

SONY[®]

PROFESSIONAL DISC RECORDER

PDW-1500

XDCAM[™]
Professional Disc System



Professional Disc

MPEG IMX

DVCAM[™]



OPERATION MANUAL
1st Edition (Revised 6)

Italian

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE MESSO A TERRA.

ATTENZIONE

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi. Non collocare sull'apparecchio oggetti contenenti liquidi, come ad esempio vasi di fiori.

L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.

Evitate di installare l'apparecchio in uno spazio limitato, tipo in una libreria o in un mobiletto incassato.

Questo apparecchio è provvisto di interruttore principale posizionato sul pannello posteriore. Installare l'apparecchio in modo tale che l'utente possa accedere facilmente all'interruttore principale.

Quando si usa un cavo a presa modulare Per sicurezza non collegare ad un connettore per il collegamento di periferiche, che potrebbe avere una tensione eccessiva.



Questo registratore di dischi professionale è classificato come **PRODOTTO LASER CLASSE 1**.

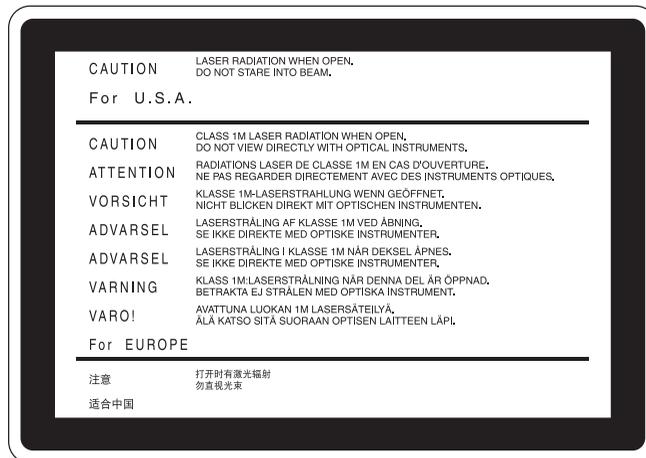
Proprietà del laser a diodo

Lunghezza d'onda: da 403 a 410 nm

Durata emissione: Continua

Potenza d'emissione del laser: 65 mW (mass. a picco di impulso), 35 mW (mass. di CW)

Norma: IEC60825-1 (2001)



Questa etichetta si trova sul pannello superiore dell'unità di pilotaggio.

CAUTELA

L'uso di strumenti ottici con questo prodotto aumenta il rischio per la vista.

L'uso di comandi o regolazioni o l'esecuzione di procedimenti diversi da quelli specificati in questo manuale possono causare esposizione a radiazioni pericolose.

AVVERTENZA

Un'eccessiva pressione sonora da auricolari e cuffie può causare la perdita dell'udito.

Per usare questo prodotto in maniera sicura, evitare l'ascolto prolungato a livelli eccessivi di pressione sonora.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) che alla direttiva sulle basse tensioni emesse dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN60065: Sicurezza dei prodotti
- EN55103-1: Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:

E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

ATTENZIONE:

1. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anime)/connettore per l'apparecchio/spina con terminali di messa a terra approvati che siano conformi alle normative sulla sicurezza in vigore in ogni paese, se applicabili.
2. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anime)/connettore per l'apparecchio/spina conformi alla rete elettrica (voltaggio, ampere).

In caso di domande relative all'uso del cavo di alimentazione/connettore per l'apparecchio/spina di cui sopra, consultare personale qualificato.

Indice

Prima di usare l'apparecchio	6
Impostazione della modalità linea	6

Capitolo 1 Presentazione

1-1 Caratteristiche	8
1-2 Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio.....	10
1-3 Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio.....	11

Capitolo 2 Denominazione e funzioni dei componenti

2-1 Pannello anteriore.....	12
2-2 Pannello posteriore	20

Capitolo 3 Preparazione

3-1 Collegamenti e impostazioni	23
3-1-1 Collegamento di un monitor esterno	23
3-1-2 Connessioni per l'utilizzo di Proxy Browsing Software PDZ-1 ...	24
3-1-3 Collegamento a un sistema di montaggio non lineare	26
3-1-4 Connessioni per montaggio con taglio	27
3-1-5 Collegamenti per aggiunta di audio ai clip.....	29
3-1-6 Impostazioni controllore di montaggio	33
3-2 Impostazione	34
3-3 Impostazione di data ed ora.....	34
3-4 Informazioni testo sovrimposto	35
3-5 Gestione dei dischi	38
3-5-1 Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione	38
3-5-2 Note sulla gestione.....	38
3-5-3 Protezione da scrittura dei dischi.....	39
3-5-4 Caricamento e scaricamento di un disco	39
3-5-5 Formattazione di un disco.....	39
3-5-6 Espulsione dei dischi con l'alimentazione disinserita	40

3-5-7 Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (Funzione di salvataggio).....	40
--	----

Capitolo 4 Registrazione/riproduzione

4-1 Registrazione	42
4-1-1 Preparazione per la registrazione.....	42
4-1-2 Registrazione codice temporale e valori bit utente	44
4-1-3 Operazioni di registrazione.....	48
4-1-4 Registrazione automatica di elenchi di clip per l'inserimento automatico di clip registrati nei relativi elenchi.....	48
4-2 Riproduzione	49
4-2-1 Preparazione per la riproduzione	49
4-2-2 Riproduzione	50
4-2-3 Ricerca di miniature.....	52
4-2-4 Riproduzione elenco di clip.....	54
4-2-5 Riproduzione a ripetizione.....	55
4-2-6 Protezione ed eliminazione dei clip.....	55

Capitolo 5 Selezione di scene

5-1 Descrizione.....	58
5-2 Creazione di elenchi di clip.....	61
5-2-1 Selezione di clip.....	61
5-2-2 Riorganizzazione di sub clip.....	63
5-2-3 Ritaglio di sub clip.....	65
5-2-4 Eliminazione dei sub clip.....	66
5-2-5 Visualizzazione dell'anteprima dell'elenco di clip corrente.....	67
5-2-6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco	67
5-3 Gestione di elenchi di clip (Menu CLIP)	68
5-3-1 Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio	68
5-3-2 Eliminazione degli elenchi di clip dal disco	69

5-3-3 Cancellazione dell'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio.....	69
5-3-4 Preimpostazione del codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente	70
5-3-5 Organizzazione degli elenchi di clip	70
5-4 Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software	71

Capitolo 6 Montaggio di aggiunte

6-1 Aggiunta di audio ai clip	73
6-1-1 Preparazione al montaggio	73
6-1-2 Operazioni di montaggio	74

Capitolo 7 Operazioni sui file

7-1 Descrizione.....	76
7-1-1 Struttura delle directory	76
7-1-2 Limitazioni per le operazioni sui file	77
7-1-3 Assegnazione dei titoli clip definiti dagli utenti	79
7-1-4 Assegnazione di nomi di clip e di elenchi di clip definiti dagli utenti	80
7-2 Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows).....	83
7-2-1 Creazione delle connessioni FAM.....	83
7-2-2 Manipolazione dei file	84
7-2-3 Uscita dalle operazioni sui file	84
7-3 Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Macintosh).....	85
7-3-1 Creazione delle connessioni FAM.....	85
7-3-2 Manipolazione dei file	85
7-3-3 Uscita dalle operazioni sui file	86
7-4 Operazioni sui file con FTP	86
7-4-1 Creazione delle connessioni FTP	86
7-4-2 Elenco dei comandi	88
7-5 Registrazione del codice temporale continuo con i collegamenti FAM e FTP.....	94

Capitolo 8 Menu

8-1 Configurazione del sistema dei menu.....	95
8-2 Menu d'impostazione di base	96
8-2-1 Voci nel menu d'impostazione di base	96
8-2-2 Uso del menu di base	100
8-3 Menu esteso	104
8-3-1 Voci del menu esteso	104
8-3-2 Uso del menu esteso	116
8-3-3 Uso dei dati UMID	118
8-4 Menu di manutenzione	120
8-4-1 Voci del menu di manutenzione	120
8-4-2 Uso del menu di manutenzione.....	122
8-5 Menu di sistema.....	125
8-5-1 Voci del menu di sistema.....	125
8-5-2 Uso del menu di sistema	126

Capitolo 9 Manutenzione e soluzione di problemi

9-1 Manutenzione periodica	128
9-1-1 Contatore digitale.....	128
9-2 Messaggi di errore	129
9-3 Allarmi.....	130
9-3-1 Elenco degli allarmi	130

Appendici

Caratteristiche tecniche	140
Glossario.....	143
Indice.....	145

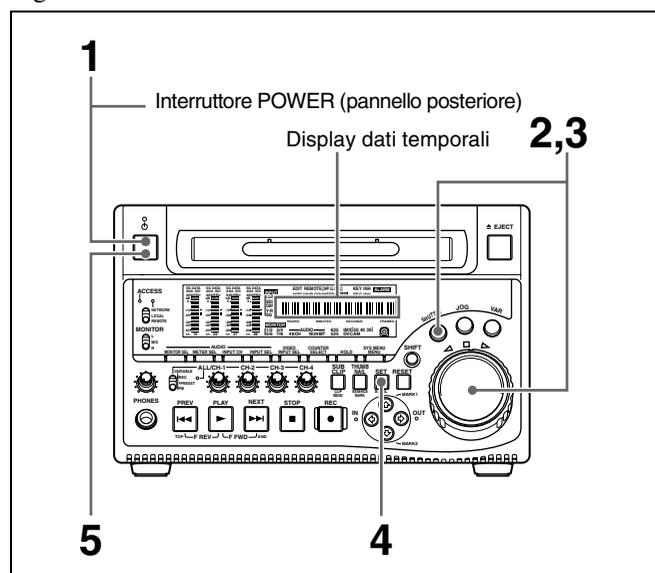
Prima di usare l'apparecchio

Impostazione della modalità linea

L'unità viene fornita con la modalità linea non impostata. Di conseguenza, è necessario impostarla prima di utilizzare l'unità. (non è possibile utilizzare l'unità prima di aver impostato la modalità linea). Dopo l'impostazione, la modalità linea viene mantenuta anche dopo lo spegnimento dell'unità.

Procedura di impostazione

Per impostare la modalità linea, attenersi alla procedura seguente.



1 Accendere l'unità.

Sul display dati temporali compare "Select ----".

Select ----

2 Tenendo premuto il tasto SHUTTLE, ruotare il comando jog.

Quando si ruota il comando jog in avanti, la parte "----" del display cambia nella sequenza a 525U > 525J > 625. Quando lo si ruota in direzione inversa, il display cambia nella sequenza 625 > 525J > 525U.

Select 525U

Impostazione	Modalità linea
525U	525(U): NTSC (aree fuori dal Giappone)
525J	525(J): NTSC (Giappone)
625	625: PAL

3 Quando compare l'impostazione desiderata, rilasciare il tasto SHUTTLE.

Compare "Push SET !!".

Push SET !!

Per ripetere la selezione

Ripetere il punto **2**.

4 Premere il tasto SET.

Compare "Turn OFF !!".

Turn OFF !!

5 Spegner l'unità, quindi riaccenderla.

La modalità linea selezionata è così disponibile per l'uso.

È possibile modificare l'impostazione specificata con questa procedura mediante la voce di menu 013 "525/625 SYSTEM SELECT". Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu di base, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100).

Nota

La modalità linea non è impostata o è annullata nelle seguenti situazioni. Ripristinare la modalità linea.

- L'unità viene spenta prima di aver eseguito il punto **4** nella procedura precedente.
- Viene eseguito il comando "RESET ALL SETUP" nel menu di manutenzione (vedere pagina 120).

Impostazioni influenzate dalla modalità linea

Le seguenti impostazioni sono influenzate dalla modifica della modalità linea.

- Lingua del messaggio di avviso
 - 525(J): Japanese
 - 525(U)/625: English
- I seguenti nomi di menu, valori di impostazione o valori preimpostati di fabbrica

Numero voce	Nome voce	Impostazioni ^{a)}	
		525 (U)/525 (J)	625
Menu di base			
002	CHARACTER H-POSITION	00 a <u>0A</u> a 2A	00 a <u>09</u> a 29
003	CHARACTER V-POSITION	00 a <u>2E</u> a 38	00 a <u>37</u> a 43
Menu esteso			
601	VITC POSITION SEL-1	12H a <u>16H</u> a 20H	9H a <u>19H</u> a 22H
602	VITC POSITION SEL-2	12H a <u>18H</u> a 20H	9H a <u>21H</u> a 22H
628	DF MODE	Voce	Nessuna voce
652	UMID SDI VANC LINE	12 H a <u>17 H</u> a 19 H	9 H a <u>17 H</u> a 18 H
660	ESSENCE MARK SDI VANC LINE	12 H a <u>17 H</u> a 19 H	9 H a <u>17 H</u> a 18 H
703	BLANK LINE SELECT	Gamma impostazione: ALL LINE, LINE 12 a LINE 20 (525(U))/LINE 12 a LINE 21 (525(J))	Gamma impostazione: ALL LINE, LINE 9, 322 a LINE 22, 335, LINE 23
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR	BB, <u>CB75</u> , CB100	BB, CB75, <u>CB100</u>
713	VIDEO SETUP REFERENCE	Voce	Nessuna voce
718	SETUP LEVEL/BLACK LEVEL	SETUP LEVEL	BLACK LEVEL
723	INPUT VIDEO BLANK	Gamma impostazione: ALL LINE, LINE 12 a LINE 20	Gamma impostazione: ALL LINE, LINE 9, 322 a LINE 22, 335

a) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

1-1 Caratteristiche

Il PDW-1500 Professional Disc Recorder è un registratore di dimensioni ridotte, ottimizzato per l'impiego con i sistemi di montaggio non lineari. Nonostante la sua compattezza, questo apparecchio offre delle capacità di trasferimento dati ad alta velocità tra dispositivi non lineari compatibili, creando un potente strumento di montaggio per produzione video.

