	R Black Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello R del nero.
	B Black Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello B del nero.

Paint																																						
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione																																				
Gamma Impostazioni di correzione della gamma	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.																																				
	Step Gamma Da 0.35 a 0.45 a 0.90	Imposta il valore di correzione della gamma in intervalli di 0.05.																																				
	Master Gamma Da -99 a +99 (±0)	Imposta il livello di gamma master.																																				
	R Gamma Da -99 a +99 (±0)	Imposta il livello di gamma R.																																				
	G Gamma Da -99 a +99 (±0)	Imposta il livello di gamma G.																																				
	B Gamma Da -99 a +99 (±0)	Imposta il livello di gamma B.																																				
	Gamma Category STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Seleziona l'utilizzo della gamma standard (STD), HyperGamma (HG), gamma utente (User), S-Log2 o S-Log3.																																				
	Gamma Select Quando Gamma Category è impostato su STD: STD1 DVW / STD2 x 4.5 / STD3 x 3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x 5.0	Seleziona la tabella di gamma da utilizzare nella correzione gamma. Vedere la tabella sottostante per informazioni dettagliate su HyperGamma e S-Log2/S-Log3.																																				
	Quando Gamma Category è impostato su HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome</th> <th>Gamma dinamica</th> <th>White Limit (limitaz. verso il bianco)</th> <th>Uscita video cartoncino 18% grigio (ingresso video 20%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HG1 3250G36</td> <td>325%</td> <td>100%</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>HG2 4600G30</td> <td>460%</td> <td>100%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>HG3 3259G40</td> <td>325%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG4 4609G33</td> <td>460%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>HG7 8009G40</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG8 8009G33</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2</td> <td>1300%</td> <td>–</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3</td> <td>1300%</td> <td>–</td> <td>41%</td> </tr> </tbody> </table>	Nome	Gamma dinamica	White Limit (limitaz. verso il bianco)	Uscita video cartoncino 18% grigio (ingresso video 20%)	HG1 3250G36	325%	100%	36%	HG2 4600G30	460%	100%	30%	HG3 3259G40	325%	109%	40%	HG4 4609G33	460%	109%	33%	HG7 8009G40	800%	109%	40%	HG8 8009G33	800%	109%	33%	S-Log2	1300%	–	32%	S-Log3	1300%	–	41%
	Nome		Gamma dinamica	White Limit (limitaz. verso il bianco)	Uscita video cartoncino 18% grigio (ingresso video 20%)																																	
HG1 3250G36	325%		100%	36%																																		
HG2 4600G30	460%		100%	30%																																		
HG3 3259G40	325%		109%	40%																																		
HG4 4609G33	460%		109%	33%																																		
HG7 8009G40	800%		109%	40%																																		
HG8 8009G33	800%		109%	33%																																		
S-Log2	1300%	–	32%																																			
S-Log3	1300%	–	41%																																			
Quando Gamma Category è impostato su User: User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5																																						
Quando Gamma Category è impostato su S-Log2: S-Log2																																						
Quando Gamma Category è impostato su S-Log3: S-Log3																																						
Black Gamma	Setting On / Off	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero. (Abilitata quando Gamma >Gamma Category è impostata su STD)																																				
		Nota Le funzioni Black Gamma e Knee>Knee Saturation non possono essere utilizzate allo stesso tempo.																																				
Range Low / Mid / High		Seleziona il campo effettivo della correzione di gamma del nero.																																				
Master Black Gamma Da -99 a +99 (±0)		Specifica il livello di gamma del nero master.																																				

Paint			
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Knee	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee (Abilitata quando Gamma >Gamma Category è impostata su STD)	
	Auto Knee On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee automatica.	
	Point Da 75% a 109% (90%)	Imposta il punto knee	
	Slope Da -99 a +99 (±0)	Imposta la pendenza del knee	
	Knee Saturation On / Off	Abilita o disabilita la correzione della saturazione knee (corregge il colore sopra il punto di knee).	
			<p>Nota</p> <p>Le funzioni Black Gamma e Knee>Knee Saturation non possono essere utilizzate allo stesso tempo.</p>
	Knee Saturation Level Da -99 a +99 (±0)	Imposta il livello di correzione del colore sopra il punto knee (saturazione knee)	
White Clip Impostazioni di regolazione del clip del bianco	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione del clip del bianco.	
			<p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione viene ripristinata su On quando si spegne il camcorder. Per impostarla perennemente su Off, impostare Level su 109%. • Non può essere impostata quando Gamma >Gamma Category è impostata su S-Log2 or S-Log3.
	Level Da 90.0% a 109.0% L'impostazione predefinita varia a seconda del paese di acquisto. Area NTSC: 108.0% Area PAL: 105.0%	Specifica il livello di clip del bianco.	

Paint			
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Detail Impostazioni di regolazione dei dettagli	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione dei dettagli.	
	Level Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello del dettaglio.	
	H/V Ratio Da -99 a +99 (± 0)	Specifica il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.	
	Crispening Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza.	
	Level Depend On / Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione della dipendenza del livello.	
	Level Depend Level Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello della dipendenza del livello.	
	Frequency Da -99 a +99 (± 0)	Imposta la frequenza centrale del dettaglio (spessore di dettaglio). Il dettaglio è tanto più sottile quanto più alta è la frequenza centrale e tanto più spesso quanto più bassa la frequenza centrale.	
	Knee Aperture On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura del knee.	
	Knee Aperture Level Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello di apertura knee.	
	Limit Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio sia verso il bianco che verso il nero	
	White Limit Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il bianco.	
	Black Limit Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il nero.	
	V Black Limit Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio V verso il nero.	
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Imposta la sorgente del segnale per la creazione del dettaglio V su NAM (G o R, qualunque sia maggiore), Y, G o G+R.	
	Skin Detail Impostazioni di correzione del dettaglio pelle	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio pelle.
		Area Detection Execute / Cancel	Identifica il colore utilizzato per la correzione del dettaglio pelle. Execute: esegue l'identificazione
Area Indication On / Off		Attiva o disattiva la funzione che visualizza il motivo zebra nelle aree del colore utilizzato per la correzione del dettaglio pelle.	
Level Da -99 a +99 (± 0)		Imposta il livello del dettaglio pelle.	
Saturation Da -99 a +99 (± 0)		Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.	
Hue Da 0 a 359		Imposta la tonalità (hue) del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.	
Width Da 0 a 90 (40)		Specifica il campo della tonalità (hue) del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.	

Paint		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Aperture Impostazioni di correzione dell'apertura	Setting On / Off	Abilita o disabilita la funzione di correzione dell'apertura, un processo che permette di migliorare la risoluzione aggiungendo sul segnale video un segnale di apertura ad alta frequenza che corregge il degrado dovuto alle caratteristiche delle alte frequenze.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Imposta il livello della correzione di apertura.
Matrix Impostazioni di correzione della matrice	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione della matrice.
	Adaptive Matrix On / Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice adattiva.
	Preset Matrix On / Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice preimpostata.
	Preset Select Standard High Saturation FL Light Cinema F55 709 Like	Seleziona una matrice preimpostata.
	User Matrix On / Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regola la saturazione del colore dell'intera immagine.
	Phase Da -99 a +99 (±0)	Regola il tono di colore (la fase) dell'intera immagine.
	User Matrix R-G Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice R-G definita dall'utente.
	User Matrix R-B Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice R-B definita dall'utente.
	User Matrix G-R Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice G-R definita dall'utente.
	User Matrix G-B Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice G-B definita dall'utente.
	User Matrix B-R Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice B-R definita dall'utente.
	User Matrix B-G Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice B-G definita dall'utente.

Paint		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Multi Matrix Impostazioni di correzione multimatrice	Setting On / Off	Attiva o disattiva la correzione multimatrice
	Area Indication On / Off	Attiva o disattiva la funzione di indicazione dell'area.
	Color Detection Execute / Cancel	Identifica il colore utilizzato per la correzione multimatrice.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Seleziona l'asse.
	Hue Da -99 a +99 (±0)	Imposta la tonalità (hue) del colore per la correzione multimatrice.
	Saturation Da -99 a +99 (±0)	Imposta la saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice.
Maintenance Impostazioni di manutenzione	Test Saw On / Off	Attiva o disattiva il segnale di prova.

Menu Audio

Audio			
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Audio Input Impostazioni di ingresso audio	CH1 Input Select INPUT1 / Internal MIC / Shoe 1	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 1.	
	CH2 Input Select INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe 2	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 2.	
	CH3 Input Select Off / Internal MIC / Shoe 1	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 3.	
	CH4 Input Select Off / Internal MIC / Shoe 2	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 4.	
	INPUT1 MIC Reference -60dB / -50dB / -40dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT1.	
	INPUT2 MIC Reference -60dB / -50dB / -40dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT2.	
	CH1 Wind Filter On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 1.	
	CH2 Wind Filter On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 2.	
	CH3 Wind Filter On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 3.	
	CH4 Wind Filter On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 4.	
	CH3 Level Control Auto / Manual	Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per la registrazione sul canale 3.	
			Nota Se CH3 Input Select oppure CH4 Input Select sono impostati su "Internal MIC", CH4 viene impostato su automatico o manuale in accordo con questa impostazione.
	CH4 Level Control Auto / Manual	Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per la registrazione sul canale 4.	
			Nota Se CH3 Input Select oppure CH4 Input Select sono impostati su "Internal MIC", CH4 viene impostato su automatico o manuale in accordo l'impostazione di CH3 Level Control.
CH3 Input Level Da 0 a 99 (49)	Imposta il livello di ingresso audio per la registrazione del canale 3.		
		Nota Se CH3 Input Select oppure CH4 Input Select sono impostati su "Internal MIC", l'opzione CH4 Input Level viene impostata in accordo con questa impostazione.	

Audio		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	CH4 Input Level Da 0 a 99 (49)	Imposta il livello di ingresso audio per la registrazione del canale 4. Nota Se CH3 Input Select oppure CH4 Input Select sono impostati su "Internal MIC", l'opzione CH4 Input Level viene impostata in accordo con l'impostazione di CH3 Input Level.
	Audio Input Level Da 0 a 99	Imposta il livello di ingresso audio. Utilizzabile come volume master secondo le impostazioni delle opzioni CH Level da 1 a 4.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona la caratteristica di limitazione per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 1 e 2.
	CH3&4 AGC Mode Mono / Stereo	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 3 e 4.
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona la caratteristica AGC.
	1kHz Tone on Color Bars On / Off	Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore. Nota Se impostato su On, viene impostato il segnale di tono di riferimento a 1 kHz per la registrazione sui canali 3 e 4, anche se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono impostati su Off.
	CH1 Level Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Ingresso con adattatore XLR (pagina 55) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 1. Nota "Side" indica la manopola CH1 INPUT LEVEL sul lato del camcorder. Se è selezionato Level+Side, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e la posizione della manopola (pagina 138).
	CH2 Level Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Ingresso con adattatore XLR (pagina 55) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 2. Nota "Side" indica la manopola CH2 INPUT LEVEL sul lato del camcorder. Se è selezionato Level+Side, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e la posizione della manopola (pagina 138).

Audio		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	CH3 Level Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Ingresso con adattatore XLR (pagina 55) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 3. Nota Se è selezionato Level+CH3 Input Level, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e CH3 Input Level (pagina 139).
	CH4 Level Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Ingresso con adattatore XLR (pagina 55) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 4. Nota Se è selezionato Level+CH4 Input Level, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e CH4 Input Level (pagina 139).
Audio Output	Monitor CH CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Seleziona l'uscita del canale audio sul connettore cuffie e l'altoparlante incorporato. Nota Se l'audio è impostato per l'uscita simultanea su più di un canale, il livello di uscita di ciascun canale viene ridotto per evitare il clipping.
Impostazioni uscita audio	Monitor Volume Da 0 a 15 (7)	Regola il livello di uscita dell'audio di monitoraggio sul connettore cuffie e l'altoparlante incorporato.
	Headphone Out Mono / Stereo	Specifica se l'uscita del connettore cuffie deve essere mono o stereo.
	Alarm Volume Da 0 a 7 (4)	Regola il volume dell'allarme.
	Output Limiter On / Off	Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.
	HDMI Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Imposta la combinazione dei canali audio sull'uscita HDMI.

Menu Video

Video		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Output On/Off Impostazioni di uscita video	SDI On / Off	Attiva o disattiva l'uscita SDI.
	HDMI On / Off	Attiva o disattiva l'uscita HDMI.
Output Format Impostazioni del formato di uscita	SDI	Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.
	HDMI	Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere <i>"Formati video e segnali di uscita" (pagina 111)</i> .
	REF	
Nota		
L'impostazione Output Format potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, impostare provvisoriamente Picture Cache Rec su Off e modificare le impostazioni desiderate.		
Output Setting Impostazioni della modalità di conversione in uscita	HDMI Target Device Recorder / Monitor	Imposta il tipo di dispositivo di ingresso HDMI connesso all'uscita HDMI. Recorder: In modalità Cine EI, emette in uscita su HDMI lo stesso video di SDI1. Monitor: In modalità Cine EI, emette in uscita su HDMI lo stesso video di SDI2.
	4K/2K to HD Conv. Edge Crop / Letter Box	Imposta la modalità di conversione per l'uscita video HD di video 17:9.