Le seguenti sono alcune delle caratteristiche del PDW-1500.

Registrazione MPEG IMX/DVCAM

Il PDW-1500 consente di registrare e riprodurre stream MPEG IMX ¹⁾ e DVCAM ¹⁾. Gli utenti hanno pertanto la flessibilità di selezionare tra questi formati in base alle proprie esigenze in termini di qualità delle immagini o al proprio formato di montaggio.

1) MPEG IMX e DVCAM sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Dati proxy AV

I dati proxy AV sono una versione a bassa risoluzione basata su MPEG-4 di uno stream MPEG IMX/DVCAM a piena risoluzione (un'ampiezza di banda video di 1,5 Mb/s e un'ampiezza di banda audio di 64 kb/s per canale).

Quando si effettua una registrazione, i dati proxy AV vengono generati automaticamente dai dati a risoluzione piena e registrati sul Professional Disc. Questi dati proxy AV hanno dimensioni minori rispetto ai dati a risoluzione piena IMX o DVCAM. Possono, quindi, essere trasferiti rapidamente in rete, montati facilmente sul campo con computer portatili e utilizzati velocemente in un'ampia gamma di applicazioni, quale la gestione del contenuto in server su piccola scala.

Trasferimento di file ad alta velocità

Il PDW-1500 è dotato di due testine ottiche che consentono il trasferimento dei file ad alta velocità. Per il materiale ad elevata risoluzione (MPEG IMX e DVCAM), la velocità di trasferimento massima è di circa 5 volte superiore alla velocità standard per i segnali DVCAM e di circa 2,5 volte superiore per i segnali MPEG IMX. Per i dati proxy AV viene raggiunta una velocità di trasferimento di 50 volte superiore al tempo reale.

Funzione di ricerca tramite miniature

Basta premere il tasto THUMBNAIL e il PDW-1500 visualizza istantaneamente le miniature su un monitor collegato. È possibile cercare facilmente la scena desiderata portando il cursore sulla miniatura corrispondente e confermando la selezione con il tasto SET.

Selezione di scene

È possibile creare e riprodurre elenchi di clip selezionati dal disco, disposti in qualsiasi ordine.

In un disco, è possibile memorizzare fino a 99 elenchi di clip.

Gli elenchi di clip consentono di eseguire in modo semplice il montaggio offline sul campo per usi successivi con sistemi di montaggio non lineari a piena scala (XPRI ¹⁾, ecc.).

1) XPRI è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Aggiunta di audio ai clip

È possibile effettuare il montaggio di inserimento sulle tracce audio di un clip registrato, analogamente a quanto avviene per i filmati su videocassetta tradizionali. È inoltre possibile missare i segnali audio registrati sul disco con l'audio in ingresso.

Ricerca rapida immagine tramite comandi jog e shuttle

Come i tradizionali videoregistratori, il PDW-1500 è dotato di comandi jog e shuttle per la ricerca di un'immagine in un clip. Il comando jog è utilizzato per la ricerca fotogramma per fotogramma a una velocità da -1 a +1 rispetto alla velocità normale mentre il comando shuttle è utilizzato per la ricerca ad alta velocità a ± 35 volte rispetto alla velocità standard.

Interazione facile con strumenti informatici

Nel PDW-1500, i clip vengono registrati come file di dati video e audio ¹⁾. Questo sistema di registrazione basato su file permette inoltre di visualizzare il materiale direttamente su un PC collegato all'unità tramite una connessione i.LINK ²⁾ (FAM, File Access Mode), con le stesse modalità con cui normalmente si leggono i file memorizzati su un'unità esterna. Le interfacce includono il connettore S400 (i.LINK), che supporta i protocolli AV/C (Audio/Video Control) e i.LINK (FAM) e il connettore (di rete) . Il connettore (di rete)  supporta la capacità di trasferimento file MXF (Material eXchange Format) che permette di scambiare contenuti con le altre apparecchiature che supportano MXF.

- 1) Viene creato un clip ogni volta che la registrazione viene interrotta.
- I dati video e audio vengono registrati sempre in sezioni vuote del disco. La registrazione viene immediatamente avviata, anche dopo la riproduzione, senza sovrascrivere i video esistenti presenti sul disco.
 - La registrazione viene effettuata in unità clip; ciò facilita la cancellazione di un clip subito dopo la ripresa se considerato inutile.
 - Durante la riproduzione, gli elenchi delle miniature consentono di identificare facilmente i clip. Grazie all'accesso casuale, caratteristico del supporto, con i tasti NEXT e PREV è possibile saltare subito ai fotogrammi iniziali del clip, controllando con facilità il video e l'audio nei clip.
 - I collegamenti i.LINK (FAM) o di rete consentono di trasferire i file di clip ad alta velocità tra l'unità e i computer remoti.
- 2) i.LINK è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Registrazione metadati flessibile

XDCAM ¹⁾ consente di registrare vari tipi di metadati insieme ai dati video e audio, quali ad esempio la data e l'ora della ripresa, l'operatore, il metodo di registrazione e i commenti sul materiale. È possibile utilizzare questi metadati in applicazioni simili a quelle riportate di seguito.

- Il Proxy Browsing Software PDZ-1 in dotazione può essere utilizzato per aggiungere titoli, commenti e altri dati di testo a dischi e clip.
- È possibile registrare file di testo leggibili dal PC sul Professional Disc, per consentire una gestione sistematica del contenuto.
- La capacità di ricercare metadati per le scene audio e video richieste aumenta l'efficienza delle varie fasi del processo di produzione del video (montaggio, archiviazione, ecc.).

1) XDCAM è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Supporto di diverse interfacce

Il PDW-1500 supporta diverse interfacce e può essere utilizzato con numerosi sistemi di montaggio non lineari.

Interfacce analogiche

Video: L'unità può ricevere e trasmettere un segnale video analogico composto.

Audio: L'unità è dotata di due canali audio. In modalità a 4 canali si possono ricevere due canali audio come canali 1 e 2 o come canali 3 e 4. I due canali audio si possono inoltre trasmettere come canali 1 e 2 o come canali 3 e 4.

Interfacce digitali

SDI (Serial Digital Interface - Interfaccia digitale seriale)/AES/EBU: Consente all'apparecchio di ricevere e trasmettere segnali audio e video digitali in formato D1 (componenti), oltre che segnali audio digitali in formato AES/EBU.

Dotato di connettore i.LINK

Il connettore i.LINK di quest'unità supporta le due funzioni seguenti.

Ingresso e uscita di stream DV (modalità AV/C)

- È possibile emettere gli stream DV da quest'unità e registrarli su un apparecchio DV standard.
- Durante la riproduzione MPEG IMX, i segnali di riproduzione possono essere convertiti ed emessi come stream DV, consentendo di collegare editor non lineari compatibili con DV.
- L'uscita dai dispositivi DV esterni (videoregistratori, editor non lineari, ecc.) può essere immessa nell'unità e registrata su Professional Disc.

Accesso ai file da PC (FAM, File Access Mode)

L'utilizzo di un software applicativo che supporti la serie XDCAM ¹⁾ consente l'accesso casuale ai file video, audio e di metadati su Professional Disc, con la possibilità di visualizzare elenchi di file ed eseguire letture e sovrascritture basate su file.

I file possono essere trasferiti ad alta velocità e gli elenchi delle miniature del contenuto del disco possono essere visualizzati sullo schermo del PC.

1) I software comprendono il Proxy Browsing Software PDZ-1 in dotazione e la serie XPRI.

Dotato di connettore di rete

È possibile collegare questo connettore di rete dell'unità a computer e reti per consentire il trasferimento dei file ad alta velocità e la visualizzazione degli elenchi di file video, audio e di metadati memorizzati su Professional Disc. I flussi di lavoro possono essere migliorati grazie all'utilizzo dei comandi FTP per trasferire i file a ubicazioni remote.

Supporto SNMP per servizio e manutenzione

Il PDW-1500 è compatibile con il software di controllo e manutenzione a distanza Sony, un'applicazione con supporto SNMP-compliant in grado di controllare e registrare lo stato dell'hardware in tempo reale tramite una rete TCP/IP. Se viene rilevato un malfunzionamento, il sistema può identificare immediatamente il problema, permettendo l'effettuazione dell'intervento di rettifica appropriato.

1-2 Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

- (i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO")
E/O
- (ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESSE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmisione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

1-3 Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

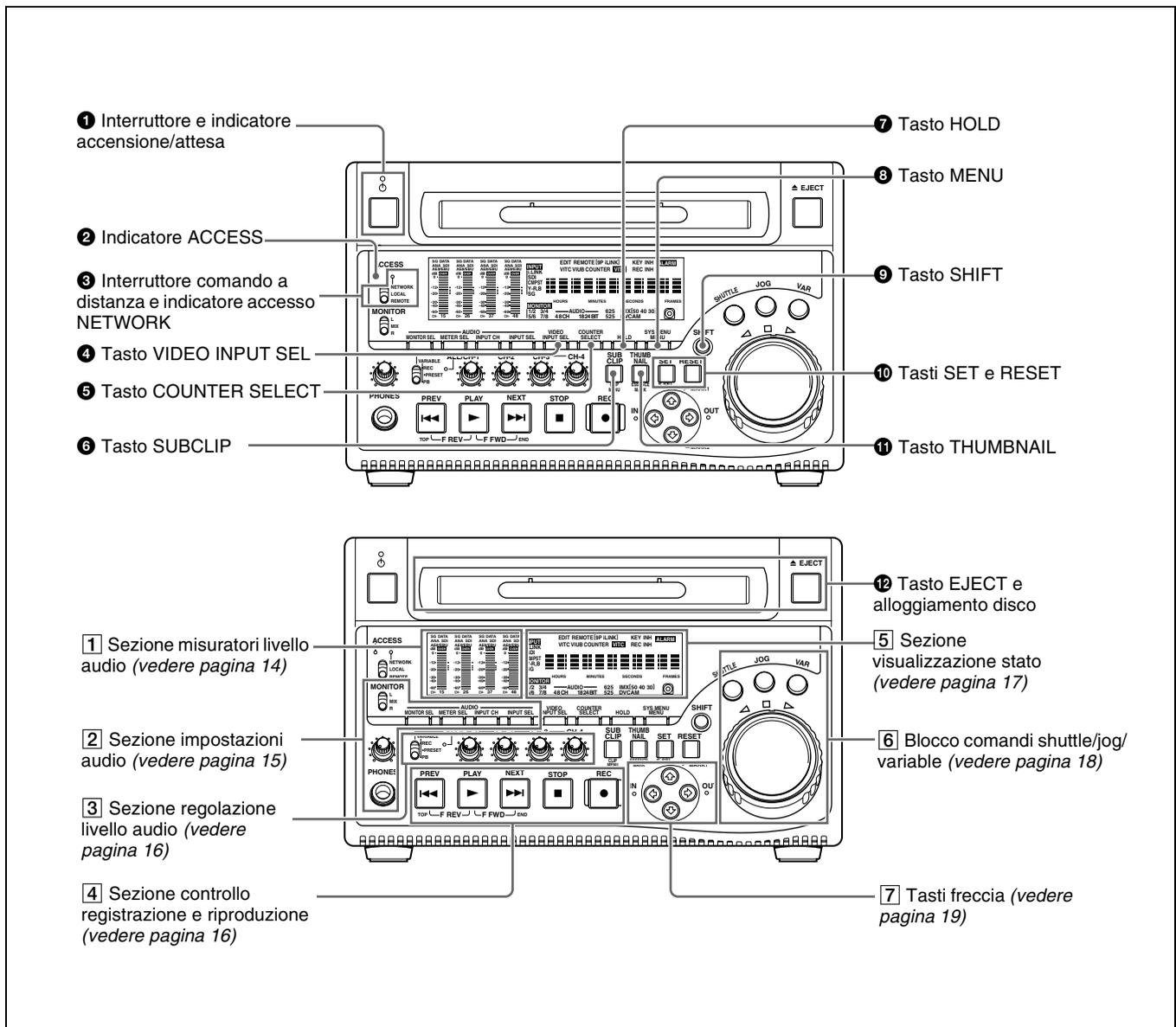
EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

“MEDIA IMPACCHETTATI” significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

Denominazione e funzioni dei componenti

Capitolo 2

2-1 Pannello anteriore



1 Interruttore e indicatore accensione/attesa (I/⏻)

Quando l'interruttore POWER sul pannello posteriore è in posizione **I**, il PDW-1500 commuta tra lo stato operativo (indicatore illuminato con luce verde) e lo stato di attesa (indicatore illuminato con luce rossa).

Se si preme l'interruttore quando l'indicatore è illuminato con luce rossa, la luce verde lampeggerà. Quando il PDW-1500 è in stato operativo l'indicatore è costantemente illuminato in verde.

Se si preme l'interruttore quando l'indicatore è illuminato con luce verde, l'indicatore lampeggerà. Quando il PDW-1500 è in stato di attesa, l'indicatore è illuminato in rosso.

Quando si usa il PDW-1500, lasciare l'interruttore POWER del pannello posteriore nella posizione **I** (inserito), e utilizzarlo per far passare il PDW-1500 dallo stato operativo allo stato di attesa e viceversa.

2 Indicatore ACCESS

Si illumina quando viene inserito il disco e quando un file viene aperto da un collegamento FAM o FTP (vedere pagina 76). Se si preme l'interruttore accensione/attesa quando questo indicatore è illuminato, l'accesso al disco termina prima che l'apparecchio passi nello stato di attesa.

Nota

Non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore o scollegare il cavo di alimentazione quando l'indicatore ACCESS è illuminato. Ciò potrebbe provocare la perdita di dati dal disco.

3 Interruttore comando a distanza e indicatore accesso NETWORK

Le diverse posizioni dell'interruttore consentono di eseguire le seguenti diverse funzioni.

NETWORK: consente l'accesso alla rete. L'indicatore s'illumina quando si accede a un dispositivo di rete esterno. In questo stato, non è possibile operare dal pannello anteriore.

LOCAL: consente di operare dal pannello anteriore.

REMOTE: consente il comando a distanza del PDW-1500 da un dispositivo collegato al connettore **iS400** (i.LINK) o al connettore **REMOTE** sul pannello posteriore. Utilizzare la voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE" per selezionare quale connettore utilizzare.

Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

4 Tasto VIDEO INPUT SEL (selezione)

Premendo questo tasto il segnale di ingresso video esegue un ciclo di selezione offrendo le seguenti opzioni.

- Ingresso segnali digitali formato DVCAM compatibile i.LINK (ingresso i.LINK comprendente sia segnali video che audio) al connettore **iS400** (i.LINK)
 - Ingresso segnale video SDI al connettore **SDI IN**
 - Ingresso segnale video composto al connettore **VIDEO IN**
 - Segnale video di prova dal generatore di segnali interno
- Il display **INPUT** nella sezione di visualizzazione stato muta in base alla selezione nel modo seguente:
i.LINK→SDI→CMPST→SG

Nota

Non è possibile registrare i segnali in ingresso (AV/C) provenienti dal connettore **iS400** (i.LINK) quando la voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT" è impostata su "IMX 50", "IMX40" o "IMX 30". Neanche la visualizzazione video E-E e l'uscita audio sono possibili.

Scegliere un segnale diverso da "i.LINK" per registrare segnali video in formato IMX. Una volta selezionati i segnali in ingresso i.LINK, impostare la voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT" su "DVCAM".

Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu di base, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100).

5 Tasto COUNTER SELECT

Esegue la sequenza TC, UB e COUNTER dei dati visualizzati sul display dati temporali.

TC: il codice temporale di riproduzione letto dal lettore di codici temporali interno o il codice temporale generato dal generatore di codici temporali tempo interno.

Esegue la selezione TC o VITC nella voce del menu esteso 629 "TC SELECT".

UB: I bit utente inseriti nel codice temporale di riproduzione oppure i bit utente generati dal generatore di codici temporali interno. Eseguire la selezione UB o VIUB nella voce del menu esteso 629 "TC SELECT".

COUNTER: il tempo di registrazione/riproduzione trascorso (ore, minuti, secondi, fotogrammi).

Può essere ripristinato premendo il tasto **RESET** (vedere pagina 14).

L'indicatore corrispondente sopra il display dati temporali si illumina in base all'impostazione.

6 Tasto SUBCLIP

Per eseguire una riproduzione seguendo un elenco di clip, premere e inserire questo tasto (vedere pagina 54). Ciò è efficace anche per le operazioni jog and shuttle.

Per riprodurre i clip nell'ordine in cui sono registrati, premere nuovamente questo tasto e disinserrarlo.

Il menu **CLIP** (vedere pagina 68) compare nella sezione di visualizzazione stato e su un monitor esterno quando si

preme questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT. Premere il tasto MENU per uscire dal menu CLIP.

Nota

Se non c'è alcun clip registrato, il tasto non s'illumina quando viene premuto. L'operazione non è valida.

7 Tasto HOLD

Premere questo tasto per interrompere il generatore di codici temporali. Premere inoltre questo tasto prima di impostare il codice temporale o i bit dell'utente da registrare per memorizzare i valori.

8 Tasto MENU

Si utilizza per le funzioni del menu d'impostazione e del menu di sistema. Premendo questo tasto viene visualizzata l'impostazione di una voce di menu di impostazione nella sezione di visualizzazione stato. La stessa informazione viene anche sovrimposta sul display di un monitor collegato al PDW-1500 (vedere pagina 100). Premere un'altra volta il tasto per tornare alla visualizzazione originale. Il menu di sistema (vedere pagina 125) compare nella sezione di visualizzazione stato e su un monitor esterno quando si preme questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT. Premere questo tasto per uscire dal menu di sistema.

9 Tasto SHIFT

Si utilizza per cambiare le funzioni di vari tasti.

10 Tasti SET e RESET

Si utilizzano nel modo seguente. **Tasto SET:** Si utilizza per le impostazioni del menu di impostazione (vedere pagina 100), le impostazioni selezione scena (ricerca tramite miniature) e così via. La finestra di selezione scena o un menu per le operazioni sui sub clip compare quando si preme questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT con una delle seguenti voci visualizzate. La finestra o il menu compaiono nella sezione di visualizzazione stato e su un monitor esterno.

Quando è visualizzata la schermata delle miniature: compare la finestra di selezione scena (vedere pagina 62).

Quando è visualizzata la miniatura di un sub clip: compare il menu delle operazioni sui sub clip (vedere pagina 64).

Tasto RESET: premere questo tasto per ripristinare il contatore. Viene inoltre utilizzato per cancellare o abbandonare le impostazioni del menu d'impostazione e la selezione scena (ricerca tramite miniature).

11 Tasto THUMBNAIL

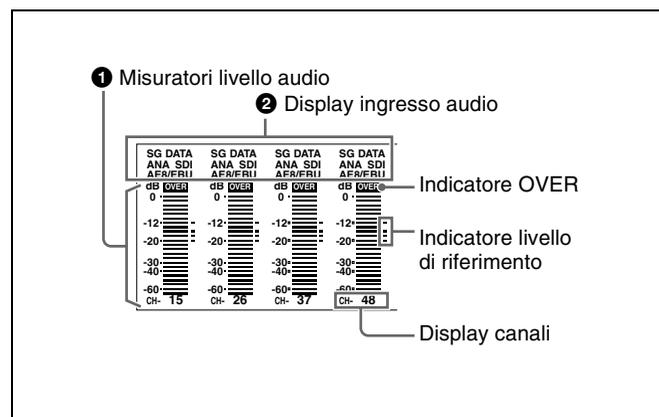
Premere e inserire questo tasto per eseguire una ricerca tramite miniature o creare una lista di clip. Compaiono le

immagini miniature rappresentanti ciascun clip o sub-clip. Premere nuovamente il tasto per disinserirlo e tornare alla visualizzazione schermata completa. Per visualizzare le miniature dei fotogrammi con traccia di identificazione (i fotogrammi con una traccia di identificazione, o "essence mark", associata), tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto. Compare il menu di selezione tracce di identificazione. Selezionare il tipo di traccia di identificazione desiderato e i fotogrammi corrispondenti compaiono in formato miniatura. Premere nuovamente il tasto per disinserirlo e tornare alla visualizzazione schermata completa.

12 Tasto EJECT e alloggiamento disco

Inserire un disco nell'alloggiamento disco. Per rimuovere il disco premere il tasto EJECT.

1 Sezione misuratori livello audio



1 Misuratori livello audio

A seconda di come è impostato il tasto AUDIO METER SEL (vedere pagina 15), questi misuratori mostrano i livelli di registrazione audio (durante la registrazione) o i livelli di riproduzione audio (durante la riproduzione) dei canali da 1 a 4 o dei canali da 5 a 8. Se un livello audio supera il valore 0 dB, l'indicatore OVER si illumina. Tramite l'impostazione di un menu di manutenzione, è possibile visualizzare un indicatore di livello di riferimento ("0") alla destra di ciascun misuratore durante la registrazione.

Per maggiori informazioni sul menu di manutenzione, vedere 8-4 "Menu di manutenzione" a pagina 120.

2 Display ingresso audio

Per ciascun canale, i seguenti indicatori si illuminano per mostrare il tipo di segnale di ingresso audio selezionato.

ANA: segnale audio analogico

SDI: segnale audio SDI

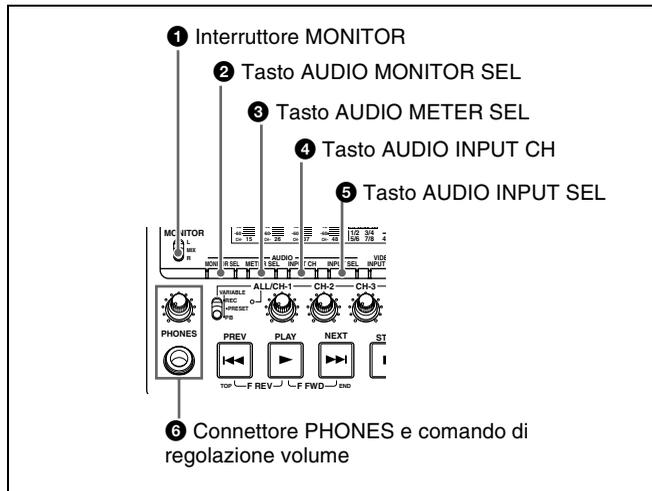
AES/EBU: segnale audio digitale in formato AES/EBU

SG: segnale di prova audio generato dal generatore di segnali interno

DATA: segnale non audio

Esegue la selezione del segnale ingresso audio con il tasto AUDIO INPUT SEL (vedere pagina 15).

2 Sezione impostazioni audio



1 Interruttore MONITOR

Dei due canali (sinistro e destro) selezionati con il tasto AUDIO MONITOR SEL (vedere prossima voce), seleziona se sono monitorati entrambi o uno solo.

L: l'audio del canale sinistro viene emesso dal connettore PHONES e dal connettore AUDIO MONITOR OUT.

R: l'audio del canale destro viene emesso dal connettore PHONES e dal connettore AUDIO MONITOR OUT.

MIX: L'audio in stereo viene emesso dal connettore PHONES. L'audio in mono, ovvero con i canali sinistro e destro mescolati, viene emesso dal connettore AUDIO MONITOR OUT.

2 Tasto AUDIO MONITOR SEL (selezione)

Degli otto (massimo) canali di segnali audio, l'audio dei due canali (sinistro e destro nel caso di un'uscita stereo) selezionati con questo tasto può essere controllato con il connettore PHONES sul pannello anteriore e il connettore AUDIO MONITOR OUT sul pannello posteriore.

Premendo questo tasto si passa in sequenza alle quattro combinazioni di canali seguenti.

- Canali 1 (sinistro) e 2 (destro)
- Canali 3 (sinistro) e 4 (destro)
- Canali 5 (sinistro) e 6 (destro)
- Canali 7 (sinistro) e 8 (destro)

Nella sezione di visualizzazione stato, il display MONITOR (vedere pagina 17) muta in base alla selezione effettuata.

La selezione predefinita di fabbrica è la combinazione canali 1 (sinistro) e 2 (destro).

È possibile scegliere se controllare entrambi i canali selezionati o uno solo, utilizzando l'interruttore MONITOR (vedere pagina 15).

3 Tasto AUDIO METER SEL (selezione)

Quando si utilizza il formato MPEG IMX in modalità otto canali, seleziona se i misuratori di livello audio devono visualizzare i canali da 1 a 4 o i canali da 5 a 8.

Premendo questo tasto si passa da una selezione all'altra e il display dei canali dei misuratori di livello audio muta. La selezione predefinita di fabbrica è la combinazione di canali 1 e 4.

4 Tasto AUDIO INPUT CH (canale)

Questo tasto seleziona il canale a cui si applica la selezione del segnale d'ingresso audio.

Premendo questo tasto viene eseguito un ciclo di selezione attraverso i seguenti stati del display dei canali dei misuratori di livello audio.

- Lampeggio canale 1
- Lampeggio canale 2
- Lampeggio canale 3
- Lampeggio canale 4
- Canali da 1 a 4 illuminati

Quando un canale lampeggia, è possibile selezionare il segnale ingresso audio con il tasto AUDIO INPUT SEL.

Quando l'audio è in modalità otto canali

Sui canali da 5 a 8 è possibile solo l'ingresso di segnali audio integrati in un segnale SDI.

Nota

Dopo aver terminato la selezione dei segnali in ingresso audio con il tasto AUDIO INPUT SEL, riportare i misuratori di livello audio nello stato in cui tutte le indicazioni dei canali sono illuminate.

5 Tasto AUDIO INPUT SEL (selezione)

Questo tasto seleziona il segnale in ingresso al canale con un display lampeggiante, che è stato selezionato con il tasto AUDIO INPUT CH descritto sopra.

Premendo questo tasto viene eseguito un ciclo di selezione del segnale in ingresso audio, in base a cui muta anche il display ingresso audio sopra il misuratore di livello audio.

ANA: ingresso segnale audio analogico al connettore AUDIO IN

SDI: ingresso segnale audio SDI al connettore SDI IN

AES/EBU: ingresso segnale audio digitale in formato AES/EBU al connettore DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN

SG: Segnale di prova audio generato dal generatore di segnali interno

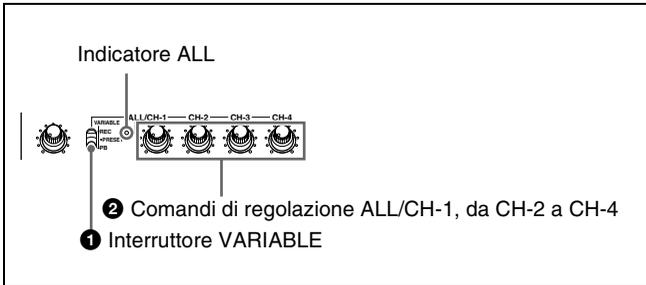
6 Connettore PHONES e comando di regolazione volume

È un connettore stereo di tipo standard. Viene utilizzato per collegare delle cuffie stereo con un'impedenza di 8 ohm e monitorare l'audio durante la registrazione, la riproduzione e il montaggio. (I segnali non audio vengono soppressi.) Il canale monitorato viene selezionato con il tasto AUDIO MONITOR SEL (vedere pagina 15) e l'interruttore MONITOR (vedere pagina 15).

Usare la manopola per regolare il volume. Si può inoltre utilizzare questo comando per regolare simultaneamente il volume di uscita del connettore AUDIO MONITOR OUT

sul pannello posteriore. Nel menu impostazione, impostare la voce del menu esteso 114 “AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL” su “var”.

3 Sezione regolazione livello audio



1 Interruttore VARIABLE (selettore regolazione livello audio)

Questo interruttore seleziona quale audio di ingresso e audio di riproduzione sono regolati dai comandi ALL/CH-1, e da CH-2 a CH-4.