Video		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Monitor LUT Impostazioni del LUT monitor. Disponibile solo in modalità Cine EI.	Categoria LUT / Look Profile / User 3D LUT	Imposta il tipo di Look applicato come Monitor LUT. LUT: Emette in uscita video a cui è applicato il LUT preimpostato oppure il LUT utente. Look Profile: Selezionando il numero di Look opportuno, emette video simile alla pellicola stampata o adatto come punto di inizio del grading del colore. User 3D LUT: Emette in uscita video con applicato il 3D LUT utente.
Nota Può non essere possibile impostare un Monitor LUT indipendente per ciascun sistema (pagina 124).		Nota User 3D LUT non può essere selezionato se si imposta Base Setting >Color Space su S-Gamut/S-Log2 nel menu System.
	LUT Select P1: 709(800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	Seleziona il tipo di LUT, quando Monitor LUT >Category è impostato su LUT. 709(800%): Segnale con curva di base ITU-R709 con gamma dinamica estesa fino a 800%. HG8009G40: Segnale con HyperGamma con gamma dinamica 800%, limite del bianco 109% e uscita video scheda grigio 18% al 40%. HG8009G33: Segnale con HyperGamma con gamma dinamica 800%, limite del bianco 109% e uscita video scheda grigio 18% al 33%. S-Log2: Segnale di log con gamma dinamica del 1300% che tiene conto della visibilità su un monitor video, con sviluppo delle riprese in sede di post produzione. (Abilitato quando Base Setting >Color Space nel menu System è impostato su S-Gamut/SLog2) S-Log3: Segnale di log con gamma dinamica del 1300% che imita le caratteristiche della pellicola, simile alla curva Cineon Log. (Abilitato quando Base Setting >Color Space nel menu System è impostato su S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3) Da U1 a U6: Segnali LUT utente importati da una scheda SD.
		Nota Selezionare F55/F5 come formato di uscita quando si crea un LUT usando RAW Viewer. Creare e memorizzare i file LUT nella seguente cartella di una scheda SD: \PRIVATE\SONYPRO\CAMERA\PMWF55_F5

Video		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	Look Profile Select 1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Seleziona il tipo di profilo Look quando Monitor LUT >Category è impostato su Look Profile.
	User 3D LUT Select User 3D-1 User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	Seleziona il tipo di 3D LUT utente.
	SDI1 & Internal Rec MLUT On / MLUT Off	Seleziona se applicare il LUT monitor all'uscita video SDI OUT1 e ai video registrati su schede di memoria XQD.
	SDI2 MLUT On / MLUT Off	Seleziona se applicare il LUT monitor all'uscita video SDI OUT2.
	HDMI MLUT On / MLUT Off	Indica se il LUT monitor è applicato all'uscita video HDMI (<i>pagina 124</i>).
	Mirino MLUT On / MLUT Off	Seleziona se applicare il LUT monitor all'uscita video sul mirino.
Output Display	SDI2	Seleziona se sovrainporre menu e stato sui segnali di uscita SDI e HDMI.
Impostazioni del segnale di uscita	HDMI On / Off	

Menu VF

VF		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
VF Setting Impostazioni del mirino	Brightness Da -99 a +99 (±0)	Regola la luminosità dell'immagine del mirino.
	Color Mode Color / B&W	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino in modalità di registrazione o E-E.
Peaking Impostazioni di peaking	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione Peaking.
	Peaking Type Normal / Color	Seleziona il tipo di peaking. Normal: peaking normale Color: peaking a colori
	Frequency Normal / High	Seleziona la frequenza di peaking.
	Normal Peaking Level Da 0 a 99 (50)	Imposta il livello di peaking normale.
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Seleziona il colore del segnale di peaking colore.
	Color Peaking Level Da 0 a 99 (50)	Imposta il livello del peaking colore.
Zebra Impostazioni del motivo zebra	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione Zebra.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Seleziona il tipo di motivo zebra (Zebra1, Zebra2, Both).
	Zebra1 Level Da 0% a 107% (70%)	Imposta il livello di visualizzazione del motivo Zebra1.
	Zebra1 Aperture Level Da 1% a 20% (10%)	Imposta il livello di apertura del motivo Zebra1.
	Zebra2 Level Da 0% a 109% (100%)	Imposta il livello di visualizzazione del motivo Zebra2.

VF		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Marker Impostazioni di visualizzazione degli indicatori	Setting On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
	Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Seleziona il colore del segnale dell'indicatore.
	Center Maker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore centrale.
	Safety Zone On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo).
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Seleziona il tipo di indicatore di aspetto.
	Aspect Mask Da 0 a 15 (12)	Imposta il livello del segnale video all'esterno dell'indicatore su un valore percentuale relativo al segnale all'interno dell'indicatore.
	Aspect Safety Zone On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
	Aspect Select 4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore di aspetto.
	User Box On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del cursore a riquadro.
	User Box Width Da 3 a 479 (240)	Specifica la larghezza del cursore a riquadro (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
	User Box Height Da 3 a 269 (135)	Specifica l'altezza del cursore a riquadro (distanza dal centro al bordo superiore e inferiore).
	User Box H Position Da -476 a +476 (0)	Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore a riquadro.
	User Box V Position Da -266 a +266 (0)	Specifica la posizione verticale del centro del cursore a riquadro.
100% Marker On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore 100%.	
Guide Frame On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.	

VF		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Display On/Off Impostazioni della visualizzazione delle indicazioni	Setting On / Off	Seleziona gli elementi da visualizzare nel mirino.
	Shutter Setting On / Off	
	ND Filter Position On / Off	
	Gain Setting On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	HXR-IFR5 Rec Control On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate / Interval On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Manual On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position Number / Bar / Off	
	SteadyShot On / Off	
	Focus Mode On / Off	
	Focus Area Indicator On / Off	
	Focus Area Ind. (Push AF) On / Off	
	Focus Indicator On / Off	
	Auto Shutter On / Off	
	AGC On / Off	
Auto Iris On / Off		

VF		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	Auto Exposure Level On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI/HDMI Rec Control On / Off	
	Rec Format On / Off	
	Gamma On / Off	
	Timecode Lock On / Off	
	Wi-Fi Condition On / Off	
	Clip Name On / Off	
	Focus Assist Indicator On / Off	
	Focus Area Marker On / Off	
	Video Level Warning On / Off	
	Clip Number On / Off	
	GPS On / Off	
	Level Gauge On / Off	
	Lens Info Meter / Feet / Off	
	Notice Message On / Off	
Video Signal Monitor Impostazioni del monitor del segnale video (pagina 53)	Setting Off / Waveform / Vector / Histogram	Imposta il tipo di monitor del segnale video. Nota Non visualizzato se Display On/Off >Setting è impostato su Off.
	Source In modalità Cine EI con risoluzione di uscita video di 2K o inferiore: SDI1 & Internal Rec / SDI2 In modalità Custom o in modalità Cine EI con risoluzione di uscita video superiore a 2K: Internal Rec	Imposta la sorgente di misura del monitor del segnale video.

Menu TC/UB

TC/UB		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Timecode Impostazioni del codice temporale	Mode Preset / Regen / Clock	Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale. Preset: Il codice temporale inizia da un valore preimpostato. Regen: Il codice temporale prosegue dall'ultimo valore del clip precedente. Clock: Utilizza l'orologio interno come codice temporale.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run: Avanza solo durante la registrazione. Free Run: Avanzamento costante, indipendentemente dall'accensione del camcorder.
	Setting	Imposta il codice temporale su un valore arbitrario. SET: Imposta il valore.
	Reset Execute / Cancel	Azzera il codice temporale (00:00:00:00) Execute: Azzera il codice temporale
	TC Format DF / NDF	Imposta il formato del codice temporale. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
TC Display Impostazioni di visualizzazione dei dati temporali	Display Select Timecode / Users Bit / Duration	Consente di scegliere quali dati temporali devono essere visualizzati.
User Bit Impostazioni relative ai bit utente.	Mode Fix / Time	Imposta la modalità del bit utente. Fix: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario. Time: Utilizza l'ora corrente nei bit utente.
	Setting	Imposta i bit utente su un valore arbitrario.
HDMI TC Out	Setting On / Off	Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI.

Menu Recording

Recording		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
S&Q Motion Impostazioni della modalità Slow & Quick Motion (pagina 48)	Setting On / Off	Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion. Quando è impostato su On, le seguenti funzioni sono disabilitate: <ul style="list-style-type: none"> • Auto Iris • Auto Focus
	High Frame Rate Mode Off / Full Scan / Center Scan	Consente di utilizzare una velocità di imaging superiore a 60P. Off: Non consente di utilizzare una velocità di imaging superiore a 60P. Full Scan: Imaging ad alta velocità dell'angolo di visuale del formato Super 35mm. Center Scan: Imaging ad alta velocità di metà dell'angolo di visuale del formato Super 35mm al centro dell'immagine.
		Nota Non è possibile adeguare questa impostazione a Imager Scan Mode se Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center.
	Frame Rate Fino a 240fps	Imposta la frequenza fotogrammi per le riprese in modalità Slow & Quick Motion.
		Nota Il valore iniziale varia a seconda delle impostazioni di Codec, Country, Video Format e RAW Output Format.
Interval Rec Impostazioni di Interval Rec (pagina 49)	Setting On / Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli (Attivando questa modalità, si disattivano tutte le altre modalità speciali).
	Interval Time 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ore)	Imposta l'intervallo fra registrazioni nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).
	Number of Frames 1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames	Imposta il numero di fotogrammi per ciascuna ripresa nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On). I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. 50P/59.94P: 2frames / 6frames / 12frames 23.98P / 25P / 29.97P / 50i / 59.94i: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames
	Pre-Lighting Disponibile solo se viene utilizzata la luce video HVL-LBPC (opzionale). Off / 2sec / 5sec / 10sec	Specifica con che anticipo in secondi si deve accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione in modalità Interval Rec.

Recording		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Picture Cache Rec	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine.
Impostazioni della modalità di registrazione cache immagine (pagina 50)	Cache Rec Time 0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Imposta il tempo di registrazione cache immagine quando Picture Cache Rec è impostato su On.
Simul Rec	Setting On / Off	Attiva o disattiva la funzione di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione.
Impostazioni della registrazione simultanea (pagina 39)	Rec Button Set “ Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB] ” / “Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]” / “Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	Seleziona i pulsanti utilizzati per controllare la registrazione sui vari supporti di registrazione.
SDI/HDMI Rec Control	Setting On / Off	Attiva o disattiva l'avvio e l'arresto della registrazione, tramite i segnali SDI/HDMI, per un dispositivo esterno connesso. Quando sono assegnati pulsanti diversi con Rec Button Set, il segnale di controllo registrazione segue lo stato di registrazione dello slot A.
Impostazioni della registrazione SDI/HDMI		<p>Nota</p> <p>Se impostato su On, arresta o avvia la registrazione su un dispositivo esterno collegato anche se non è inserita nessuna scheda XQD.</p>

Menu Thumbnail

Thumbnail		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Display Clip Properties Schermata di visualizzazione delle proprietà dei clip		Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.
Set Index Picture Impostazioni relative all'immagine indice		Specifica l'immagine indice del clip.
Thumbnail View Impostazioni della schermata delle miniature	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Visualizza le miniature di tutti i fotogrammi contenenti essence mark (indicatori di identificazione).
	Clip Thumbnail	Visualizza miniature dei clip registrati.
Set Shot Mark Impostazioni relative agli Shot Mark (indicatori di ripresa)	Add Shot Mark1	Aggiunge lo Shot Mark1
	Delete Shot Mark1	Elimina lo Shot Mark1
	Add Shot Mark2	Aggiunge lo Shot Mark2
	Delete Shot Mark2	Elimina lo Shot Mark2
Set Clip Flag Impostazioni relative ai flag dei clip	Add OK	Aggiunge un flag OK.
	Add NG	Aggiunge un flag NG.
	Add KEEP	Aggiunge un flag Keep.
	Delete Clip Flag	Elimina tutti i flag.
Lock/Unlock Clip Protezione clip	Select Clip	Seleziona e blocca/sblocca un clip.
	Lock All Clips	Blocca tutti i clip.
	Unlock All Clips	Sblocca tutti i clip.
Delete Clip Elimina clip	Select Clip	Elimina il clip selezionato.
	All Clips	Elimina tutti i clip visualizzati.
Filter Clips Impostazioni di visualizzazione filtrata dei clip	OK	Visualizza solo i clip che contengono un flag OK.
	NG	Visualizza solo i clip che contengono un flag NG.
	KEEP	Visualizza solo i clip che contengono un flag Keep.
	None	Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.
Customize View Impostazioni della schermata delle miniature	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Seleziona le informazioni visualizzate sotto le miniature.

Menu Media

Media		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Update Media Aggiorna le schede di memoria	Media (A) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria XQD nello slot A. Execute: Aggiorna la scheda
	Media (B) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria XQD nello slot B. Execute: Aggiorna la scheda
Format Media Formatta (inizializza) schede di memoria	Media (A) Execute / Cancel	Inizializza la scheda di memoria XQD nello slot A. Execute: Inizializza scheda
	Media (B) Execute / Cancel	Inizializza la scheda di memoria XQD nello slot B. Execute: Inizializza scheda
	SD Card Execute / Cancel	Inizializza la scheda SD UTILITY. Execute: Inizializza scheda
Clip Impostazioni del nome dei clip	Auto Naming Cam ID + Reel# / Title	Imposta il metodo per l'assegnazione di nomi ai clip. Cam ID + Reel#: Identificativo videocamera + numero bobina + numero ripresa + data + stringa casuale Title: Stringa impostata tramite Title Prefix + numero del clip
	Nota	
	Quando Simul Rec è impostato su On, Cam ID + Reel# non può essere configurato.	
	Camera ID Da A a Z	Imposta l'identificativo della videocamera quando Auto Naming è impostato su Cam ID + Reel#.
	Reel Number Da 001 a 999	Imposta la porzione numerica del numero della bobina quando Auto Naming è impostato su Cam ID + Reel#.
	Camera Position C / L / R	Imposta il prefisso del numero della ripresa quando Auto Naming è impostato su Cam ID + Reel#.
	Title Prefix	Imposta la porzione del titolo del nome del clip quando Auto Naming è impostato su Title. (Il valore iniziale è un identificativo basato sul modello, che comprende le ultime tre cifre del numero di serie). (Il valore viene inserito utilizzando la schermata di inserimento caratteri (<i>pagina 64</i>)).
	Number Set Da 0001 a 9999	Imposta la porzione numerica del nome del clip quando Auto Naming è impostato su Title.

Menu File

File		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
All File Impostazioni relative ai file ALL.	Load SD Card Execute / Cancel	Carica un file ALL. Execute: Carica il file
	Save SD Card Execute / Cancel	Salva un file ALL. Execute: Salva il file
	File ID	Assegna un nome al file.
Scene File Impostazioni dei file di scena	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carica un file di scena dalla memoria interna. Execute: Carica il file
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Salva un file di scena nella memoria interna. Execute: Salva il file
	Load SD Card Execute / Cancel	Carica un file di scena dalla scheda SD. Execute: Carica il file
	Save SD Card Execute / Cancel	Salva un file di scena su una scheda SD. Execute: Salva il file
	File ID	Assegna un nome al file.
	Scene White Data On / Off	Seleziona se applicare o meno i dati di bilanciamento del bianco quando si caricano file di scena.
User Menu Item Impostazioni delle voci del menu utente	Load SD Card Execute / Cancel	Carica le impostazioni del menu utente da una scheda SD alla memoria interna. Execute: Carica le impostazioni
	Save SD Card Execute / Cancel	Salva le impostazioni del menu utente su una scheda SD. Execute: Salva le impostazioni
	File ID	Visualizza il File ID specificato per il file caricato mediante Load SD Card. Inoltre, imposta o modifica il File ID quando si salva un file mediante questo menu.
User Gamma Impostazioni file gamma utente	Current Settings	Visualizza un elenco delle impostazioni del file gamma utente correnti (nome dei file).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carica le impostazioni di gamma utente da una scheda SD alla memoria interna. Execute: Carica la gamma Per utilizzare sul camcorder i file di gamma creati con CvpFileEditor™ V4.2, salvare i file nella seguente cartella della scheda SD: PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valore iniziale: 709(800%)	Ripristina i valori predefiniti dei file di gamma utente contenuti nella memoria interna. Da 1 a 5: Ripristina gamme utente specifiche. All: Ripristina tutte le gamme utente.

File		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Monitor LUT Impostazioni del file LUT monitor.	Current Settings	Visualizza un elenco delle impostazioni del file LUT monitor correnti (nome dei file).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carica le impostazioni di LUT monitor da una scheda SD alla memoria interna. Execute: Carica le impostazioni di LUT Salvare i file LUT utente generati con RAW Viewer nella seguente cartella della scheda SD: PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Ripristina i valori predefiniti di LUT monitor contenuti nella memoria interna. Da 1 a 6: Ripristina i LUT monitor specificati. All: Ripristina tutti i LUT monitor.
Monitor 3D LUT Impostazioni del file LUT 3D monitor.	Current Settings	Visualizza un elenco delle impostazioni del file LUT 3D monitor correnti (nome dei file).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carica le impostazioni di LUT 3D monitor da una scheda SD alla memoria interna. Execute: Carica le impostazioni di LUT 3D È possibile importare file CUBE (*.cube) con risoluzione di reticolo 17 o 33 creati con Catalyst Browse, RAW Viewer, o BMD Da Vinci Resolve*. * Verificato con Resolve V9.0, V10.0, and V11.0. Se si crea un file CUBE con Catalyst Browse o RAW Viewer, impostare Source in Catalyst Browse o Input in RAW Viewer su S-Gamut3.Cine/S-Log3. Impostare Format su Resolve quando si esporta il file CUBE. Salvare i dati 3D LUT creati (file User 3D LUT) nella seguente cartella della scheda SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / All	Ripristina i valori predefiniti di LUT 3D monitor contenuti nella memoria interna. Da 1 a 4: Ripristina i LUT 3D monitor specificati. All: Ripristina tutti i LUT 3D monitor.
Lens File Impostazioni del file obiettivo	White Offset R Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore di correzione del bilanciamento del bianco del canale R dell'obiettivo nel file obiettivo.
	White Offset B Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore di correzione del bilanciamento del bianco del canale B dell'obiettivo nel file obiettivo.

Nota

La funzione Monitor 3D LUT non può essere selezionata se si imposta Base Setting >Color Space su S-Gamut/S-Log2 nel menu System del camcorder.

Nota

Salvare i file nelle cartelle della scheda SD indicate di seguito.

File ALL, file Scene, User Menu Item:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7

File di gamma utente:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD_CAM

File di Monitor LUT, file di monitor LUT 3D:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

Menu System

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Base Setting Impostazioni di base	Shooting Mode Custom / Cine EI	Imposta la modalità di ripresa.
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix	Imposta lo spazio colore.
	Imager Scan Mode Normal / 2K Full / 2K Center	Imposta la modalità di scansione del sensore immagini per la cattura delle informazioni (<i>pagina 27</i>).
Codec Impostazioni codec	Select RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	<p>Imposta la modalità di registrazione/riproduzione.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Le opzioni RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 sono disponibili quando è collegata un'unità di estensione XDCA-FS7 e Base Setting > Shooting Mode è impostato su Cine EI. Le opzioni ProRes 422 HQ / ProRes 422 sono disponibili solo quando è collegata un'unità di estensione XDCA-FS7.

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Rec Format Impostazioni del formato di registrazione	Video Format	Imposta il formato di registrazione.
	<ul style="list-style-type: none"> Per sistemi NTSC: Quando Codec >Select è impostato su XAVC-I: <ul style="list-style-type: none"> 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 24.00P 4096×2160 23.98P 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P Quando Codec >Select è impostato su XAVC-L: <ul style="list-style-type: none"> 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 59.94i 35 1920×1080 59.94i 25 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 29.97P 35 1920×1080 23.98P 50 1920×1080 23.98P 35 Quando Codec >Select è impostato su MPEG HD422: <ul style="list-style-type: none"> 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 Quando Codec >Select è impostato su ProRes 422 HQ o ProRes 422: <ul style="list-style-type: none"> 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 	<ul style="list-style-type: none"> Per sistemi PAL: Quando Codec >Select è impostato su XAVC-I: <ul style="list-style-type: none"> 4096×2160 50P 4096×2160 25P 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 1920×1080 50i 1920×1080 25P Quando Codec >Select è impostato su XAVC-L: <ul style="list-style-type: none"> 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 50 1920×1080 50P 35 1920×1080 50i 50 1920×1080 50i 35 1920×1080 50i 25 1920×1080 25P 50 1920×1080 25P 35 Quando Codec >Select è impostato su MPEG HD422: <ul style="list-style-type: none"> 1920×1080 50i 50 1920×1080 25P 50 1280×720 50P 50 1280×720 25P 50 Quando Codec >Select è impostato su ProRes 422 HQ o ProRes 422: <ul style="list-style-type: none"> 1920×1080 50i 1920×1080 25P
		Note <ul style="list-style-type: none"> “---” non è disponibile (grigio) quando Codec >Select è impostato su RAW. I valori fissi non sono disponibili (grigi) quando Codec >Select è impostato su RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L o RAW & MPEG HD 422. Il formato di registrazione non può essere impostato su 4096×2160 o 3840×2160 quando Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center.

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
	RAW Output Format • Per sistemi NTSC: Quando Codec >Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su Normal: 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P Quando Codec >Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center: 2048×1080 59.94P 2048×1080 29.97P 2048×1080 23.98P	Imposta il formato di registrazione per un registratore RAW esterno. • Per sistemi PAL: Quando Codec >Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su Normal: 4096×2160 50P 4096×2160 25P Quando Codec >Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center: 2048×1080 50P 2048×1080 25P
Genlock Impostazioni Genlock	Reference Internal / External(HD) / External(SD)	Visualizza lo stato di Genlock. Se Genlock è applicato, visualizza il tipo di segnale. Internal: Genlock esterno non applicato. External(HD): Genlock su segnale HD. External(SD): Genlock su segnale SD.
Assignable Button Impostazioni dei pulsanti programmabili	Da <1> a <6> Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier x4/x8 / Focus Magnifier x4 / Focus Magnifier x8 / Focus Area / Focus Area (Push AF) / VF Mode / IRIS / Push Auto Iris / AGC / Push AGC / SHUTTER / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / Push AF/Focus Hold / SteadyShot / Color Bars / User Menu / Rec Lamp / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / DURATION/TC/U-BIT / High/Low Key	Assegna funzioni ai pulsanti programmabili. Marker: Attiva o disattiva la funzione Marker. Zebra: Attiva o disattiva la funzione Zebra. Peaking: Attiva o disattiva la funzione Peaking. Video Signal Monitor: Attiva una modalità di monitor del segnale video (ad esempio il monitor della forma d'onda). Focus Magnifier x4/x8: Focus Magnifier x4: Focus Magnifier x8: Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. Focus Area: Focus Area (Push AF): Apre la schermata di configurazione di Focus Area. VF Mode: Visualizza l'immagine del mirino a colori o in bianco e nero. IRIS: Alterna fra le modalità di diaframma automatico e manuale. Push Auto Iris: Abilita la funzione di diaframma automatico mentre si tiene premuto il pulsante. AGC: Attiva o disattiva la funzione AGC.

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
		<p>Push AGC: Abilita la funzione AGC mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>SHUTTER: Alterna fra le modalità di otturatore automatico e manuale.</p> <p>Auto Exposure Level: Apre la schermata del livello di esposizione automatica.</p> <p>Spotlight: Alterna fra Spotlight e Standard.</p> <p>Backlight: Alterna fra Backlight e Standard.</p> <p>ATW: Attiva o disattiva la funzione ATW.</p> <p>ATW Hold Sospende la funzione ATW.</p> <p>Push AF/Focus Hold: Esegue la funzione di Push Auto Fcus o di Focus Hold.</p> <p>SteadyShot: Alterna fra Active SteadyShot, SteadyShot e Off.</p> <p>Color Bars: Attiva o disattiva la barra colori.</p> <p>User Menu: Apre e chiude il User Menu.</p> <p>Rec Lamp: Accende o spegne l'indicatore di registrazione.</p> <p>S&Q Motion: Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion. Se mantenuto premuto, imposta la frequenza fotogrammi di registrazione.</p> <p>Picture Cache Rec: Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine.</p> <p>Rec Review: Attiva o disattiva la funzione Rec Review.</p> <p>Thumbnail: Apre o chiude la schermata delle miniature.</p> <p>Shot Mark1: Esegue la funzione Add Shot Mark1.</p> <p>Shot Mark2: Esegue la funzione Add Shot Mark2.</p> <p>Clip Flag OK Esegue la funzione Add OK. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG Esegue la funzione Add NG. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p>

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
		<p>Clip Flag Keep Esegue la funzione Add Keep. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>DURATION/TC/U-BIT: Alterna fra Time Code, Users Bit e Duration.</p> <p>High/Low Key: Passa, nell'ordine, da High Key (modalità di visualizzazione per il controllo della sovraesposizione delle alte luci), a Low Key (modalità di visualizzazione per il controllo delle zone di sottoesposizione) a Off (visualizzazione normale). Si applica ai sistemi in cui Monitor LUT è impostato su On.</p>
Assignable Dial Impostazioni delle manopole programmabili	Assignable Dial Off / ISO/Gain/EI / IRIS / Focus / Audio Input Level	Assegna funzioni alla manopola programmabile del telecomando dell'impugnatura. ISO/Gain /EI: Regola guadagno o EI. IRIS: Regola il diaframma. Focus: Regola la messa a fuoco. Audio Input Level: Regola il livello audio.
	IRIS Dial (Stesse impostazioni di Assignable Dial)	Assegna funzioni alla manopola IRIS.
	Assignable Dial Direction Normal / Opposite	Imposta la direzione di rotazione della manopola programmabile del telecomando dell'impugnatura. Normal: Ruota in avanti. Opposite: Ruota nella direzione opposta.
	IRIS Dial Direction Normal / Opposite	Imposta la direzione di rotazione delle manopola IRIS. Normal: Ruota in avanti. Opposite: Ruota nella direzione opposta.
Rec Lamp Impostazioni dell'indicatore di registrazione	Rec Lamp On / Off	Accende o spegne l'indicatore di registrazione.
Fan Control Impostazioni della modalità di controllo della ventola	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	<p>Imposta la modalità di controllo della ventola del camcorder.</p> <p>Nota Anche se è selezionata l'opzione "Off in Rec", il ventilatore si attiva ugualmente se la temperatura interna del camcorder dovesse raggiungere un determinato valore.</p>
HOLD Switch Setting Impostazioni del selettore HOLD	with Rec Button On / Off	Consente di scegliere se bloccare o meno il pulsante di registrazione.
	with Hand Grip Remote On / Off	Consente di scegliere se bloccare il funzionamento del telecomando dell'impugnatura.