REC: regolare i livelli audio di ingresso. I livelli audio di riproduzione sono fissati sui loro valori preimpostati.

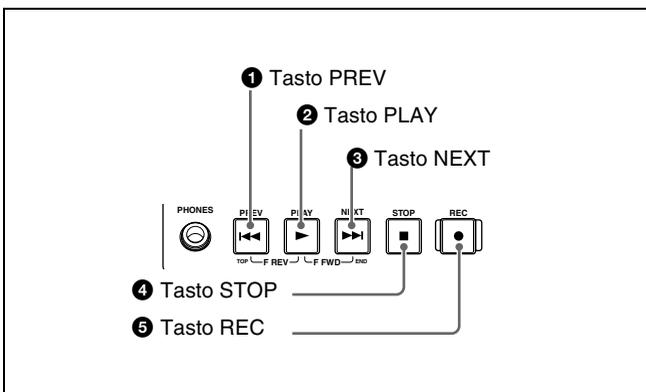
PRESET: non regolare i livelli audio.

PB: regolare i livelli audio di riproduzione. I livelli audio di ingresso sono fissati sui loro valori preimpostati.

2 Comandi di regolazione ALL/CH-1, da CH-2 a CH-4 (livello audio)

A seconda dell'impostazione dell'interruttore VARIABLE, questi comandi regolano i livelli audio di ingresso e di riproduzione dei canali da 1 a 4. Tramite l'impostazione della voce del menu esteso 131 “AUDIO VOLUME”, si può permettere al comando ALL/CH-1 di regolare simultaneamente tutti gli otto canali. Quando questa funzione di regolazione simultanea è attivata, l'indicatore ALL si illumina.

4 Sezione controllo registrazione e riproduzione



1 Tasto PREV (precedente)

Premere e inserire questo tasto per mostrare il primo fotogramma del clip attuale. Premendo questo tasto mentre

è visualizzato il primo fotogramma di un clip si torna all'inizio del clip precedente.

Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti funzioni.

Ricerca rapida all'indietro: tenere premuto il tasto PLAY e premere questo tasto. Viene eseguita una ricerca rapida all'indietro.

Visualizzazione del primo fotogramma del primo clip: tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

2 Tasto PLAY (riproduzione)

Per iniziare la riproduzione, premere e inserire questo tasto.

3 Tasto NEXT

Premere e inserire questo tasto per passare al clip successivo visualizzandone il primo fotogramma. Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti funzioni.

Ricerca rapida in avanti: tenere premuto il tasto PLAY e premere questo tasto. Viene eseguita una ricerca rapida in avanti.

Visualizzazione dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip: tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

4 Tasto STOP

Per interrompere la registrazione o la riproduzione premere e inserire questo tasto. Compare il fotogramma in corrispondenza del punto di arresto.

L'unità entra in modalità di attesa disattivata quando si preme questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT. Esce da questa modalità e torna alla modalità originale quando si preme di nuovo il tasto tenendo premuto il tasto SHIFT (lo stato acceso o spento del tasto STOP non cambia).

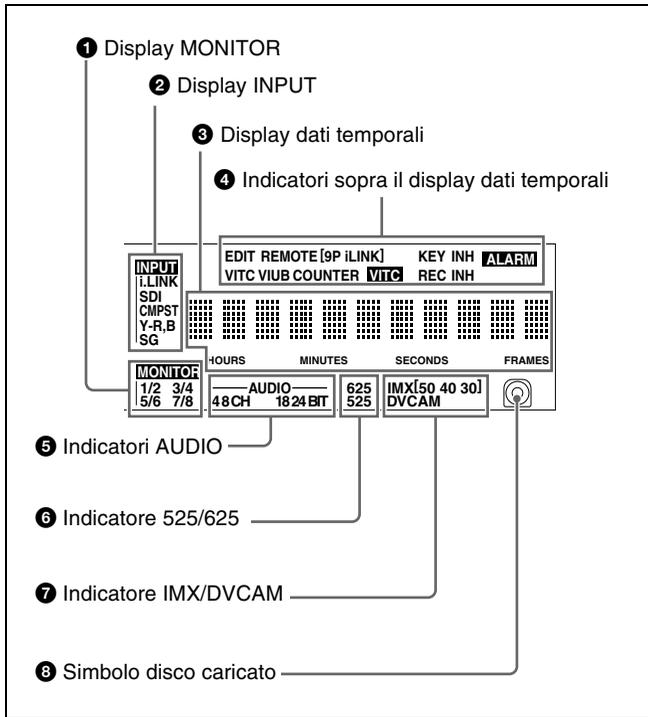
L'apparecchio entra automaticamente in modalità di attesa disattivata dopo aver trascorso un intervallo di tempo specificato in modalità di arresto del disco. Per maggiori informazioni, vedere la descrizione della voce del menu esteso 501 “STILL TIMER” (pagina 109).

5 Tasto REC (registrazione)

Tenere premuto questo tasto e premere il tasto PLAY per iniziare la registrazione. La registrazione avviene su una parte non registrata del disco.

Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP. In tal modo viene creato un clip della parte registrata.

5 Sezione visualizzazione stato



1 Display MONITOR (selezione canale controllo audio)

Questo display visualizza i canali audio selezionati dal tasto AUDIO MONITOR SEL (vedere pagina 15). L'audio del canale visualizzato viene emesso dal connettore PHONES sul pannello anteriore e dal connettore AUDIO MONITOR OUT sul pannello posteriore, in base all'impostazione dell'interruttore MONITOR (vedere pagina 15).

- 1/2: canali 1 (sinistro) e 2 (destro)
- 3/4: canali 3 (sinistro) e 4 (destro)
- 5/6: canali 5 (sinistro) e 6 (destro)
- 7/8: canali 7 (sinistro) e 8 (destro)

2 Display INPUT (segnale di ingresso video)

Visualizza il segnale di ingresso video attualmente selezionato.

i.LINK: segnale digitale in formato DVCAM compatibile i.LINK

SDI: segnale video SDI

CMPST: segnale video composto

SG: segnale video di prova dal generatore di segnali interno
Effettuare la selezione del segnale ingresso video con il tasto VIDEO INPUT SEL (vedere pagina 13).

3 Display dati temporali

Normalmente questo display visualizza il tempo di riproduzione del disco, il codice temporale o le informazioni sui bit utente, in base a quanto selezionato con il tasto COUNTER SELECT (vedere pagina 13) e la voce del menu esteso 629 "TC SELECT".

Viene però utilizzato anche per i messaggi di errore, i menu d'impostazione e altre visualizzazioni.

4 Indicatori sopra il display dati temporali

Vi sono i seguenti indicatori.

Indicatore EDIT: si illumina quando da un editor esterno si riceve un comando "Audio Edit Preset".

Indicatore REMOTE (9P/i.LINK): visualizza "9P" oppure "i.LINK" come indicato a seguire.

- **9P:** quando la voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE" è impostata su "9PIN".
- **i.LINK:** quando la voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE" è impostata su "i.LINK".

Indicatore COUNTER: si illumina quando un valore di conteggio (ore, minuti, secondi e fotogrammi, azzerabili) è visualizzato sul display dati temporali.

Indicatore TC/VITC (tipo codice temporale):

si illumina quando il tasto COUNTER SELECT (vedere pagina 13) è impostato su TC. Il display dati temporali visualizza il codice temporale. Quando la voce del menu esteso 629 "TC SELECT" è impostata su "tc", questo indicatore visualizza "TC", quando invece è selezionato "vitc" visualizza "VITC".

Indicatore UB/VIUB (tipo bit utente): Si illumina quando il tasto COUNTER SELECT è impostato su UB. Il display dati temporali visualizza i bit dell'utente.

Quando la voce del menu esteso 629 "TC SELECT" è impostata su "tc," questo indicatore visualizza "UB", quando invece è selezionato "vitc" visualizza "VIUB".

Indicatore VITC: si illumina nei casi seguenti.

- In modalità riproduzione, quando viene letto il VITC (a prescindere da cosa è visualizzato sul display dati temporali).
- Quando il VITC viene registrato o in modalità E-E¹⁾ quando il VITC viene registrato a causa di una delle seguenti condizioni.
 - La voce del menu esteso 619 "VITC" è impostata su "on".
 - Il VITC è presente nel segnale ingresso video selezionato e la linea è stata impostata su "thru" con la voce del menu esteso 723 "INPUT VIDEO BLANK".

Indicatore REC INH (inibizione registrazione): si illumina nei casi seguenti.

- Quando viene caricato un disco con registrazione inibita.
- Quando la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" è impostata su "on".
- Il formato della parte registrata del disco non corrisponde alle impostazioni del PDW-1500 (numero di canali registrati, sistema TV (selezione 525/625) e formato di registrazione (selezione DVCAM/IMX50/IMX40/IMX30)).

Indicatore KEY INH (inibizione tasto): si illumina quando "MON./INPUT SEL" o "CONTROL PANEL" è impostato su "on" con la voce del menu esteso 118 "KEY INHIBIT".

Indicatore ALARM: si illumina quando viene rilevata la formazione di condensa nel PDW-1500, un guasto del

diodo laser o un altro errore hardware. Si spegne quando l'errore è stato rettificato. Quando questo indicatore è illuminato, il display dati temporali visualizza un messaggio di errore.

Per maggiori informazioni, vedere 9-2 "Messaggi di errore" (pagina 129) e 9-3 "Allarmi" (pagina 130).

1) Modalità E-E: abbreviazione di modalità "Electric to Electric". È la modalità in cui i segnali video e audio in ingresso vengono emessi dopo essere passati soltanto attraverso i circuiti elettrici.

5 Indicatori AUDIO

Durante la riproduzione, questi indicatori mostrano il numero di canali registrati sul disco e il numero di bit di quantizzazione.

Durante la visualizzazione modalità E-E, vengono mostrati il numero di canali registrati e il numero di bit di dati impostato dalla voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG".

Numero di canali registrati:

- **4ch:** 4 canali
- **8ch:** 8 canali

Numero di bit di quantizzazione:

- **16bit:** 16 bit
- **24bit:** 24 bit

Quando si utilizza il formato DVCAM, ci sono sempre 4 canali e 16 bit.

Per maggiori informazioni sul menu di manutenzione, vedere 8-4 "Menu di manutenzione" a pagina 120.

6 Indicatore 525/625 (sistema TV)

Mostra il sistema TV selezionato nella voce menu di base 013 "525/625 SYSTEM SELECT".

525(U): NTSC, 525 linee di scansione, frequenza di campo 59,94 Hz

525(J): NTSC (per il Giappone), 525 linee di scansione, frequenza di campo 59,94 Hz

625: PAL, 625 linee di scansione, frequenza di campo 50 Hz

7 Indicatore IMX/DVCAM (formato registrazione/riproduzione)

Durante la riproduzione, questo indicatore mostra il formato di registrazione del disco inserito. Durante la visualizzazione E-E, compresa la modalità di registrazione, e durante i collegamenti FAM e FTP (vedere pagina 76), mostra invece il formato di registrazione impostato dalla voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT".

IMX50: formato MPEG IMX 50

IMX40: formato MPEG IMX 40

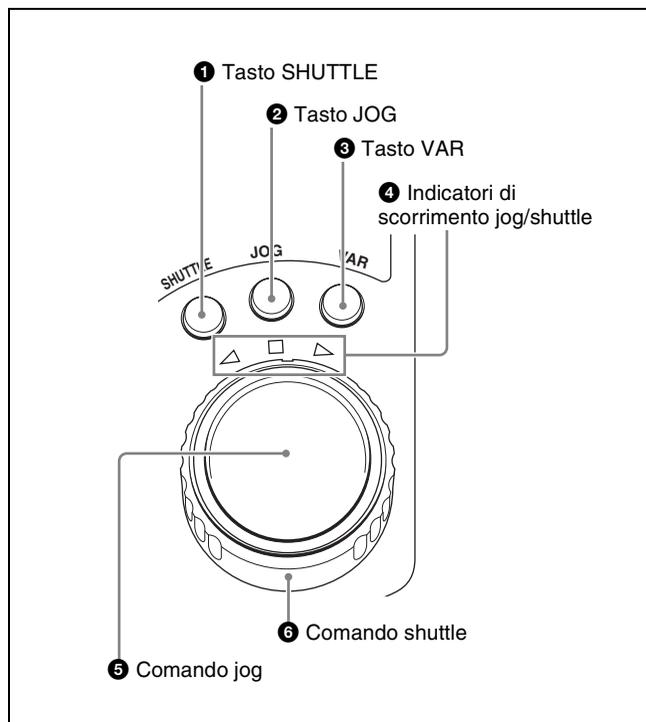
IMX30: formato MPEG IMX 30

DVCAM: formato DVCAM

8 Simbolo disco caricato

Si illumina quando nel PDW-1500 è caricato un disco. Lampeggia durante il caricamento e l'espulsione del disco.

6 Blocco comandi shuttle/jog/variable



Per ulteriori informazioni sulla riproduzione con questi tasti e comandi, vedere 4-2-2 "Riproduzione" a pagina 50.

1 Tasto SHUTTLE

Per riprodurre in modalità shuttle usando il comando shuttle, premere e inserire questo tasto. Premendo il tasto JOG o ruotando il comando jog si passa alla modalità jog.

2 Tasto JOG

Per riprodurre in modalità jog usando il comando jog, premere e inserire questo tasto. Premendo il tasto SHUTTLE o ruotando il comando shuttle si passa alla modalità shuttle.

3 Tasto VAR (variabile)

Per riprodurre in modalità velocità variabile usando il comando shuttle, premere e inserire questo tasto.

4 Indicatori di scorrimento jog/shuttle

Mostrano la direzione di riproduzione in modalità jog, shuttle o velocità variabile.

◀ (verde): si illumina durante la riproduzione all'indietro.

▶ (verde): si illumina durante la riproduzione in avanti.

■ (rosso): si illumina durante la visualizzazione dei fermi immagine.