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Lens Impostazioni obiettivo	Zoom Ring Direction Left(W)/Right(T) / Right(W)/ Left(T)	Imposta la direzione della ghiera dello zoom. Nota Abilitato solo quando si utilizza un obiettivo con innesto E-mount che consente la scelta della direzione di azionamento della ghiera dello zoom.
	Distortion Comp. Auto / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica della distorsione. Note <ul style="list-style-type: none"> • Non disponibile in modalità di registrazione cache immagine o durante la registrazione. • La compensazione della distorsione non è applicata durante la registrazione in modalità 4K o QFHD. • Quando è selezionato “Auto”, Monitor LUT presenta alcune limitazioni (<i>pagina 124</i>).
Language Impostazioni della lingua	Select	Imposta la lingua di visualizzazione. SET: Imposta la lingua.
Clock Set Impostazioni dell'orologio interno	Time Zone Da UTC 12:00 Kwajalein a UTC +14:00	Imposta la differenza rispetto all'ora UTC in passi di 30 minuti.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Seleziona il formato di visualizzazione della data. YYMMDD: Anno, mese, giorno MMDDYY: Mese, giorno, anno DDMMYY: Giorno, mese, anno
	12H/24H 12H / 24H	Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora. 12H: Orologio a 12 ore 24H: Orologio a 24 ore
	Date	Imposta la data corrente. SET: Imposta il valore.
	Time	Imposta l'ora corrente. SET: Imposta il valore.
Country Impostazioni regionali	NTSC/PAL Area NTSC Area / PAL Area L'impostazione predefinita varia a seconda del paese di acquisto.	Imposta la regione di utilizzo.
Hours Meter Impostazioni del contaore	Hours (System)	Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).
	Hours (Reset)	Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).
	Reset Execute / Cancel	Azzerà l'indicazione Hours (Reset). Execute: Reset
Basic Authentication Impostazioni di autenticazione di rete di base	User Name (admin)	Imposta il nome utente desiderato (da 1 a 16 caratteri alfanumerici). SET: Imposta il valore.
	Password (pxw-fs7)	Imposta una password (da 1 a 16 caratteri alfanumerici). SET: Imposta il valore.

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Wi-Fi Impostazioni della connessione LAN Wireless	Wi-Fi Enable / Disable	Seleziona se attivare o disattivare la connessione Wi-Fi.
	SSID & Password	Visualizza SSID e password.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Avvia una connessione di rete "Wi-Fi Direct". Execute: Connette
	Client	Visualizza informazioni sul dispositivo client connesso (nome del modello e indirizzo MAC).
	IP Address 192.168.1.1	Visualizza l'indirizzo IP del camcorder. Nota Non visualizzato quando si utilizza l'adattatore CBK-WA100.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Visualizza la subnet mask. Nota Non visualizzato quando si utilizza l'adattatore CBK-WA100.
	MAC Address	Visualizza l'indirizzo MAC del modulo Wi-Fi collegato al camcorder.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Crea una nuova password. Execute: Esegui
GPS Impostazioni GPS	GPS On / Off	Attiva o disattiva la funzione GPS. Nota Il modulo GPS è incorporato nella maniglia.
IR Remote Impostazioni del telecomando	Setting On / Off	Attiva o disattiva l'azionamento del camcorder tramite il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.
Camera Battery Alarm Impostazioni di bassa tensione batteria	Low BATT 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria (in incrementi del 5%).
	BATT Empty Da 3% a 7%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme batteria scarica.
Camera DC IN Alarm Impostazioni dell'allarme della tensione di ingresso	DC Low Voltage1 Da 11.5 V a 17.0 V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN.
	DC Low Voltage2 Da 11.0 V a 14.0 V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione su ingresso DC IN insufficiente.

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Ext. Unit Battery Alarm Impostazioni batteria unità di estensione XDCA-FS7	Near End:Info Battery Da 5% a 100%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria Info-Lithium (in incrementi del 5%).
	End:Info Battery Da 0% a 5%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di batteria Info-Lithium esausta ed arrestare l'accesso ai supporti di memorizzazione.
	Near End:Sony Battery Da 11.5V a 17.0V	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria per una batteria non Info-Lithium.
	End:Sony Battery Da 110V a 11.5V	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di batteria esausta per batterie non Info-Lithium ed arrestare l'accesso ai supporti di memorizzazione.
	Near End:Other Battery Da 11.5V a 17.0V (11.8V)	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria per una batteria Anton/Bauer.
	End:Other Battery Da 11.0V a 14.0V	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di batteria esausta per batterie Anton/Bauer ed arrestare l'accesso ai supporti di memorizzazione.
	Detected Battery	Visualizza il tipo di batteria collegata all'unità di estensione XDCA-FS7. Se è connessa una batteria all'unità di estensione XDCA-FS7, visualizza "Info Battery", "Sony Battery" o "Other Battery". Se è collegata una sorgente di alimentazione in corrente continua, viene visualizzato "DC IN". Se l'alimentazione proviene da batteria o alimentatore a corrente continua connesso al camcorder, viene visualizzato "---".
Ext. Unit DC IN Alarm Impostazioni di allarme tensione di ingresso dell'unità di estensione XDCA-FS7	DC Low Voltage1 Da 11.5V a 17.0V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN.
	DC Low Voltage2 Da 11.0V a 14.0V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione su ingresso DC IN insufficiente.
All Reset Ripristina le impostazioni predefinite	Reset Execute / Cancel	Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni. Execute: Reset
APR Esegue APR	APR Execute / Cancel	Esegue la funzione APR di ricostruzione automatica pixel per la regolazione automatica del sensore di immagine. Execute: Esegui
Nota		
Montare sempre il coperchietto dell'obiettivo prima di eseguire la funzione APR.		
Camera Config Impostazioni di uscita in modalità down-converter	HD/2K Modulation High / Low	Imposta la larghezza di banda in uscita della modalità down-converter per la conversione in HD e 2K

System		
Voce	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Version Visualizza la versione	Number x.xx	Visualizza la versione del software del camcorder.
	Version Up Execute / Cancel	Esegue l'upgrade del camcorder.* Execute: Esegui * L'upgrade aggiorna il software del camcorder.
	Ext. Unit Version Number x.xx	Visualizza la versione del software dell'unità di estensione XDCA-FS7.
	Ext. Version Up Execute / Cancel	Esegue l'upgrade dell'unità di estensione XDCA-FS7.* Execute: Esegui * L'upgrade aggiorna il software dell'unità di estensione XDCA-FS7.

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini di registrazione e riproduzione del camcorder su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita del camcorder e utilizzare il cavo appropriato per il monitor esterno da collegare.

È possibile anche collegare dispositivi di registrazione, ad esempio un VTR, e registrare il segnale in uscita dal camcorder.

È possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni che sono visibili nel mirino, ad esempio informazioni di stato e menu.

Impostare Output Display (*pagina 85*) nel menu Video su "On" per il tipo di segnale da inviare al monitor.

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Attivare o disattivare l'uscita e selezionare il formato di uscita mediante il menu Video (*pagina 83*).

Per la connessione, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

Nota

Controllare la messa a terra della connessione fra il camcorder e il dispositivo esterno prima di accendere i dispositivi.

(Si consiglia di accendere il camcorder e il dispositivo esterno dopo la connessione del cavo coassiale da 75 Ω).

Se il dispositivo esterno deve essere collegato al camcorder mentre il camcorder è acceso, collegare il cavo coassiale da 75 Ω al dispositivo esterno per primo e successivamente collegarlo al camcorder.

Per avviare la registrazione simultaneamente sul camcorder e sul dispositivo esterno

Con l'uscita segnale SDI abilitata, impostare SDI/HDMI Rec Control (*pagina 92*) >Setting nel menu Recording su "On" per abilitare l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore SDI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con il camcorder.

Note

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Se il pulsante START/STOP di registrazione del corpo e il pulsante START/STOP di registrazione della

maniglia comandano supporti di registrazione diversi, il segnale di trigger REC viene emesso in conformità con il funzionamento dello slot A.

- Se non è inserito un supporto, viene solamente emesso il segnale di trigger REC.

Connettore HDMI OUT (Type A)

Attivare o disattivare l'uscita e selezionare il formato di uscita mediante il menu Video (*pagina 83*).

Per la connessione, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità disponibile in commercio.

Selezionare il tipo di dispositivo collegato con la voce HDMI Target Device (*pagina 124*) del menu Video.

Connettore RAW OUT (tipo BNC)

Se viene montata un'unità di estensione XDCA-FS7 sul camcorder, è possibile utilizzare un registratore RAW esterno, ad esempio un registratore AXS-R5, connesso al connettore RAW OUT dell'unità XDCA-FS7 (*pagina 35*).

Sincronizzazione esterna

Per le riprese con più camcorder, è possibile sincronizzare i camcorder a un segnale di riferimento specifico o ai codici temporali sincronizzati tramite il connettore Genlock delle unità XDCA-FS7 (pagina 12) montate sui camcorder.

Nota

Non è possibile utilizzare il pacco batteria del camcorder quando è montata un'unità di estensione XDCA-FS7. È necessario montare un pacco batteria sull'unità XDCA-FS7 oppure collegare un alimentatore esterno.

Sincronizzazione della fase dei segnali video (genlock)

Abilitare la funzione genlock fornendo un segnale di riferimento ai connettori Genlock (pagina 12) delle unità XDCA-FS7 montate sui camcorder. I segnali di riferimento utilizzabili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato di registrazione selezionato.

Per la zona NTSC

Frequenza fotogrammi del formato di registrazione	Segnali di riferimento validi
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i 1280 × 720 59.94P
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
24.0P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i

Per la zona PAL

Frequenza fotogrammi del formato di registrazione	Segnali di riferimento validi
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i 1280 × 720 50P
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i

Note

- Se il formato di registrazione selezionato è 1280×720 60P, è necessario fornire sia un segnale video che un segnale di tempo.
- Se il segnale di riferimento non è stabile, sarà impossibile ottenere la sincronizzazione genlock.
- La sottoportante non è sincronizzata.

Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

- 1 Impostare l'opzione Timecode del menu TC/UB come indicato di seguito.**
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Premere il pulsante programmabile (pagina 47) a cui è assegnata la funzione DURATION/TC/U-BIT per visualizzare il codice temporale sullo schermo.**
- 3 Controllare che il selettore TC IN/OUT (pagina 12) dell'unità XDCA-FS7 si trovi nella posizione IN e fornire un segnale video di riferimento HD o SD e un codice temporale sincronizzato con il segnale video sui connettori Genlock e TC IN/OUT rispettivamente.**

Il generatore del codice temporale del camcorder si sincronizza con il codice temporale di riferimento e sullo schermo appare l'indicazione "EXT-LK".

Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato

di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

Note

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.
- Durante il funzionamento in modalità di sincronizzazione esterna, il codice temporale acquisisce istantaneamente la sincronizzazione con il codice temporale esterno e nella sezione di visualizzazione dei dati viene visualizzato il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza fotogrammi del camcorder non sono identiche, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e il camcorder non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Se la sorgente del codice temporale esterno viene disconnessa, il codice temporale potrà variare di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

Per rilasciare la sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione di Timecode nel menu TC/UB oppure spegnere il camcorder.

La sincronizzazione esterna si disconnette anche se si avvia la registrazione in modalità Quick & Slow Motion.

Sincronizzazione del codice temporale di un altro dispositivo con il codice temporale del camcorder

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

- 1 Impostare il codice temporale del camcorder con l'opzione Timecode (pagina 90) del menu TC/UB.**
- 2 Controllare che il selettore TC IN/OUT (pagina 12) si trovi nella posizione OUT, quindi collegare il connettore TC IN/OUT e il connettore Genlock (pagina 12) agli ingressi del codice temporale e Genlock, rispettivamente, del dispositivo che si desidera sincronizzare.**

Gestione ed editing di clip con un computer

Connessione con cavo USB

Utilizzo di un lettore di schede XQD (opzione)

Collegare un lettore di schede MRW-E80 XQD (opzione) mediante un cavo USB, quindi inserire una scheda di memoria nello slot. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer.

Utilizzo della modalità di memorizzazione di massa

Collegare il camcorder mediante un cavo USB, quindi inserire una scheda di memoria nello slot. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer.

1 Spostare l'interruttore POWER del camcorder su ON.

Sullo schermo o nel mirino viene visualizzato un messaggio di conferma della connessione USB.

Nota

Il messaggio di conferma della connessione USB non viene visualizzato se è già visualizzato un altro messaggio di conferma o un indicatore di avanzamento, ad esempio durante la formattazione o il recupero di una scheda di memoria XQD. Il messaggio di conferma verrà visualizzato al termine della formattazione o del recupero. Il messaggio di conferma USB non è visualizzato neanche quando è visualizzata la schermata delle proprietà del clip. Il messaggio verrà visualizzato al termine dell'operazione o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

2 Ruotare la manopola SEL/SET e selezionare Execute.

3 Su Windows, controllare che la scheda sia aggiunta come disco rimovibile nella finestra “My Computer”.

Su Macintosh, controllare che una cartella con il nome “NO NAME” o “Untitled” (modificabile) sia stata creata sul Desktop.

Note

- Non eseguire le seguenti operazioni se l'indicatore di accesso è illuminato in rosso.
 - Spegnere l'apparecchio o scollegare il cavo di alimentazione
 - Rimuovere la scheda di memoria XQD
 - Scollegare il cavo USB
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Utilizzo di sistemi di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dal camcorder.

Utilizzare un software applicativo dedicato per salvare in anticipo sul disco rigido del computer i clip di cui eseguire l'editing.

Precauzioni per l'uso

La ventola è una parte di consumo e necessita di una sostituzione periodica.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni.

Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questo componente. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

Informazioni sulla batteria ricaricabile integrata

Il camcorder è dotato di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando è spento. Se non è connesso un adattatore CA o il camcorder viene utilizzato senza pacco batteria, la batteria ricaricabile si scaricherà completamente dopo circa **3 mesi**. Utilizzare il camcorder dopo aver ricaricato la batteria.

Tuttavia, anche se la batteria ricaricabile interna è scarica, il funzionamento del camcorder non risulta compromesso purché non si registri data e ora.

Formati di uscita e limitazioni

Formati video e segnali di uscita

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **2048×1080P (Level A)**).

Note

- La risoluzione del formato di registrazione è limitata dall'impostazione di Base Setting >Imager Scan Mode nel menu System (pagina 97).
- Se la risoluzione dell'uscita video è superiore a quella dell'immagine, non viene emessa nessuna immagine riprodotta.

Formati di uscita del connettore SDI OUT

Quando Country >NTSC/PAL Area nel menu System è impostato su NTSC Area

Quando si utilizza una configurazione di base (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
4096×2160 59.94P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
4096×2160 29.97P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
4096×2160 24.00P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	–	1920×1080 24PsF
	–	1920×1080P	Nessuna uscita
4096×2160 23.98P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
	–	1920×1080P	Nessuna uscita
3840×2160 59.94P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI	
	SDI	HDMI		
3840x2160 29.97P	--	4096x2160P	Nessuna uscita	
	--	3840x2160P	Nessuna uscita	
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	
3840x2160 23.98P	--	4096x2160P	Nessuna uscita	
	--	3840x2160P	Nessuna uscita	
	1920x1080PsF	--	1920x1080 23.98PsF	
1920x1080 59.94P	--	1920x1080P	Nessuna uscita	
	2048x1080P (Level A)	--	2048x1080 59.94P Level-A	
	2048x1080P (Level B)	--	2048x1080 59.94P Level-B	
1920x1080 59.94i	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A	
	1920x1080P (Level B)	--	1920x1080 59.94P Level-B	
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i	
	--	720x480i	Nessuna uscita	
	--	720x480P	Nessuna uscita	
	1920x1080 59.94i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i
		--	720x480i	Nessuna uscita
--		720x480P	Nessuna uscita	
1920x1080 29.97P	2048x1080PsF	--	2048x1080 29.97PsF	
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF	
	--	720x480i	Nessuna uscita	
1920x1080 23.98P	2048x1080PsF	--	2048x1080 23.98PsF	
	1920x1080PsF	--	1920x1080 23.98PsF	
	--	1920x1080P	Nessuna uscita	
	1920x1080i (2-3PD)	1920x1080i (2-3PD)	1920x1080 59.94i (2-3PD)	
	--	720x480i (2-3PD)	Nessuna uscita	
1280x720 59.94P	1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P	
	--	720x480i	Nessuna uscita	
	--	720x480P	Nessuna uscita	
1280x720 29.97P	1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P (2-2RP)	
	--	720x480i	Nessuna uscita	
1280x720 23.98P	1280x720P (2-3PD)	1280x720P (2-3PD)	1280x720 59.94P (2-3PD)	
	--	720x480i (2-3PD)	Nessuna uscita	

Quando si utilizza un'unità di estensione (RAW)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/ HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096x2160 59.94P Video Format (valore fisso) 1920x1080 59.94P	2048x1080P (Level A)	--	2048x1080 59.94P Level-A
	2048x1080P (Level B)	--	2048x1080 59.94P Level-B
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A
	1920x1080P (Level B)	--	1920x1080 59.94P Level-B
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i
RAW Output Format 4096x2160 59.94P Video Format (valore fisso) 1280x720 59.94P	2048x1080P (Level A)	--	2048x1080 59.94P Level-A
	2048x1080P (Level B)	--	2048x1080 59.94P Level-B
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A
	1920x1080P (Level B)	--	1920x1080 59.94P Level-B
	1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P
RAW Output Format 2048x1080 59.94P Video Format (valore fisso) 1920x1080 59.94P	2048x1080P (Level A)	--	2048x1080 59.94P Level-A
	2048x1080P (Level B)	--	2048x1080 59.94P Level-B
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A
	1920x1080P (Level B)	--	1920x1080 59.94P Level-B
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 59.94i
RAW Output Format 2048x1080 59.94P Video Format (valore fisso) 1280x720 59.94P	2048x1080P (Level A)	--	2048x1080 59.94P Level-A
	2048x1080P (Level B)	--	2048x1080 59.94P Level-B
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 59.94P Level-A
	1920x1080P (Level B)	--	1920x1080 59.94P Level-B
	1280x720P	1280x720P	1280x720 59.94P
RAW Output Format 4096x2160 29.97P Video Format (valore fisso) 1920x1080 29.97P	2048x1080PsF	--	2048x1080 29.97PsF
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF
RAW Output Format 2048x1080 29.97P Video Format (valore fisso) 1920x1080 29.97P	2048x1080PsF	--	2048x1080 29.97PsF
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 29.97PsF

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
Video Format (valore fisso) 1920×1080 23.98P	–	1920×1080P	Nessuna uscita
RAW Output Format 2048×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF
Video Format (valore fisso) 1920×1080 23.98P	–	1920×1080P	Nessuna uscita

Quando si utilizza un'unità di estensione (ProRes 422)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	SDI OUT 1 1920×1080 29.97P SDI OUT 2 1920×1080 29.97PsF
1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P*1

*1 Non può emettere un segnale compatibile con l'adattatore CBK-WA100.

Quando Country >NTSC/PAL Area nel menu System è impostato su PAL Area

Quando si utilizza una configurazione di base (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
4096×2160 50P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
4096×2160 25P	–	4096×2160P	Nessuna uscita
	–	3840×2160P	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/ HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
3840x2160 50P	–	4096x2160P	Nessuna uscita
	–	3840x2160P	Nessuna uscita
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A
	1920x1080P (Level B)	–	1920x1080 50P Level-B
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i
3840x2160 25P	–	4096x2160P	Nessuna uscita
	–	3840x2160P	Nessuna uscita
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF
1920x1080 50P	2048x1080P (Level A)	–	2048x1080 50P Level-A
	2048x1080P (Level B)	–	2048x1080 50P Level-B
	1920x1080P (Level A)	1920x1080P	1920x1080 50P Level-A
	1920x1080P (Level B)	–	1920x1080 50P Level-B
	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i
	–	720x576i	Nessuna uscita
	–	720x576P	Nessuna uscita
1920x1080 50i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080 50i
	–	720x576i	Nessuna uscita
	–	720x576P	Nessuna uscita
1920x1080 25P	2048x1080PsF	–	2048x1080 25PsF
	1920x1080PsF	1920x1080i	1920x1080 25PsF
	–	720x576i	Nessuna uscita
1280x720 50P	1280x720P	1280x720P	1280x720 50P
	–	720x576i	Nessuna uscita
	–	720x576P	Nessuna uscita
1280x720 25P	1280x720P	1280x720P	1280x720 50P (2-2RP)
	–	720x576i	Nessuna uscita

Quando si utilizza un'unità di estensione (RAW)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/ HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A
Video Format (valore fisso) 1920×1080 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A
Video Format (valore fisso) 1280×720 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A
Video Format (valore fisso) 1920×1080 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A
Video Format (valore fisso) 1280×720 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 4096×2160 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF
Video Format (valore fisso) 1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
RAW Output Format 2048×1080 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF
Video Format (valore fisso) 1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF

Quando si utilizza un'unità di estensione (ProRes 422)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita SDI
	SDI	HDMI	
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080PsF	SDI OUT 1 1920×1080 25P SDI OUT 2 1920×1080 25PsF

Formati di uscita per il connettore HDMI OUT

Quando Country >NTSC/PAL Area nel menu System è impostato su NTSC Area

Quando si utilizza una configurazione di base (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
4096×2160 59.94P	–	4096×2160P	4096×2160 59.94P
	–	3840×2160P	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
4096×2160 29.97P	–	4096×2160P	4096×2160 29.97P
	–	3840×2160P	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
	–	1920×1080P	1920×1080 24P (Pure)
4096×2160 24.00P	–	4096×2160P	4096×2160 24P
	–	3840×2160P	3840×2160 24P
	1920×1080PsF	–	Nessuna uscita
	–	1920×1080P	1920×1080 24P (Pure)
	–	1920×1080P	1920×1080 24P (Pure)
4096×2160 23.98P	–	4096×2160P	4096×2160 23.98P
	–	3840×2160P	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	–	Nessuna uscita
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)
3840×2160 59.94P	–	4096×2160P	4096×2160 59.94P
	–	3840×2160P	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
3840×2160 29.97P	–	4096×2160P	4096×2160 29.97P
	–	3840×2160P	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
	–	1920×1080P	1920×1080 24P (Pure)
3840×2160 23.98P	–	4096×2160P	4096×2160 23.98P
	–	3840×2160P	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	–	Nessuna uscita
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
1920×1080 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
	–	720×480i	720×480 59.94i
	–	720×480P	720×480 59.94P
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
	–	720×480i	720×480 59.94i
	–	720×480P	720×480 59.94P
1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
	–	720×480i	720×480 59.94i (PsF)
1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	–	Nessuna uscita
	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)
	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)
1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
	–	720×480i	720×480 59.94i
	–	720×480P	720×480 59.94P
1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
	–	720×480i	720×480 59.94i (PsF)
1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i

Quando si utilizza un'unità di estensione (RAW)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/ HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 59.94P Video Format (valore fisso) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
RAW Output Format 4096×2160 59.94P Video Format (valore fisso) 1280×720 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 2048×1080 59.94P Video Format (valore fisso) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
RAW Output Format 2048×1080 59.94P Video Format (valore fisso) 1280×720 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 4096×2160 29.97P Video Format (valore fisso) 1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
RAW Output Format 2048×1080 29.97P Video Format (valore fisso) 1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 23.98P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1920×1080 23.98P	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)
RAW Output Format 2048×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1920×1080 23.98P	–	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)

Quando si utilizza un'unità di estensione (ProRes 422)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF
1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P (Pure)

Quando Country >NTSC/PAL Area nel menu System è impostato su PAL Area

Quando si utilizza una configurazione di base (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
4096×2160 50P	–	4096×2160P	4096×2160 50P
	–	3840×2160P	3840×2160 50P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
4096×2160 25P	–	4096×2160P	4096×2160 25P
	–	3840×2160P	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
3840×2160 50P	–	4096×2160P	4096×2160 50P
	–	3840×2160P	3840×2160 50P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
3840×2160 25P	–	4096×2160P	4096×2160 25P
	–	3840×2160P	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
1920×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	–	720×576i	720×576 50i
	–	720×576P	720×576 50P
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
	–	720×576i	720×576 50i
	–	720×576P	720×576 50P
1920×1080 25P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
	–	720×576i	720×576 50i (PsF)
1280×720 50P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
	–	720×576i	720×576 50i
	–	720×576P	720×576 50P
1280×720 25P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
	–	720×576i	720×576 50i (PsF)

Quando si utilizza un'unità di estensione (RAW)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 50P Video Format (valore fisso) 1920×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1280×720 50P	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1920×1080 50P	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1280×720 50P	2048×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	Nessuna uscita
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
RAW Output Format 4096×2160 25P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF
RAW Output Format 2048×1080 25P	2048×1080PsF	–	Nessuna uscita
Video Format (valore fisso) 1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF

Quando si utilizza un'unità di estensione (ProRes 422)

Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System)	Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video)		Segnale di uscita HDMI
	SDI	HDMI	
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)

Impostazioni di uscita HDMI per dispositivi HDMI

Output Setting >HDMI Target Device nel menu Video	Output Display >SDI/HDMI nel menu Video	Uscita HDMI	
		OSD On/Off	MLUT On/Off
Recorder (predefin.)	SDI=On, HDMI=On (predefin.) * In grigio, non selezionabile.	-	Segue SDI1
	SDI=On, HDMI=Off	Off	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	
Monitor	SDI=On, HDMI=On (predefin.)	On	Segue SDI2
	SDI=On, HDMI=Off * In grigio, non selezionabile.	-	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	

Note

- Se con il cambiamento di HDMI Target Device le impostazioni correnti di Output Display diventano non più disponibili, tali impostazioni cambieranno come segue.
 - Viene impostato automaticamente il valore predefinito.
 - Se il valore predefinito non può essere selezionato, viene impostato automaticamente “SDI=On, HDMI=On.”
- HDMI Target Device non può essere impostato su Recorder se Codec è impostato su ProRes.