5 Comando jog

Ruotare questo comando per riprodurre in modalità jog. Ruotare in senso orario per la riproduzione in avanti e in senso antiorario per la riproduzione all'indietro. Nella modalità jog, la velocità di riproduzione varia in una gamma compresa tra ± 1 volte la normale velocità, in base alla posizione angolare del comando jog. Non ci sono punti di bloccaggio.

Normalmente, si deve premere il tasto JOG prima di ruotare il comando jog, ma è possibile anche scegliere un'impostazione che permette di attivare la modalità jog direttamente tramite la rotazione del comando (impostare la voce del menu esteso 101 "SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE" su "dial").

6 Comando Shuttle

Ruotare questo comando per riprodurre in modalità shuttle o in modalità velocità variabile. Ruotare in senso orario per la riproduzione in avanti e in senso antiorario per la riproduzione all'indietro.

- In modalità shuttle, la velocità di riproduzione varia tra ± 35 volte la velocità normale (usando MPEG IMX/DVCAM), in base alla posizione angolare del comando shuttle.
- In modalità velocità variabile, si può regolare con precisione la velocità di riproduzione da -2 a $+2$ volte la velocità normale, in base alla posizione angolare del comando shuttle. Si può variare questa gamma di velocità di riproduzione tramite la voce del menu esteso "VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION".

Il comando shuttle ha un punto di bloccaggio nella posizione centrale, per la riproduzione dei fermi immagine.

Normalmente, si deve premere il tasto SHUTTLE prima di ruotare il comando shuttle, ma è possibile anche scegliere un'impostazione che permette di attivare la modalità shuttle direttamente tramite la rotazione del comando (impostare la voce del menu esteso 101 "SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE" su "dial").

Nota

Quando la voce del menu esteso 101 "SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE" è impostata su "dial", dopo aver utilizzato il comando shuttle riportarlo in posizione centrale. Se il comando shuttle non è in posizione centrale, il comando potrebbe essere accidentalmente attivato a causa delle vibrazioni prodotte da altre funzioni iniziando così la riproduzione in modalità shuttle.

7 Tasti freccia

I quattro tasti a freccia sono anche utilizzati come tasti MARK1, MARK2, IN e OUT. La corrispondenza con i tasti è la seguente.

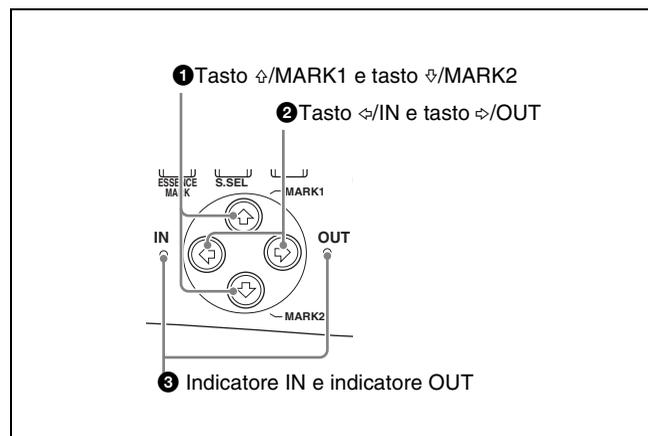
Tasto ↶: tasto MARK1

Tasto ↷: tasto MARK2

Tasto ↵: tasto IN

Tasto ⇨: tasto OUT

È possibile utilizzare questi tasti per la selezione miniature, le funzioni di impostazione menu, l'impostazione dei punti IN/OUT e così via.



1 Tasto ↶/MARK1 e tasto ↷/MARK2

Quando il tasto THUMBNAIL (vedere pagina 14) è illuminato, è possibile utilizzare questi tasti per la selezione miniature.

Durante la registrazione e la riproduzione, è possibile premere i tasti ↶/MARK1 e ↷/MARK2 con il tasto SET premuto per registrare un indicatore di ripresa 1 o un indicatore di ripresa 2 come traccia di identificazione. Per cancellare o cambiare le tracce di identificazione, utilizzare il Proxy Browsing Software PDZ-1 fornito.

2 Tasto ↵/IN e tasto ⇨/OUT

Quando il tasto THUMBNAIL (vedere pagina 14) è illuminato, è possibile utilizzare questi tasti per la selezione miniature.

Un punto In o Out viene impostato quando si preme il tasto SET, tenendo premuto il tasto ↵/IN o ⇨/OUT. L'impostazione del punto In o Out viene eliminata quando si preme il tasto RESET, tenendo premuto il tasto ↵/IN o ⇨/OUT.

3 Indicatore IN e indicatore OUT

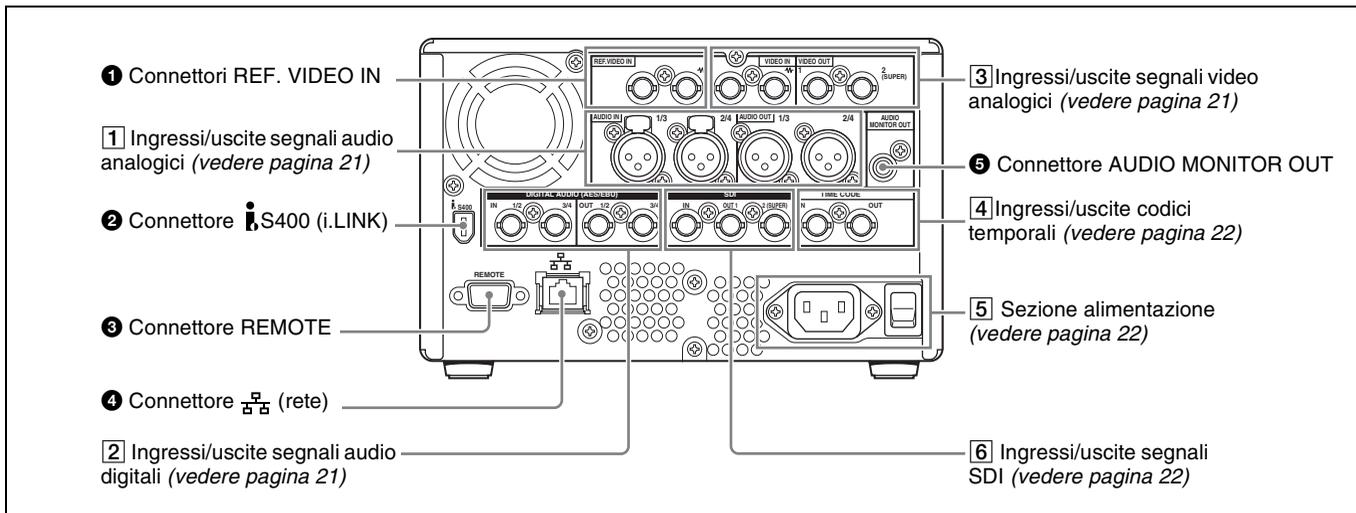
Indicatore IN: si illumina quando viene impostato un punto IN.

Se si prova a impostare un punto IN dopo un punto OUT registrato, l'indicatore lampeggia.

Indicatore OUT: si illumina quando viene impostato un punto OUT.

Se si prova a impostare un punto OUT prima di un punto IN registrato, l'indicatore lampeggia.

2-2 Pannello posteriore



1 Connettori REF. VIDEO IN (ingresso segnali video di riferimento) (tipo BNC)

I due connettori formano una connessione loop-through; in presenza di un segnale video di riferimento in ingresso al connettore sinistro, lo stesso segnale viene trasmesso dal connettore destro (↔) a un dispositivo collegato. Se il connettore destro non viene collegato, il connettore sinistro è terminato automaticamente con un'impedenza di 75 ohm.

2 Connettore iS400 (i.LINK) (6 pin, conforme a IEEE1394)

Utilizzato per collegare un dispositivo DV, un computer o simile con un cavo i.LINK.

Il segnale di uscita audio è impostato in fabbrica sulla modalità 16 bit/48 kHz/2ch. È possibile modificare la modalità audio e le impostazioni dei canali di uscita con la voce del menu esteso 831 "DV OUT AUDIO MODE" e la voce del menu esteso 828 "SDI/DV AUDIO OUTPUT SELECT".

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

Note

- Se i segnali video o audio provenienti da un dispositivo esterno collegato al connettore iS400 (i.LINK) non vengono emessi, scollegare il cavo i.LINK e collegarlo di nuovo, inserendolo senza attorcigliamenti.
- Quando il PDW-1500 è collegato a un dispositivo con un connettore i.LINK a 6 pin tramite cavo i.LINK, prima di staccare il cavo i.LINK, disinserire l'alimentazione dal dispositivo e scollegare la spina di alimentazione dalla presa di rete. Se il cavo i.LINK viene scollegato con la spina di alimentazione del dispositivo ancora collegata, si verificherà un flusso di corrente con tensione eccessiva (da 8 a 40 V) dal connettore i.LINK del dispositivo al PDW-1500, che potrebbe causare un guasto al PDW-1500.

- Quando si collega il PDW-1500 a un dispositivo con un connettore i.LINK a 6 pin, collegare prima il connettore i.LINK a 6 pin dell'altro dispositivo.
- Tranne che in modalità riproduzione (modalità jog e shuttle, ecc.), se si sta monitorando l'uscita segnale audio da questo connettore su un altro dispositivo, il segnale audio potrebbe avere un suono diverso dal segnale audio riprodotto dal PDW-1500.

3 Connettore REMOTE (segnale comando a distanza) (D-sub a 9 pin)

Per controllare il PDW-1500 da un controller o da un VTR che supporta il protocollo RS-422A Sony 9-pin VTR, collegare il dispositivo a questo connettore.

4 Connettore RJ-45 (rete) (tipo RJ-45)

Si tratta di un connettore 10Base-T/100Base-TX/1000Base-T per la connessione di rete.

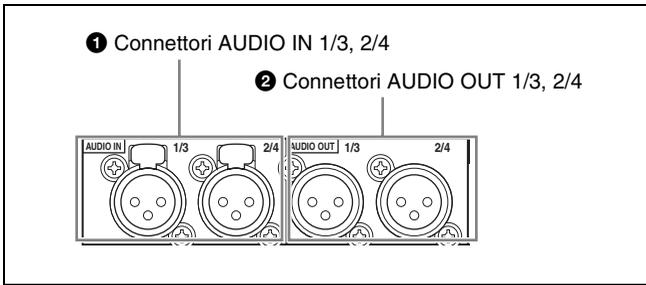
AVVERTIMENTO

Per ragioni di sicurezza, non collegare i connettori del cablaggio delle periferiche che potrebbero avere una tensione eccessiva su questa porta. Durante i collegamenti, seguire le istruzioni riportate in questo manuale.

5 Connettore AUDIO MONITOR OUT (RCA-pin)

Emette un segnale audio usato per il monitoraggio. Il canale monitorato viene selezionato tramite la combinazione del tasto AUDIO MONITOR SEL (vedere pagina 15) e dell'interruttore MONITOR (vedere pagina 15).

1 Ingressi/uscite segnali audio analogici



1 Connettori AUDIO IN (ingresso segnali audio analogici) 1/3, 2/4 (XLR a 3 pin, femmina)

Per l'ingresso di segnali audio analogici. Con il tasto AUDIO INPUT SEL (vedere pagina 15), è possibile scegliere se assegnare al canale audio 1 o 3 l'ingresso segnali al connettore 1/3 e se assegnare al canale audio 2 o 4 l'ingresso segnali al connettore 2/4. È possibile impostare il livello di ingresso di riferimento con la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" (impostazione predefinita di fabbrica: +4 dB)

Per maggiori informazioni sul menu di manutenzione, vedere 8-4 "Menu di manutenzione" a pagina 120.

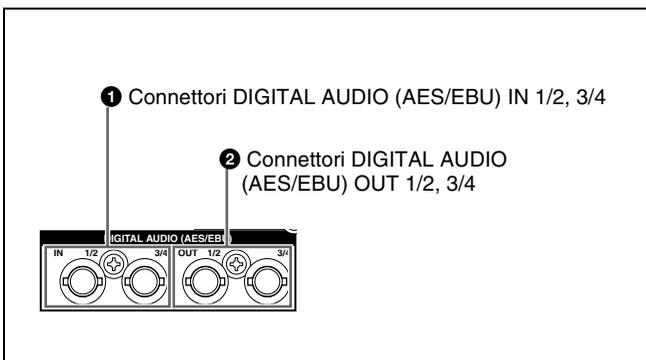
2 Connettori AUDIO OUT (uscita segnali audio analogici) 1/3, 2/4 (XLR a 3 pin, maschio)

Per l'uscita di segnali audio analogici. Il connettore 1/3 è impostato in fabbrica sul canale audio 1, e il connettore 2/4 sul canale audio 2. È possibile modificare queste impostazioni tramite la voce del menu esteso 824 "ANALOG LINE OUTPUT SELECT". È possibile impostare il livello di uscita con la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" (impostazione predefinita di fabbrica: +4 dB). I segnali non audio vengono soppressi.

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

Per maggiori informazioni sul menu di manutenzione, vedere 8-4 "Menu di manutenzione" a pagina 120.

2 Ingressi/uscite segnali audio digitali



1 Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN (ingresso audio digitale) 1/2, 3/4 (tipo BNC)

Questi connettori immettono segnali audio digitali in formato AES/EBU. Il connettore sinistro (1/2) corrisponde ai canali audio 1 e 2 e il connettore destro (3/4) corrisponde ai canali audio 3 e 4.