Stati in cui Monitor LUT non può essere configurato indipendentemente

Nei seguenti casi, Monitor LUT >SDI2, HDMI e Viewfinder nel menu Video non possono essere impostate individualmente. Sono sincronizzate con l'impostazione SDI1 & Internal Rec.

- Quando Output Format >HDMI nel menu Video è 4096×2160 o 3840×2160
- Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è On
- Quando Lens >Distortion Comp. nel menu System è Auto

Avvisi durante l'utilizzo

Qualora si verificano avvisi, avvertenze o condizioni che richiedono una conferma, il mirino del camcorder visualizza un messaggio, gli indicatori di registrazione iniziano a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

Il segnale acustico di avvertimento viene emesso dall'altoparlante integrato e sul connettore cuffie.

Messaggi di errore

Il camcorder si arresterà nel caso abbia luogo una condizione che causa la visualizzazione di un messaggio del tipo seguente.

Messaggio sul mirino	Segnale acustico di avvertimento	Indicatore di registrazione	Causa e soluzione
E + codice d'errore	Continuo	Lampeggia rapidamente	Indica un'anomalia del camcorder. La registrazione si arresta, anche se il mirino continua a visualizzare ●REC. Spegner il camcorder e verificare eventuali problemi nei dispositivi collegati, cavi o supporti di memorizzazione. Se il messaggio d'errore persiste dopo aver riaccess il camcorder, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza tecnica Sony. (Se il camcorder non si spegne spostando su OFF l'interruttore di alimentazione POWER, rimuovere la batteria o scollegare l'alimentazione dal connettore DC IN).

Messaggi di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

Messaggio sul mirino	Segnale acustico di avvertimento	Indicatore di registrazione	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	La capacità rimanente sulla scheda di memoria XQD si sta esaurendo. Sostituire non appena possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	Non è possibile registrare, copiare o dividere clip perché la capacità rimanente sulla scheda XQD è insufficiente. Sostituire immediatamente.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La carica rimanente del pacco batteria si sta esaurendo. Ricaricare non appena possibile.
Battery End	Continuo	Lampeggia rapidamente	Il pacco batteria è scarico. La registrazione è disabilitata. Arrestare le operazioni e sostituire il pacco batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegner il camcorder e lasciarlo raffreddare prima di utilizzarlo nuovamente.

Messaggio sul mirino	Segnale acustico di avvertimento	Indicatore di registrazione	Causa e soluzione
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare la sorgente di alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggia rapidamente	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). La registrazione è disabilitata. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.

Messaggi di avviso e operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Messaggio sul mirino	Causa e soluzione
Battery Error Please Change Battery	È stata rilevata un'anomalia nel pacco batteria. Sostituire con un pacco batteria normale.
Backup Battery End Please Change	La carica della batteria di backup è insufficiente. Caricare la batteria di backup.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure una scheda di memoria contenente un numero di clip superiore al massimo gestibile da questo camcorder. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita oppure formattata con il camcorder.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione. La riproduzione è possibile, è consigliabile quindi eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.
Media(A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	La registrazione e la riproduzione sono state arrestate a causa di un errore durante l'utilizzo della scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni. <i>Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.</i>
Fan Stopped	La ventola di raffreddamento si è arrestata. Evitare l'utilizzo a temperature elevate. Scollegare l'alimentazione e contattare il rappresentante di assistenza tecnica Sony.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Le impostazioni di formato di Clip Naming sono state ripristinate perché è stato caricato un file ALL non valido. Configurare le impostazioni di formato desiderate e provare a salvare il file ALL di nuovo.

1) Per la scheda nello slot B si visualizza "Media (B)".

Impostazioni salvate in file

Si: impostazione salvata

No: impostazione non salvata

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Camera	ISO/Gain/EI	Mode	Si	Si
		ISO/Gain<H>	Si	Si
		ISO/Gain<M>	Si	Si
		ISO/Gain<L>	Si	Si
		Exposure Index<H>	Si	Si
		Exposure Index<M>	Si	Si
		Exposure Index<L>	Si	Si
		Shockless Gain	Si	Si
Auto Exposure		Level	Si	Si
		Mode	Si	Si
		Speed	Si	Si
		AGC	Si	Si
		AGC Limit	Si	Si
		Auto Shutter	Si	Si
		A.SHT Limit	Si	Si
		Clip High light	Si	Si
		Detect Window	Si	Si
		Detect Window Indication	Si	Si
Focus		Focus Area	Si	No
		Focus Area (Push AF)	Si	No
		AF Assist	Si	No
Shutter		Mode	Si	Si
		Shutter Speed	Si	Si
		Shutter Angle	Si	Si
		ECS Frequency	Si	Si
Color Bars		Setting	No	No
		Type	Si	No
Noise Suppression		Setting	Si	Si
		Level	Si	Si
Flicker Reduce		Mode	Si	No
		Frequency	Si	No
SteadyShot		Setting	Si	No
Handle Zoom		Zoom Speed Type	Si	No
		Zoom Speed	Si	No
Auto Black Balance		Auto Black Balance	-	-
AF Micro Adjustment		Setting	No	No
		Amount	No	No
		Clear All	-	-
Video Light Set		Video Light Set	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	White	Preset White	Si	Si
		Color Temp <A>	Si	Si
		Color Temp Balance <A>	Si	Si
		R Gain <A>	Si	Si
		B Gain <A>	Si	Si
		Color Temp 	Si	Si
		Color Temp Balance 	Si	Si
		R Gain 	Si	Si
		B Gain 	Si	Si
		Filter White Memory	Si	No
Offset White		Shockless White	Si	Si
		White Switch	Si	No
		ATW Speed	Si	Si
		Offset White <A>	Si	Si
		Warm Cool <A>	Si	Si
		Warm Cool Balance <A>	Si	Si
		Offset White 	Si	Si
		Warm Cool 	Si	Si
		Warm Cool Balance 	Si	Si
		Offset White<ATW>	Si	Si
Black		Warm Cool<ATW>	Si	Si
		Warm Cool Balance<ATW>	Si	Si
		Setting	Si	Si
		Master Black	Si	Si
Gamma		R Black	Si	Si
		B Black	Si	Si
		Setting	Si	Si
		Step Gamma	Si	Si
		Master Gamma	Si	Si
		R Gamma	Si	Si
		G Gamma	Si	Si
		B Gamma	Si	Si
		Gamma Category	Si	Si
		Gamma Select	Si	Si
Black Gamma		Setting	Si	Si
		Range	-	-
		Master Black Gamma	Si	Si
Knee		Setting	Si	Si
		Auto Knee	Si	Si
		Point	Si	Si
		Slope	Si	Si
		Knee Saturation	Si	Si
		Knee Saturation Level	Si	Si
White Clip		Setting	Si	Si
		Level	Si	Si

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Detail		Setting	Si	Si
		Level	Si	Si
		H/V Ratio	Si	Si
		Crispensing	Si	Si
		Level Depend	Si	Si
		Level Depend Level	Si	Si
		Frequency	Si	Si
		Knee Aperture	Si	Si
		Knee Aperture Level	Si	Si
		Limit	Si	Si
		White Limit	Si	Si
		Black Limit	Si	Si
		V Black Limit	Si	Si
		V Detail Creation	Si	Si
Skin Detail		Setting	Si	Si
		Area Detection	-	-
		Area Indication	No	No
		Level	Si	Si
		Saturation	Si	Si
		Hue	Si	Si
Aperture		Width	Si	Si
		Setting	Si	Si
Aperture		Level	Si	Si
		Setting	Si	Si
Matrix		Setting	Si	Si
		Adaptive Matrix	Si	Si
		Preset Matrix	Si	Si
		Preset Select	Si	Si
		User Matrix	Si	Si
		Level	Si	Si
		Phase	Si	Si
		User Matrix R-G	Si	Si
		User Matrix R-B	Si	Si
		User Matrix G-R	Si	Si
		User Matrix G-B	Si	Si
		User Matrix B-R	Si	Si
User Matrix B-G	Si	Si		
Multi Matrix		Setting	Si	Si
		Area Indication	No	No
		Color Detection	-	-
		Axis	No	No
		Hue	Si	Si
Multi Matrix		Saturation	Si	Si
		Setting	Si	Si
Maintenance		Test Saw	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Si	No	
		CH2 Input Select	Si	No	
		CH3 Input Select	Si	No	
		CH4 Input Select	Si	No	
		INPUT1 MIC Reference	Si	No	
		INPUT2 MIC Reference	Si	No	
		CH1 Wind Filter	Si	No	
		CH2 Wind Filter	Si	No	
		CH3 Wind Filter	Si	No	
		CH4 Wind Filter	Si	No	
		CH3 Level Control	Si	No	
		CH4 Level Control	Si	No	
		CH3 Input Level	Si	No	
		CH4 Input Level	Si	No	
		Audio Input Level	Si	No	
		Limiter Mode	Si	No	
		CH1&2 AGC Mode	Si	No	
		CH3&4 AGC Mode	Si	No	
		AGC Spec	Si	No	
		1kHz Tone on Color Bars	Si	No	
		CH1 Level	Si	No	
		CH2 Level	Si	No	
		CH3 Level	Si	No	
		CH4 Level	Si	No	
		Audio Output	Monitor CH	Si	No
			Monitor Volume	Si	No
	Headphone Out		Si	No	
	Alarm Volume		Si	No	
	Output Limiter		Si	No	
	HDMI Output CH		Si	No	
	Video	Output On/Off	SDI	Si	No
			HDMI	Si	No
		Output Format	SDI	Si	No
HDMI			Si	No	
REF			No	No	
Output Setting		HDMI Target Device	Si	No	
		4K/2K to HD Conv.	Si	No	
Monitor LUT		Category	Si	No	
		LUT Select	Si	No	
		Look Profile Select	Si	No	
		User 3D LUT Select	Si	No	
		SDI1 & Internal Rec	Si	No	
		SDI2	Si	No	
Output Display		HDMI	Si	No	
		Viewfinder	Si	No	
	SDI2	Si	No		
		HDMI	Si	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
VF	VF Setting	Brightness	Si	No
		Color Mode	Si	No
	Peaking	Setting	Si	No
		Peaking Type	Si	No
		Frequency	Si	No
		Normal Peaking Level	Si	No
		Color	Si	No
		Color Peaking Level	Si	No
		Zebra	Setting	Si
	Zebra Select		Si	No
	Zebra1 Level		Si	No
	Zebra1 Aperture Level		Si	No
	Zebra2 Level		Si	No
	Marker	Setting	Si	No
		Color	Si	No
		Center Maker	Si	No
		Safety Zone	Si	No
		Safety Area	Si	No
		Aspect Marker	Si	No
		Aspect Mask	Si	No
		Aspect Safety Zone	Si	No
		Aspect Safety Area	Si	No
		Aspect Select	Si	No
		User Box	Si	No
		User Box Width	Si	No
		User Box Height	Si	No
		User Box H Position	Si	No
		User Box V Position	Si	No
		100% Marker	Si	No
		Guide Frame	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
	Display On/Off	Setting	Si	No
		Shutter Setting	Si	No
		ND Filter Position	Si	No
		Gain Setting	Si	No
		Rec/Play Status	Si	No
		HXR-IFR5 Rec Control	Si	No
		Color Temp.	Si	No
		Frame Rate / Interval	Si	No
		Battery Remain	Si	No
		Timecode	Si	No
		Audio Manual	Si	No
		Audio Level Meter	Si	No
		Media Status	Si	No
		Focus Position	Si	No
		Iris Position	Si	No
		Zoom Position	Si	No
		SteadyShot	Si	No
		Focus Mode	Si	No
		Focus Area Indicator	Si	No
		Focus Area Ind. (Push AF)	Si	No
		Focus Indicator	Si	No
		Auto Shutter	Si	No
		AGC	Si	No
		Auto Iris	Si	No
		AE Mode	Si	No
		Auto Exposure Level	Si	No
		White Balance Mode	Si	No
		SDI/HDMI Rec Control	Si	No
		Rec Format	Si	No
		Gamma	Si	No
		Timecode Lock	Si	No
		Wi-Fi Condition	Si	No
		Clip Name	Si	No
		Focus Assist Indicator	Si	No
		Focus Area Marker	Si	No
		Video Level Warning	Si	No
		Clip Number	Si	No
		GPS	Si	No
		Level Gauge	Si	No
		Lens Info	Si	No
		Notice Message	Si	No
	Video Signal Monitor	Setting	Si	No
		Source	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
TC/UB	Timecode	Mode	Si	No	
		Run	Si	No	
		Setting	No	No	
		Reset	-	-	
		TC Format	Si	No	
	TC Display	Display Select	Si	No	
	User Bits	Mode	Si	No	
		Setting	No	No	
	HDMI TC Out	Setting	Si	No	
	Recording	S&Q Motion	Setting	Si	No
High Frame Rate Mode			Si	No	
Frame Rate			Si	No	
Interval Rec		Setting	No	No	
		Interval Time	Si	No	
		Number of Frames	Si	No	
		Pre-Lighting	Si	No	
Picture Cache Rec		Setting	Si	No	
		Cache Rec Time	Si	No	
Simul Rec		Setting	Si	No	
		Rec Button Set	Si	No	
SDI/HDMI Rec Control		Setting	Si	No	
Thumbnail		Display Clip Properties		-	-
		Set Index Picture		-	-
	Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail		-	-
		Clip Thumbnail		-	-
	Set Shot Mark	Add Shot Mark1		-	-
		Delete Shot Mark1		-	-
		Add Shot Mark2		-	-
		Delete Shot Mark2		-	-
	Set Clip Flag	Add OK		-	-
		Add NG		-	-
		Add KEEP		-	-
		Delete Clip Flag		-	-
	Lock/Unlock Clip	Select Clip		-	-
		Lock All Clips		-	-
		Unlock All Clips		-	-
	Delete Clip	Select Clip		-	-
		All Clips		-	-
	Filter Clips	OK		-	-
		NG		-	-
		KEEP		-	-
		None		-	-
	Customize View	Thumbnail Caption	Si	Si	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Media	Update Media	Media(A)	-	-	
		Media(B)	-	-	
	Format Media	Media(A)	-	-	
		Media(B)	-	-	
		SD Card	-	-	
	Clip	Auto Naming	Si	No	
		Camera ID	Si	No	
		Reel Number	Si	No	
		Camera Position	Si	No	
		Title Prefix	Si	No	
		Number Set	No	No	
	File	All File	Load SD Card	-	-
			Save SD Card	-	-
File ID			Si	No	
Scene File		Recall Internal Memory	-	-	
		Store Internal Memory	-	-	
		Load SD Card	-	-	
		Save SD Card	-	-	
		File ID	No	Si	
		Scene White Data	Si	No	
User Menu Item		Load SD Card	-	-	
		Save SD Card	-	-	
		File ID	No	No	
User Gamma		Current Settings	-	-	
		Load SD Card	-	-	
		Reset	-	-	
Monitor LUT		Current Settings	-	-	
		Load SD Card	-	-	
		Reset	-	-	
Monitor 3D LUT		Current Settings	-	-	
		Load SD Card	-	-	
		Reset	-	-	
Lens File		White Offset R	No	No	
		White Offset B	No	No	