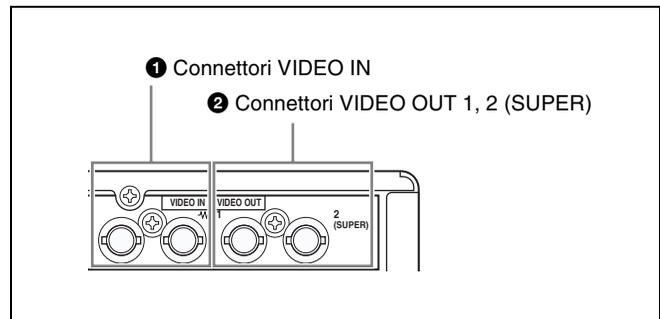
2 Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) OUT (uscita audio digitale) 1/2, 3/4 (tipo BNC)

Questi connettori emettono segnali audio digitali in formato AES/EBU. Il connettore 1/2 è impostato in fabbrica sul canale audio 1/2, e il connettore 3/4 sul canale audio 3/4. È possibile modificare queste impostazioni tramite la voce del menu esteso 827 "AES/EBU AUDIO OUTPUT SELECT".

Per trattare i segnali in ingresso e in uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG"-"NON-AUDIO INPUT" (registrazione) e la voce del menu esteso 823 "NON AUDIO FLAG PB" (riproduzione).

Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116). Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu di manutenzione, vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122).

3 Ingressi/uscite segnali video analogici



1 Connettori VIDEO IN (ingresso video analogico) (tipo BNC)

Per l'ingresso di segnali video composti. I due connettori formano una connessione loop-through; in presenza di un segnale in ingresso al connettore sinistro, lo stesso segnale viene emesso dal connettore destro (↔) formando un collegamento a ponte al dispositivo collegato.

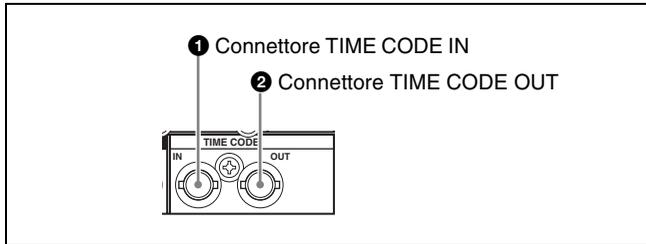
Se il connettore destro non viene collegato, il connettore sinistro è terminato automaticamente con un'impedenza di 75 ohm.

2 Connettori VIDEO OUT 1, 2 (SUPER) (uscita video analogica 1, 2 (sovrimposizione)) (tipo BNC)

Per l'uscita di segnali video composti.

L'uscita dal connettore VIDEO OUT2 (SUPER) può avere codice temporale, impostazioni menu, messaggi di avvertenza e altre informazioni sovrapposte.

4 Ingressi/uscite codici temporali



1 Connettore TIME CODE IN (tipo BNC)

Questo connettore immette un codice temporale generato da un dispositivo esterno.

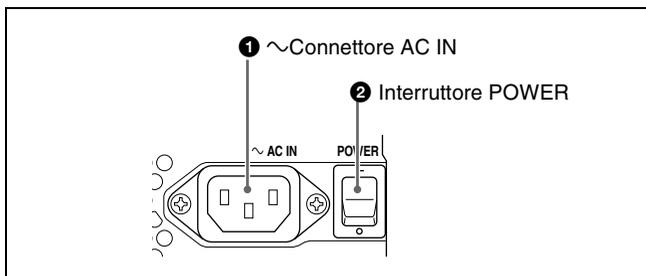
2 Connettore TIME CODE OUT (tipo BNC)

Questo connettore emette i seguenti codici temporali, in base allo stato operativo del PDW-1500.

Durante la riproduzione: codice temporale di riproduzione

Durante la registrazione: il codice temporale generato dal generatore di codici temporali interno o il codice temporale immesso nel connettore TIME CODE IN. Quando la voce del menu esteso 611 "TC OUTPUT PHASE IN EE MODE" è impostata su "muting," non viene emesso alcun codice temporale.

5 Sezione alimentazione



1 ~Connettore AC IN (ingresso alimentazione CA)

È utilizzato per il collegamento a una fonte di alimentazione CA, tramite un cavo di alimentazione opzionale (vedere pagina 142).

2 Interruttore POWER (alimentazione principale)

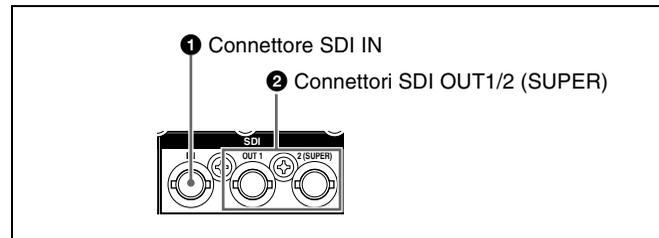
Premere il lato **I** per inserire l'alimentazione. Premere il lato **O** per inserire l'alimentazione.

Quando si usa il PDW-1500, lasciare l'interruttore POWER nella posizione **I** (inserito), e utilizzare l'interruttore inserimento/attesa per far passare il PDW-1500 dallo stato operativo allo stato di attesa e viceversa.

Nota

Quando si imposta l'interruttore inserimento/attesa sul pannello anteriore in posizione **I**, i dati vengono salvati prima del disinserimento dell'alimentazione. Prima di disinserire l'interruttore dell'alimentazione principale, accertarsi che l'indicatore dell'interruttore inserimento/attesa sul pannello anteriore sia illuminato in rosso (il PDW-1500 è in stato di attesa), quindi premere l'interruttore sul lato **O**.

6 Ingressi/uscite segnali SDI



1 Connettore SDI IN (ingresso segnali SDI) (tipo BNC)

Questo connettore immette un segnale video/audio in formato SDI.

Quando si seleziona l'ingresso segnale a questo connettore con il tasto VIDEO INPUT SEL, nella sezione della visualizzazione di stato, l'indicatore SDI sul display INPUT si illumina.

2 Connettori SDI OUT1/2 (SUPER) (uscite segnali SDI 1, 2 (sovrimposizione)) (tipo BNC)

Questi connettori emettono segnali video/audio in formato SDI.

L'uscita del segnale audio è impostata in fabbrica a 8 canali senza passaggio, e l'uscita dei codici temporali è impostata su "on". È possibile modificare queste impostazioni tramite la voce del menu esteso 828 "SDI/DV AUDIO OUTPUT SELECT" e la voce del menu esteso 920 "SD-SDI H-ANC CONTROL".

L'uscita dal connettore SDI OUT2 (SUPER) può avere codice temporale, impostazioni menu, messaggi di avvertenza e altre informazioni sovrapposte.

Per disattivare la sovrimposizione, impostare la voce del menu di manutenzione "OTHERS"- "SDI2 SUPER" su "OFF".

Per trattare i segnali in ingresso e in uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG"- "NON-AUDIO INPUT" (registrazione) e la voce del menu esteso 823 "NON AUDIO FLAG PB" (riproduzione).

Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116). Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu di manutenzione, vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122).

3-1 Collegamenti e impostazioni

Nota

Alcune delle periferiche e dei dispositivi associati descritti nel presente capitolo non sono più in produzione. Per informazioni sulla scelta dei dispositivi, contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante Sony.

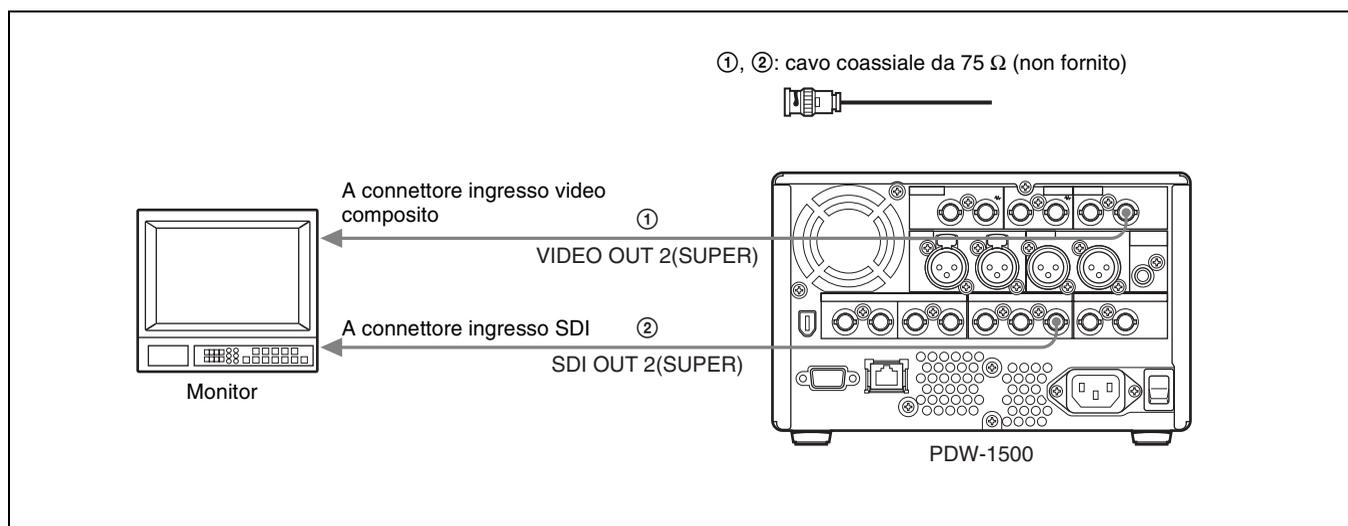
3-1-1 Collegamento di un monitor esterno

Il collegamento di un monitor al connettore VIDEO OUT 1, VIDEO OUT 2 (SUPER), SDI OUT1 o SDI OUT 2 (SUPER) dell'unità consente di vedere il video sullo schermo del monitor.

Per sovrimporre delle informazioni di testo, per esempio codici temporali e messaggi di avvertenza, utilizzare il connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) o SDI OUT 2 (SUPER). È possibile selezionare il tipo di informazioni di testo da visualizzare utilizzando la voce del menu di base 005 "DISPLAY INFORMATION SELECT".

Per maggiori informazioni sulle voci del menu di base e su come definire le impostazioni di menu, vedere 8-2 "Menu d'impostazione di base" a pagina 96.

Collegare un monitor come mostrato negli esempi ① o ② illustrati nella figura seguente.



3-1-2 Connessioni per l'utilizzo di Proxy Browsing Software PDZ-1

Utilizzando il Proxy Browsing Software PDZ-1 fornito, è possibile eseguire dei montaggi semplici con dati proxy AV.

Per maggiori informazioni sull'uso del software, fare riferimento alla Guida inclusa nel software.

Per una panoramica sul PDZ-1 e sulle modalità di installazione del software, vedere 5-4 "Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software" a pagina 71.

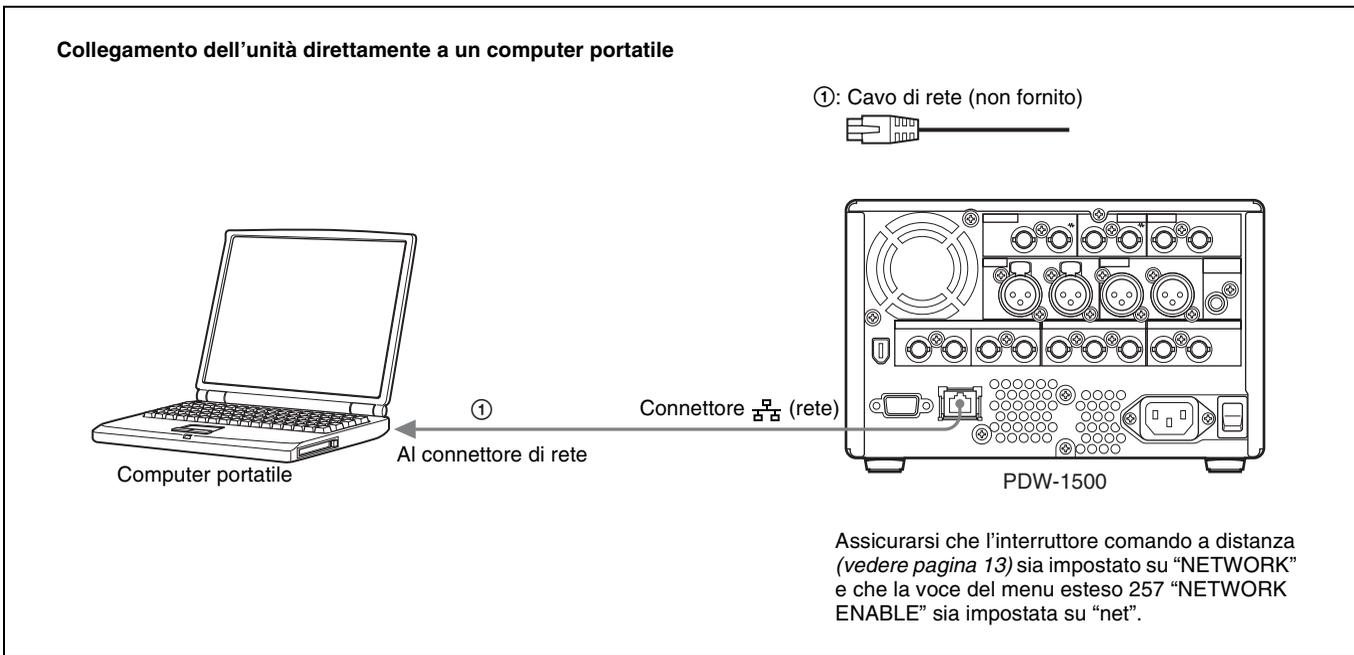
Uso del connettore (rete) (collegamento FTP)

Di seguito viene illustrato un esempio di un collegamento FTP (File Transfer Protocol).

Per i dettagli relativi alle impostazioni di rete, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 123).