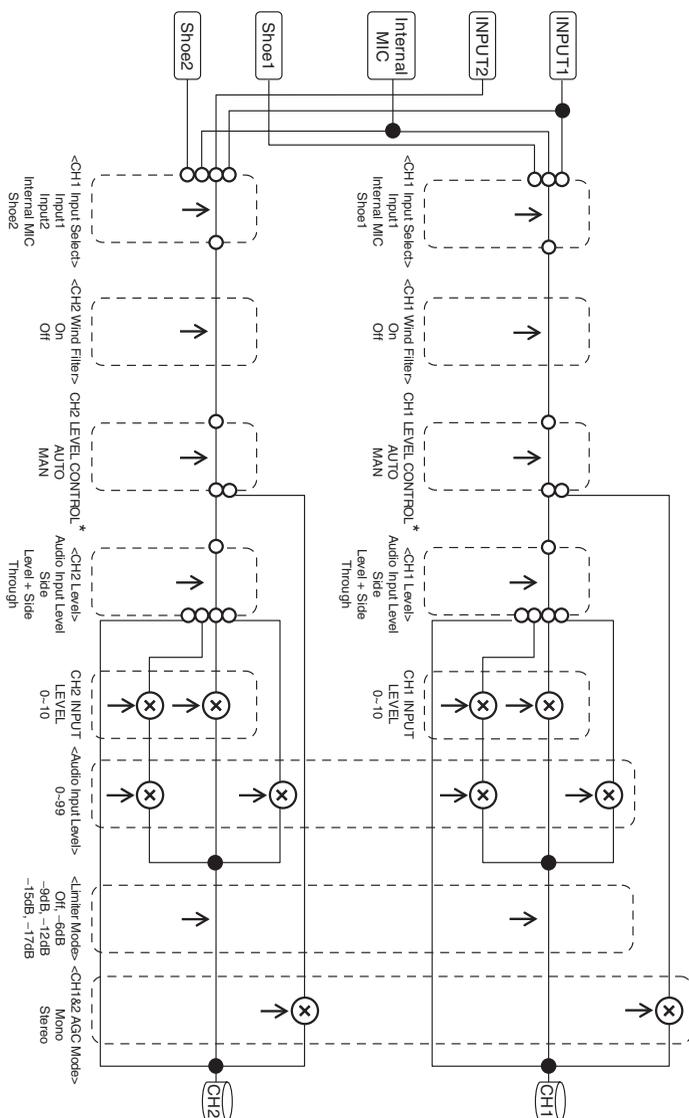
LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
System	Base Setting	Shooting Mode	Si	No
		Color Space	Si	No
		Imager Scan Mode	Si	No
	Codec	Select	Si	No
	Rec Format	Video Format	Si	No
		RAW Output Format	Si	No
	Genlock	Reference	-	-
	Assignable Button	<1>	Si	No
		<2>	Si	No
		<3>	Si	No
		<4>	Si	No
		<5>	Si	No
		<6>	Si	No
	Assignable Dial	Assignable Dial	Si	No
		IRIS Dial	Si	No
		Assignable Dial Direction	Si	No
		IRIS Dial Direction	Si	No
	Rec Lamp	Rec Lamp	Si	No
	Fan Control	Setting	Si	No
	HOLD Switch Setting	With Rec Button	Si	No
		With Hand Grip Remote	Si	No
	Lens	Zoom Ring Direction	Si	No
		Distortion Comp.	Si	No
	Language	Select	Si	No
	Clock Set	Time Zone	Si	No
		Date Mode	Si	No
		12H/24H	Si	No
		Date	No	No
		Time	No	No
	Country	NTSC/PAL Area	Si	No
	Hours Meter	Hours(System)	-	-
		Hours(Reset)	-	-
		Reset	-	-
	Basic Authentication	User Name	No	No
		Password	No	No
	Wi-Fi	Wi-Fi	Si	No
		SSID & Password	-	-
		Wi-Fi Direct Connection	-	-
		Client	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-
		MAC Address	-	-
		Regenerate Password	-	-
	GPS	GPS	Si	No
	IR Remote	Setting	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
	Camera Battery Alarm	Low BATT	Si	No
		BATT Empty	Si	No
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Si	No
		DC Low Voltage2	Si	No
	Ext. Unit Battery Alarm	Near End:Info Battery	Si	No
		End:Info Battery	Si	No
		Near End:Sony Battery	Si	No
		End:Sony Battery	Si	No
		Near End:Other Battery	Si	No
		End:Other Battery	Si	No
		Detected Battery	No	No
	Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Si	No
		DC Low Voltage2	Si	No
	All Reset	Reset	-	-
	APR	APR	-	-
	Camera Config	HD/2K Modulation	Si	No
	Version	Number	-	-
		Version Up	-	-
		Ext. Unit Version Number	-	-
		Ext. Unit Version Up	-	-

Diagrammi a blocchi

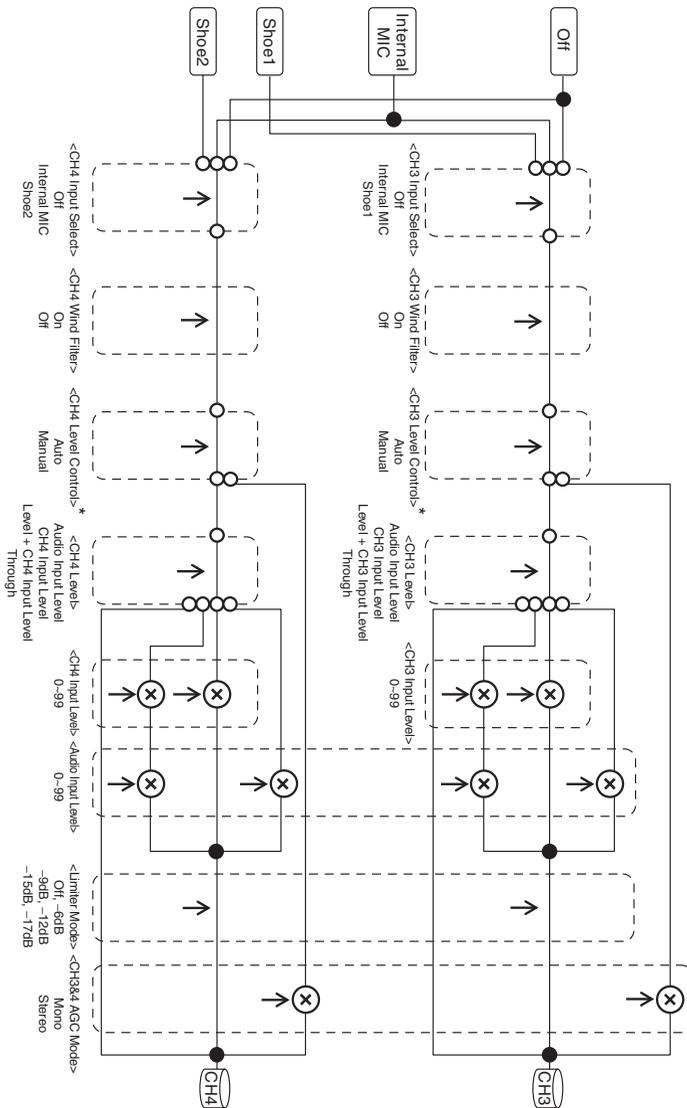
Fare riferimento alle voci relative in *“Impostazione dell’audio da registrare”* (pagina 45) e *“Elenco delle voci del menu di configurazione”* (pagina 65).

Audio Input (CH1&CH2)



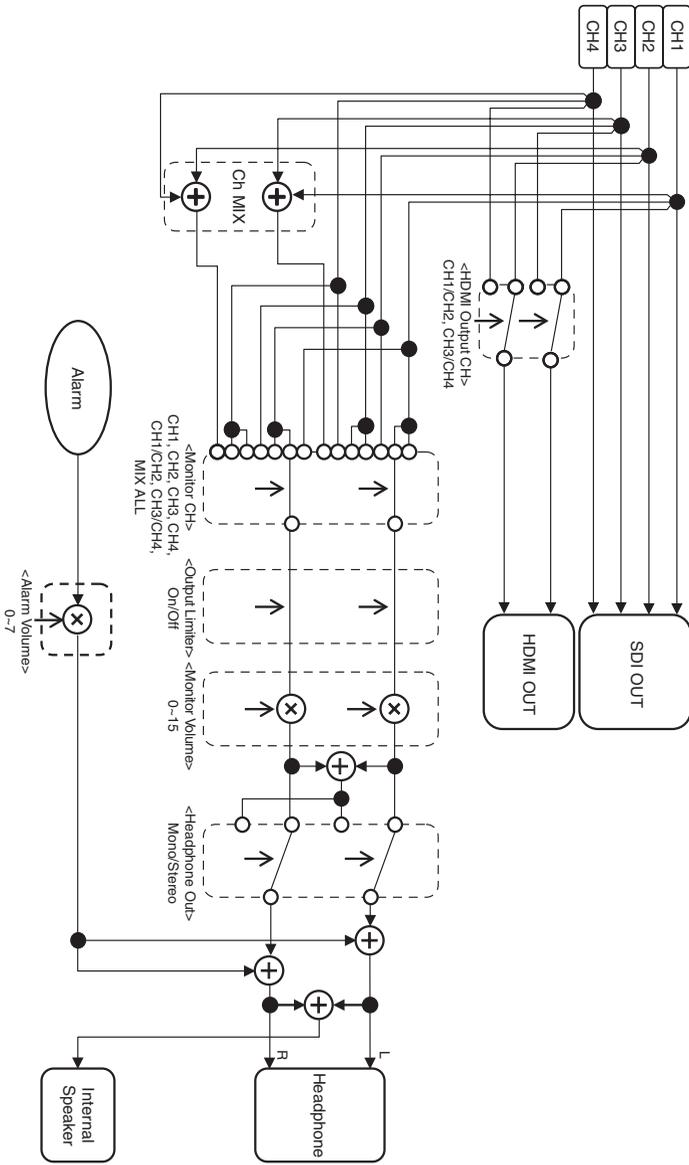
* Impostare su MAN con ingresso audio da adattatore XLR.