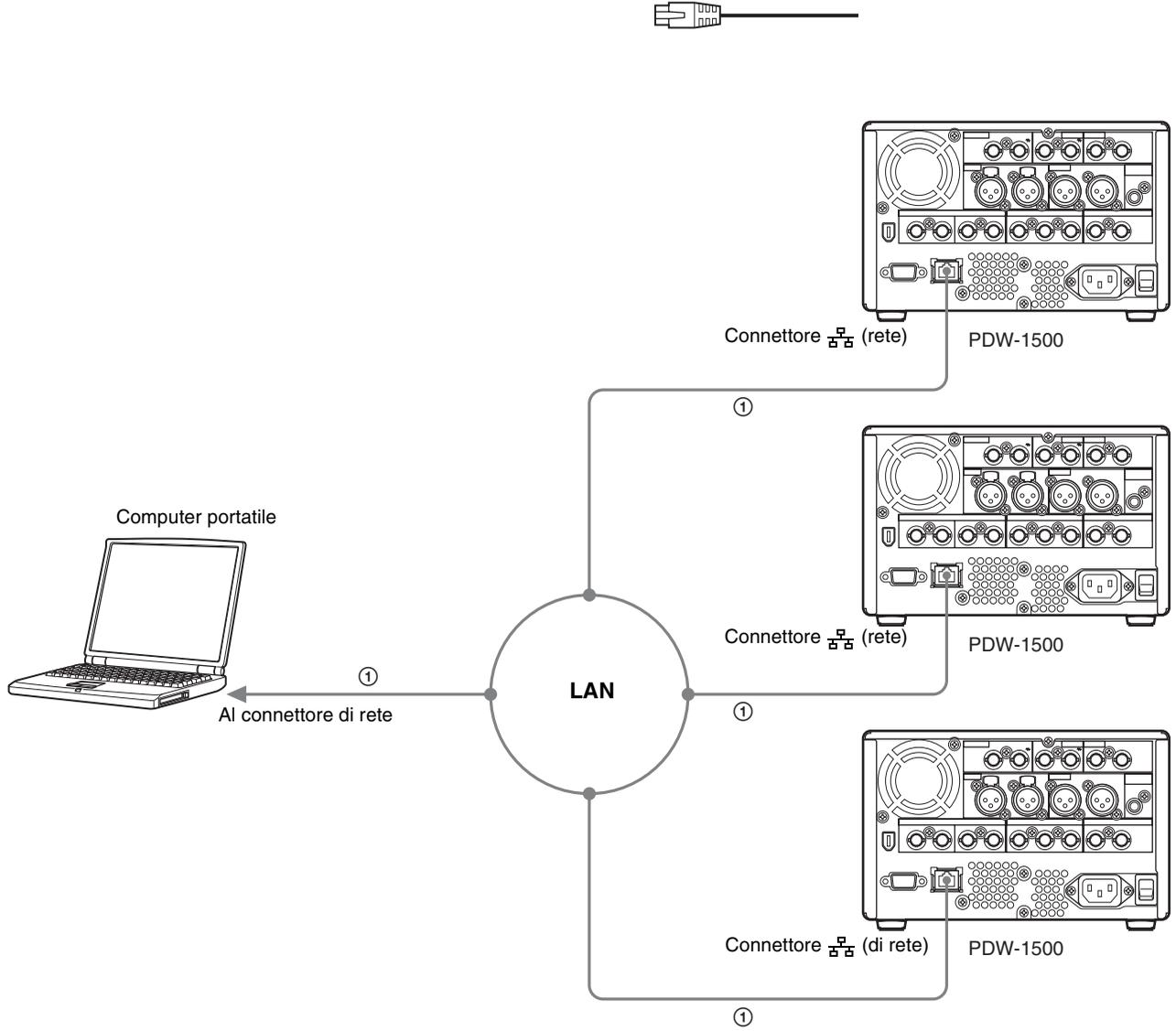
Nota

Prima di utilizzare il PDZ-1 è necessario definire l'indirizzo IP del PDW-1500 IP ed altre impostazioni associate alla rete.



Collegamento di tre unità PDW-1500 a un computer portatile tramite LAN.

①: Cavo di rete (non fornito)



Assicurarsi che l'interruttore comando a distanza (vedere pagina 13) sia impostato su "NETWORK" su ciascuna delle tre unità PDW-1500 e che la voce del menu esteso 257 "NETWORK ENABLE" sia impostata su "net".

Uso del connettore iS400 (i.LINK) (collegamento FAM)

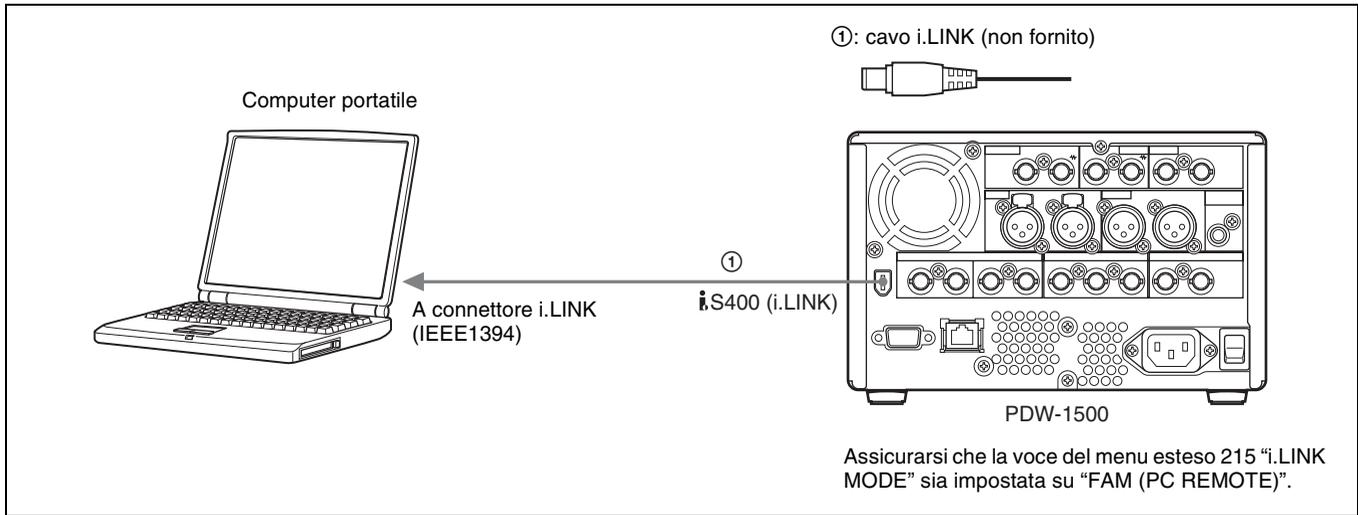
Di seguito viene illustrato un esempio di un collegamento FAM (File Access Mode).

Nota

Il Proxy Browsing Software PDZ-1 deve essere stato installato in precedenza. Quando viene installato il software PDZ-1, viene installato anche il driver FAM necessario.

Per ulteriori informazioni sull'installazione del software PDZ-1, vedere 5-4 "Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software" (pagina 71).

Sono previste alcune limitazioni ai collegamenti FAM. Per maggiori dettagli, vedere 7-2 "Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows)" (pagina 83).



3-1-3 Collegamento a un sistema di montaggio non lineare

È possibile trasmettere dei segnali video/audio (dati AV/C) da questa unità a un sistema di montaggio non lineare collegato al connettore **i.S400 (i.LINK)**. La figura seguente illustra un esempio di un collegamento.

Note

- Il connettore **i.S400 (i.LINK)** di questa unità emette segnali video/audio in formato DVCAM. I dati registrati in formato MPEG IMX vengono emessi dopo essere stati convertiti in formato DVCAM.
- Il sistema di montaggio non lineare, che va utilizzato collegato a questa unità, richiede il software di montaggio (non fornito) che supporta il formato DVCAM.
- Definire le seguenti impostazioni prima di trasferire i segnali audio/video (dati AV/C) dall'unità a un sistema di montaggio non lineare.

Selezione modalità audio

Utilizzando la voce del menu esteso 831 "DV OUT AUDIO MODE", selezionare una delle seguenti opzioni.

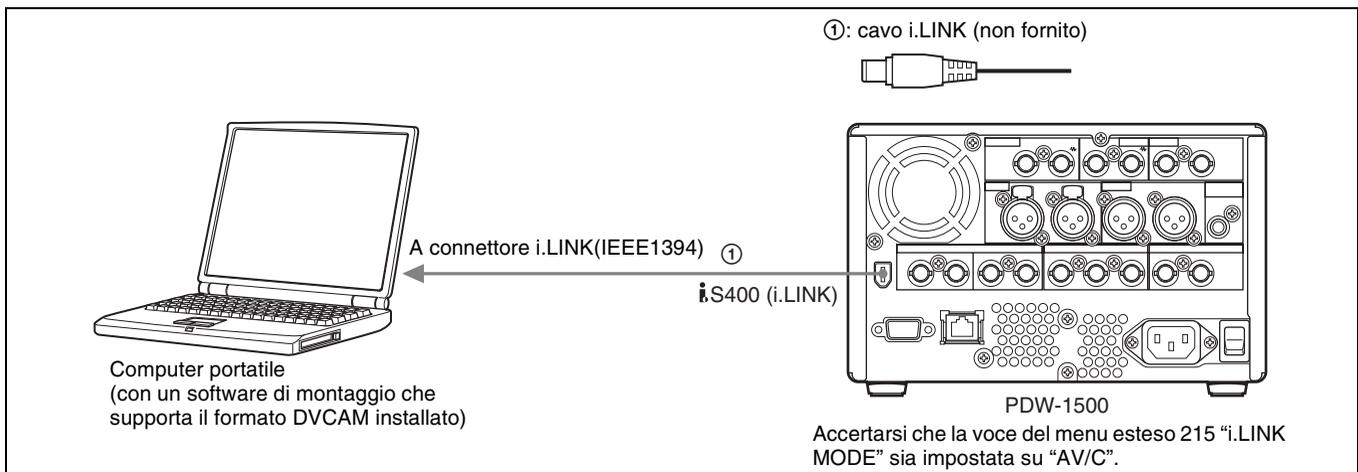
4ch: 12 bit/32 kHz/4 ch

2ch: 16 bit/48 kHz/2 ch (impostazione predefinita di fabbrica)

Selezione canali di uscita audio

Selezionare i canali di uscita audio utilizzando la voce del menu esteso 828 "SDI/DV AUDIO OUTPUT SELECT".

Per ulteriori informazioni sulle modalità di impostazione della voce del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" a pagina 116.



Per il metodo di trasferimento dei segnali video/audio (dati AV/C) a un sistema di montaggio non lineare, fare riferimento al manuale fornito con il software di montaggio che si utilizza.

3-1-4 Conessioni per montaggio con taglio

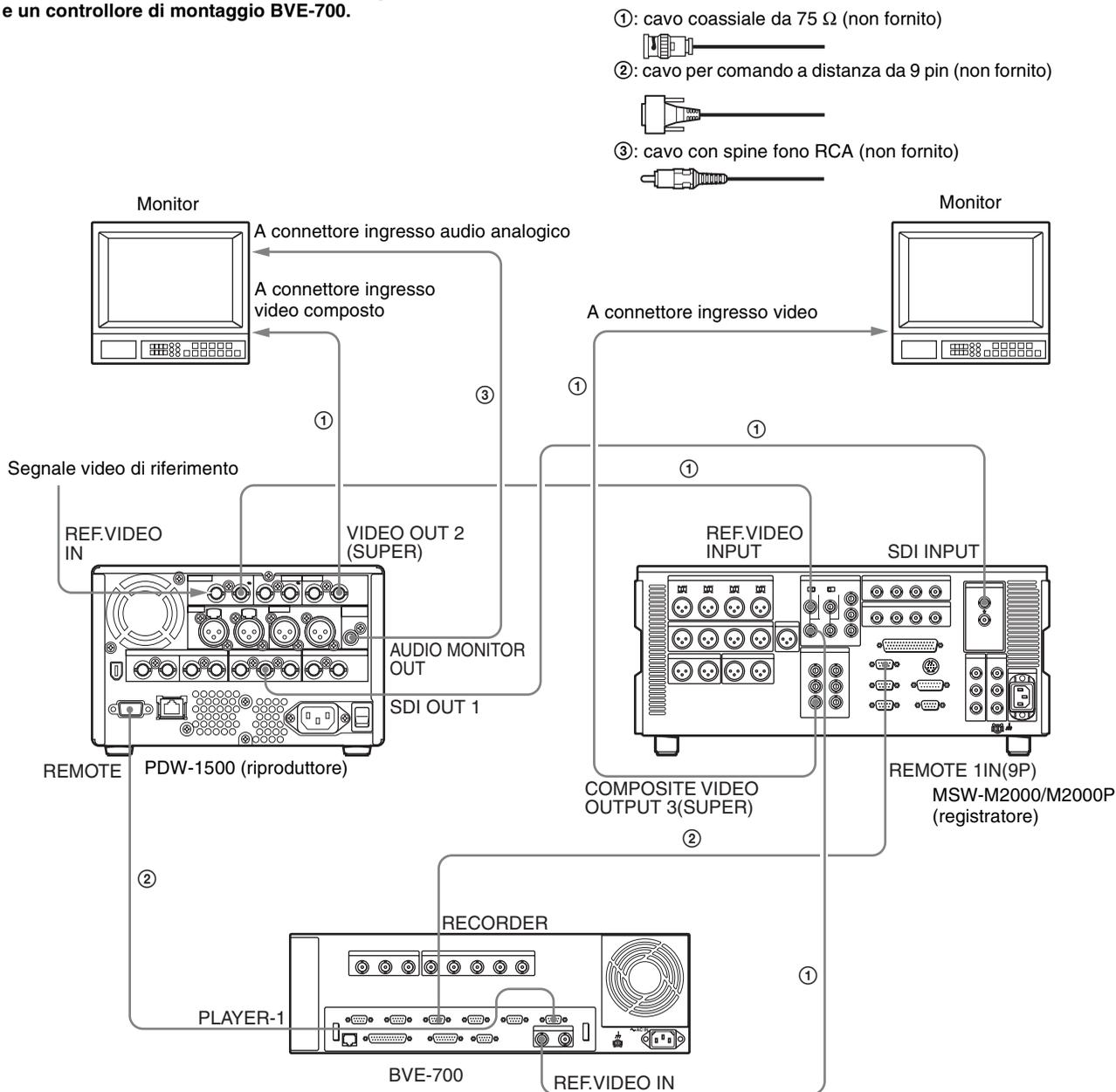
Collegando l'apparecchio a un VTR (ad esempio, MSW-M2000/M2000P o DSR-2000/2000P) e a un controllore di montaggio, si può creare un sistema di montaggio con taglio. Nella figura seguente sono illustrati alcuni esempi di collegamenti.