Audio Input (CH3&CH4)



* Impostare su Manual con ingresso audio da adattatore XLR.

Audio Output



Licenze

Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC (“AVC VIDEO”) E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Questa nota ha lo scopo di informare l'utente del suo diritto di accesso, modifica e redistribuzione del codice sorgente per tali programmi software secondo le condizioni stabilite dalle licenze GPL/LGPL. Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Per i contenuti di queste licenze, vedere “License1.pdf” nella cartella “License” del CD-ROM fornito.

Per visualizzare i file PDF deve essere installato Adobe Reader sul computer.

Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL. <http://get.adobe.com/reader/>

CONTRATTO DI LICENZA CON L'UTENTE FINALE

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the

software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU

DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR

CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3)

configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewing the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable

and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRDPARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain

the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment,

you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licenze Open Software

Sulla base degli accordi di licenza fra Sony e i detentori dei diritti di copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto. Per soddisfare i requisiti stabiliti dai detentori dei diritti di copyright sul software, Sony è tenuta a informare gli utenti del contenuto di dette licenze. Per i contenuti di queste licenze, vedere “License1.pdf” nella cartella “License” del CD-ROM fornito.

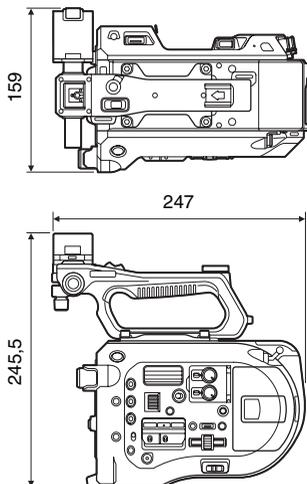
Specifiche tecniche

Generale

Peso Circa 2,0 kg (solo corpo)

Dimensioni

(Solo corpo: mm)¹⁾



1) Le dimensioni indicate sono approssimative.

Requisiti di alimentazione

12 Vcc (da 11,0 V a 17,0 V)

Consumo energetico

Circa 19 W (corpo, obiettivo
SELP28135G, registrazione XAVC-I
QFHD 59.94P, mirino acceso)

Temperatura di esercizio

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinamento

Da -20 °C a +60 °C

Tempo di funzionamento continuato

Circa 60 minuti (con pacco batteria
BP-U30)

Formato di registrazione video

XAVC Intra

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

QFHD: VBR, 600 Mbps max.

4K: VBR, 600 Mbps max.

HD: CBG, 222 Mbps

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

QFHD: VBR, 150 Mbps max., 4:2:0,
Long

HD: VBR, 50 Mbps max., 4:2:2, Long

MPEG HD 422

MPEG-2 Long GOP

Modalità HD422: CBR, 50 Mbps,

MPEG-2 422P@HL

ProRes 422 HQ¹⁾

Apple ProRes 422 HQ

4:2:2, 10-bit, VBR, 220 Mbps max.

ProRes 422¹⁾

Apple ProRes 422

4:2:2, 10-bit, VBR, 147 Mbps max.

Formato di registrazione audio

LPCM 24-bit, 48 kHz, 4 canali

Frequenza di fotogrammi di registrazione

XAVC Intra

4096 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 24P,
23.98P, 25P

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P,
23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,
29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P,
23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,
29.97P, 23.98P, 25P

MPEG HD 422

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P,
23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P,
23.98P, 25P

ProRes 422 HQ¹⁾

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,
23.98P

ProRes 422¹⁾

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,
23.98P

Tempo di registrazione/riproduzione

XAVC Intra 4096 × 2160/3840 × 2160
59.94P

Circa 22 minuti: Con QD-G128A

Circa 11 minuti: Con QD-G64A

50P

Circa 26 minuti: Con QD-G128A

Circa 13 minuti: Con QD-G64A

29.97P

Circa 44 minuti: Con QD-G128A

Circa 22 minuti: Con QD-G64A

23.98P/24P

Circa 55 minuti: Con QD-G128A

Circa 27 minuti: Con QD-G64A

25P

Circa 52 minuti: Con QD-G128A

Circa 26 minuti: Con QD-G64A

XAVC Intra 1920 × 1080

59.94P

Circa 59 minuti: Con QD-G128A

Circa 30 minuti: Con QD-G64A

50P

Circa 71 minuti: Con QD-G128A

Circa 35 minuti: Con QD-G64A

59.94i

Circa 118 minuti: Con QD-G128A

Circa 59 minuti: Con QD-G64A

50i

Circa 141 minuti: Con QD-G128A

Circa 70 minuti: Con QD-G64A

29.97P

Circa 118 minuti: Con QD-G128A

Circa 59 minuti: Con QD-G64A

23.98P

Circa 147 minuti: Con QD-G128A

Circa 74 minuti: Con QD-G64A

25P

Circa 141 minuti: Con QD-G128A

Circa 70 minuti: Con QD-G64A

XAVC Long 3840 × 2160

59.94P/50P

Circa 87 minuti: Con QD-G128A

Circa 44 minuti: Con QD-G64A

29.97P/23.98P/25P

Circa 131 minuti: Con QD-G128A

Circa 66 minuti: Con QD-G64A

XAVC Long 1920 × 1080

Modalità 50M

Circa 262 minuti: Con QD-G128A

Circa 131 minuti: Con QD-G64A

Modalità 35M

Circa 374 minuti: Con QD-G128A

Circa 187 minuti: Con QD-G64A

Modalità 25M

Circa 524 minuti: Con QD-G128A

Circa 262 minuti: Con QD-G64A

MPEG HD 422

Circa 262 minuti: Con QD-G128A

Circa 131 minuti: Con QD-G64A

ProRes 422 HQ ¹⁾

59.94i/29.97P

Circa 60 minuti: Con QD-G128A

Circa 30 minuti: Con QD-G64A

50i/25P

Circa 72 minuti: Con QD-G128A

Circa 36 minuti: Con QD-G64A

23.98P

Circa 74 minuti: Con QD-G128A

Circa 37 minuti: Con QD-G64A

ProRes 422 ¹⁾

59.94i/29.97P

Circa 90 minuti: Con QD-G128A

Circa 45 minuti: Con QD-G64A

50i/25P

Circa 108 minuti: Con QD-G128A

Circa 54 minuti: Con QD-G64A

23.98P

Circa 112 minuti: Con QD-G128A

Circa 56 minuti: Con QD-G64A

1) Quando è connessa l'unità di estensione
XDCA-FS7 (opzione)

Nota

I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria.

Sezione videocamera

Dispositivo di generazione immagine (tipo)

Sensore immagine CMOS equivalente a

Super 35

Numero di pixel

11,6 Megapixel (totali),

8,8 Megapixel@17:9/

8,3 Megapixel@16:9 (effettivi)

Filtri ND

1: Trasparente

2: 1/4ND

3: 1/16ND

4: 1/64ND

Sensibilità

Gamma video: T14 a 24p

(2000 lx, 89,9% riflettanza, 3200K)

Sensibilità ISO
S-Log3 Gamma ISO2000 (sorgente
luminosa D55)

Illuminazione minima
0,7 lx (18 dB, 23.98P, Shutter: OFF, ND
Clear, F1.4)

Attacco obiettivo
E-mount

Latitudine
14 stop

Rapporto S/N video
57 dB (Gamma video/soppressione
rumore: off)

Velocità otturatore
Da 1/3 a 1/9000 sec. (23.98P)

Angolo otturatore
Da 5,6° a 300°

Slow & Quick Motion
XAVC QFHD: Da 1 a 60P,
XAVC HD: Da 1 a 180P

Bilanciamento del bianco
Modalità preset (2100K a 10000K),
modalità memoria A, B (da 1500K a
50000K)

Guadagno
-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB

Curva di gamma
STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,
STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7,
HG8, S-Log2, S-Log3, USER1, USER2,
USER3, USER4, USER5

Sezione audio

Frequenza di campionamento
48 kHz

Quantizzazione
24 bit

Risposta di frequenza
Modalità MIC ingresso XLR:
Da 50 Hz a 20 kHz (± 3 dB o
inferiore)
Modalità LINE ingresso XLR:
Da 20 Hz a 20 kHz (± 3 dB o
inferiore)

Gamma dinamica
90 dB (tipico)

Distorsione
0,08% o inferiore (livello di ingresso
-40 dBu)

Altoparlante incorporato
Mono

Microfono interno
Mono

Sezione ingressi/uscite

Ingressi

INPUT 1/2:

Tipo XLR, 3 pin, femmina
Commutabile LINE / MIC / MIC+48V
MIC: Riferimento -40, -50, -60 dBu

Uscite

SDI OUT 1/2:

Tipo BNC, 0,8 Vp-p, non
bilanciato(uscita 3G HD/1,5G HD)
Conforme a standard SMPTE ST424
Level-A/B, SMPTE ST425 Level-A/B,
SMPTE ST292-1
Audio a 4 canali

Cuffie (mini jack stereo):

-16 dBu (livello di uscita di riferimento,
volume di monitoraggio massimo,
carico 16 Ω)

HDMI: Type A, 19 pin

Altro:

DC IN: conforme a EIAJ, da 11 Vcc a 17 Vcc
Connettore dell'unità di estensione:

Proprietario (144 pin)

Slitta Multi-interface

Proprietario (21 pin)

REMOTE:

Tipo sub mini, dia. 2,5, 3 poli

USB: Conforme allo standard 2.0, tipo mini
AB per l'archiviazione di massa (1)
Tipo A per la connessione W-LAN (1)

VF: Proprietario (40 pin)

Sezione display

Monitor LCD

Dimensione schermo
Diagonale 8,8 cm (3,5 pollici)
Rapporto di aspetto
16:9
Numero di pixel
960 (orizz.) \times 540 (vert.)

Sezione slot supporti di memoria

Slot schede XQD per registrazione video (2)

Slot scheda SD UTILITY (1)

Accessori forniti

Mirino (dotato di oculare, coppa oculare, asta, morsetto)

Telecomando impugnatura

Modulo LAN wireless USB (IFU-WLM3)

Telecomando a infrarossi (RM-845)

Adattatore CA/Caricabatterie

Pacco batteria (BP-U30)

Tensione massima: 16,4 V DC

Tensione nominale: 14,4 V DC

Capacità: 28 Wh

Cavo di alimentazione (1)

Cavo mini USB (1)

Staffa di montaggio opzione (1)

Coperchio attacco obiettivo (1)

Coperchietto di protezione del connettore della maniglia (incluse due viti M2) (1)

Coperchietti del connettore modulo LAN wireless USB (2)

Riserva coperchio del connettore W-LAN (1)

Riserva coperchio del connettore dell'unità di estensione (1)

Kit per attacco accessori (attacco accessori (1), piastra dell'attacco (1), viti (4))

Prima di usare l'apparecchio (1)

Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)

Design e le specifiche tecniche passibili di cambiamenti senza preavviso.

SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo necessari del dispositivo dai seguenti siti web.

Sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa	http://www.pro.sony.eu/pro
Medio oriente, Africa	http://sony-psmea.com
Russia	http://sony.ru/pro/
Brasile	http://sonypro.com.br
Australia	http://pro.sony.com.au
Nuova Zelanda	http://pro.sony.co.nz
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn
India	http://pro.sony.co.in

Software Sony Creative, pagina di download del software:

http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Marchi di fabbrica

XDCAM è un marchio di Sony Corporation.

- XAVC e **XAVC** sono marchi registrati di Sony Corporation.
- XQD e **XQD** sono marchi di Sony Corporation.
- HDMI, il logo HDMI e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Altri nomi di società o prodotto sono marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori. In questo documento i marchi non sono contrassegnati dai simboli ® o ™.