Quando si effettuano i collegamenti, fare riferimento anche ai manuali forniti con le apparecchiature da collegare.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del controllore di montaggio, vedere pagina 33.

Quando si utilizza un controllore di montaggio

Sistema di montaggio con taglio costituito da questa unità, con la funzione di riproduttore, un'unità MSW-M2000/M2000P, con la funzione di registratore, e un controllore di montaggio BVE-700.



Impostazioni PDW-1500 (riproduttore)

Interruttore comando a distanza (vedere pagina 13): REMOTE
Voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE": 9PIN

Impostazioni MSW-M2000/M2000P (registratore)

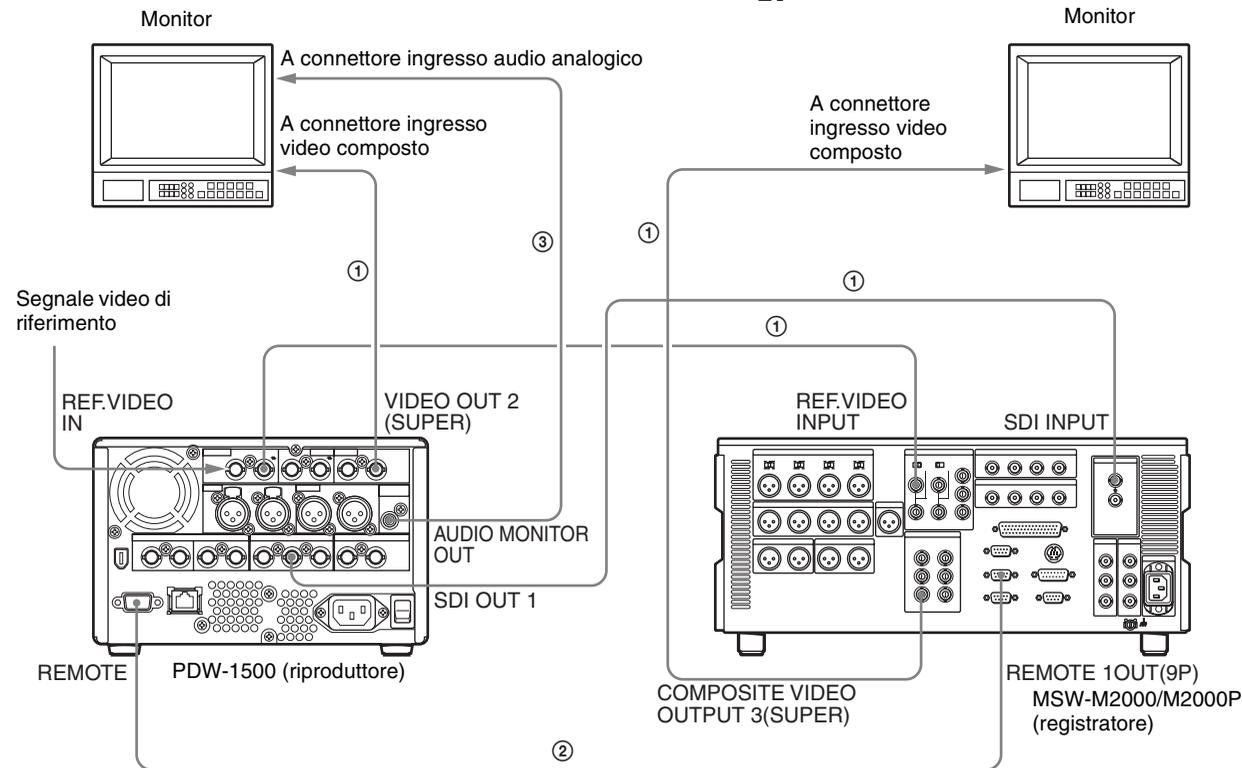
Tasto REMOTE 1(9P): illuminato
Per maggiori informazioni sulle impostazioni del MSW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso dell'apparecchio.

Quando si utilizzano le funzioni di montaggio del registratore

Collegamenti tramite il connettore REMOTE (D-sub a 9 pin):

Sistema di montaggio con taglio costituito da questa unità, con la funzione di riproduttore, e un'unità MSW-M2000/M2000P, con la funzione di registratore. Per il montaggio con taglio, il sistema utilizza le funzioni di montaggio del registratore.

- ①: cavo coassiale da 75 Ω (non fornito)
- ②: cavo per comando a distanza da 9 pin (non fornito)
- ③: cavo con spine fono RCA (non fornito)



Impostazioni PDW-1500 (riproduttore)

Interruttore comando a distanza (vedere pagina 13): REMOTE
Voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE": 9PIN

Impostazioni MSW-M2000/M2000P (registratore)

Tasto REMOTE 1(9P): non illuminato

Per maggiori informazioni sulle impostazioni del MSW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso dell'apparecchio.

Collegamenti utilizzando il connettore i.S400 (i.LINK):

Sistema di montaggio con taglio costituito da questa unità, con la funzione di riproduttore, e un'unità DSR-2000/2000P, con la funzione di registratore. Per il montaggio con taglio, il sistema utilizza le funzioni di montaggio del registratore. In questo sistema, tutti i segnali, come i segnali video/audio e i segnali di comando, vengono trasferiti tramite il connettore i.S400 (i.LINK).

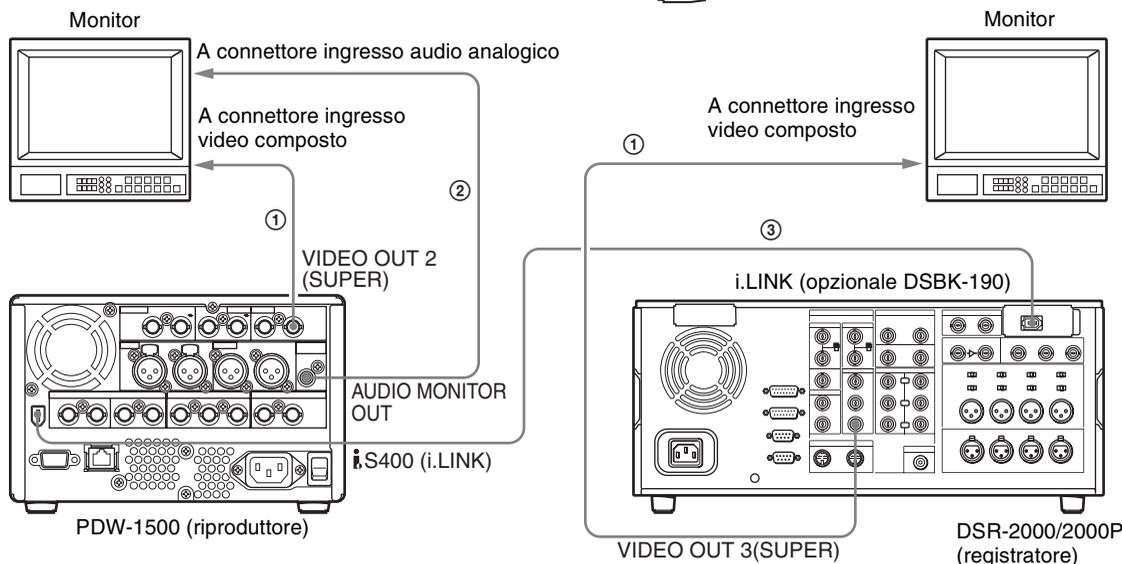
①: cavo coassiale da 75 Ω (non fornito)



②: cavo con spine fono RCA (non fornito)



③: cavo i.LINK (non fornito)



Impostazioni PDW-1500 (riproduttore)

Interruttore comando a distanza (vedere pagina 13): REMOTE
Voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE": i.LINK

Impostazioni DSR-2000/2000P (registratore)

Tasto i.LINK: illuminato
Tasto SDTI/i.LINK: i.LINK

Per maggiori informazioni sulle impostazioni del DSR-2000/2000P, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento dell'apparecchio.

3-1-5 Collegamenti per aggiunta di audio ai clip

Collegando l'unità a un VTR (ad esempio, MSW-M2000/M2000P o DSR-2000/2000P), si può creare un sistema di aggiunta audio ai clip. Nella figura seguente sono illustrati alcuni esempi di collegamenti.

Note

- È necessario un controllore di montaggio come il BVE-700, poiché questa unità non è dotata di funzioni di controllo di altri dispositivi.
- Il MSW-M2000/M2000P mostrato in figura supporta fino a 8 canali di uscita audio. Il numero dei canali che potrebbero essere in ingresso in questa unità varia in base al tipo di segnale di ingresso. Sono supportati fino a 8 canali di ingresso SDI, 4 canali di ingresso DIGITAL

AUDIO (AES/EBU) o 2 canali di ingresso ANALOG. Prima di eseguire i collegamenti, controllare i canali di ingresso.

Per ulteriori informazioni sull'aggiunta di audio ai clip, vedere pagina 73.

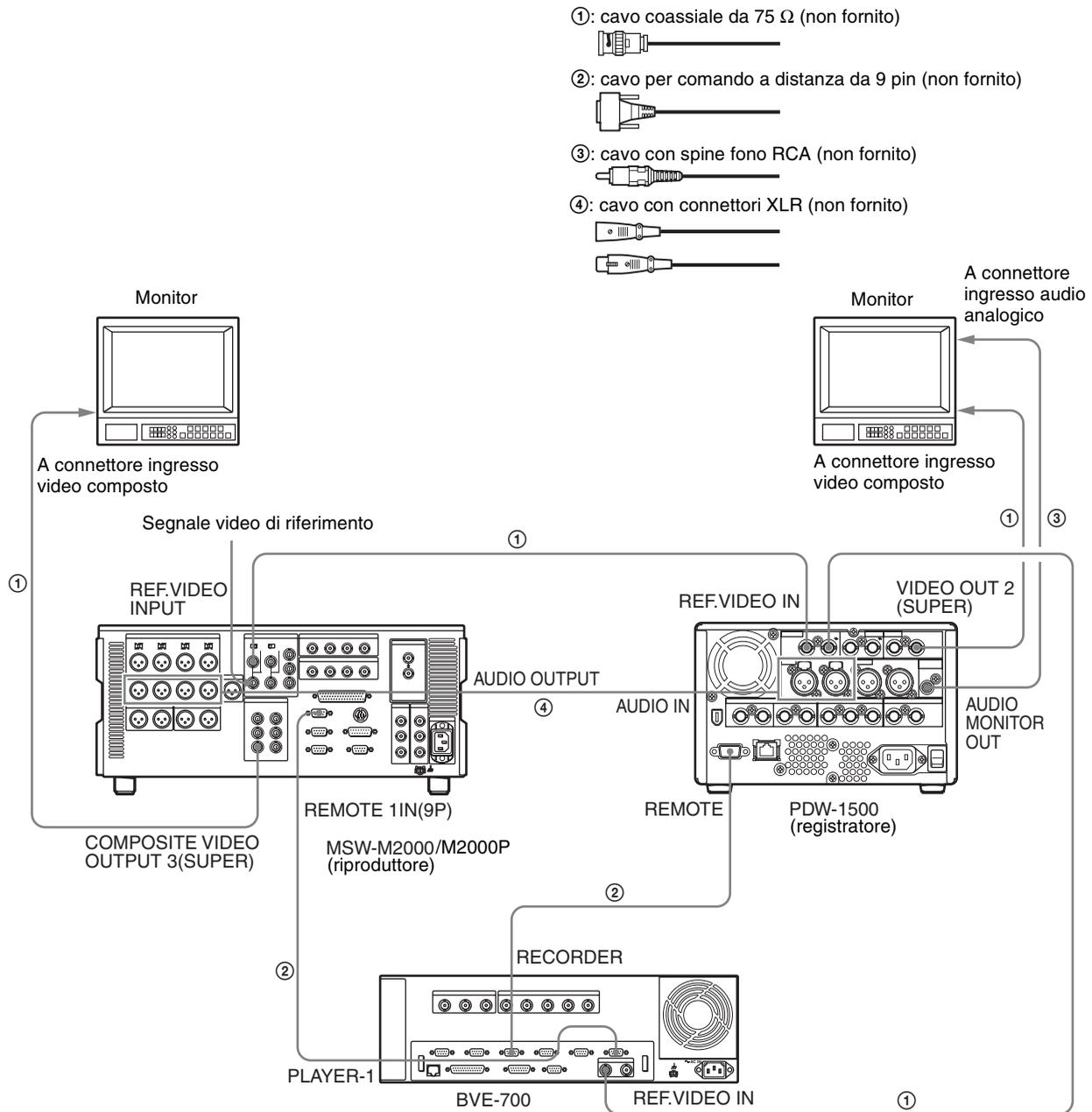
Quando si effettuano i collegamenti, fare riferimento anche ai manuali forniti con le apparecchiature da collegare.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del controllore di montaggio, vedere pagina 33.

Uso dei connettori ANALOG IN

Sono supportati fino a 2 canali di ingresso. È possibile registrare CH1, CH3 o entrambi, quando è presente un segnale di ingresso sul connettore ANALOG IN1/3.

È possibile registrare CH2, CH4 o entrambi, quando è presente un segnale di ingresso sul connettore ANALOG IN2/4.



Impostazioni MSW-M2000/M2000P (riproduttore)

Tasto REMOTE 1(9P): Illuminato

Per maggiori informazioni sulle impostazioni del MSW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso dell'apparecchio.

Impostazioni PDW-1500 (registrarore)

Interruttore comando a distanza (vedere pagina 13):

REMOTE

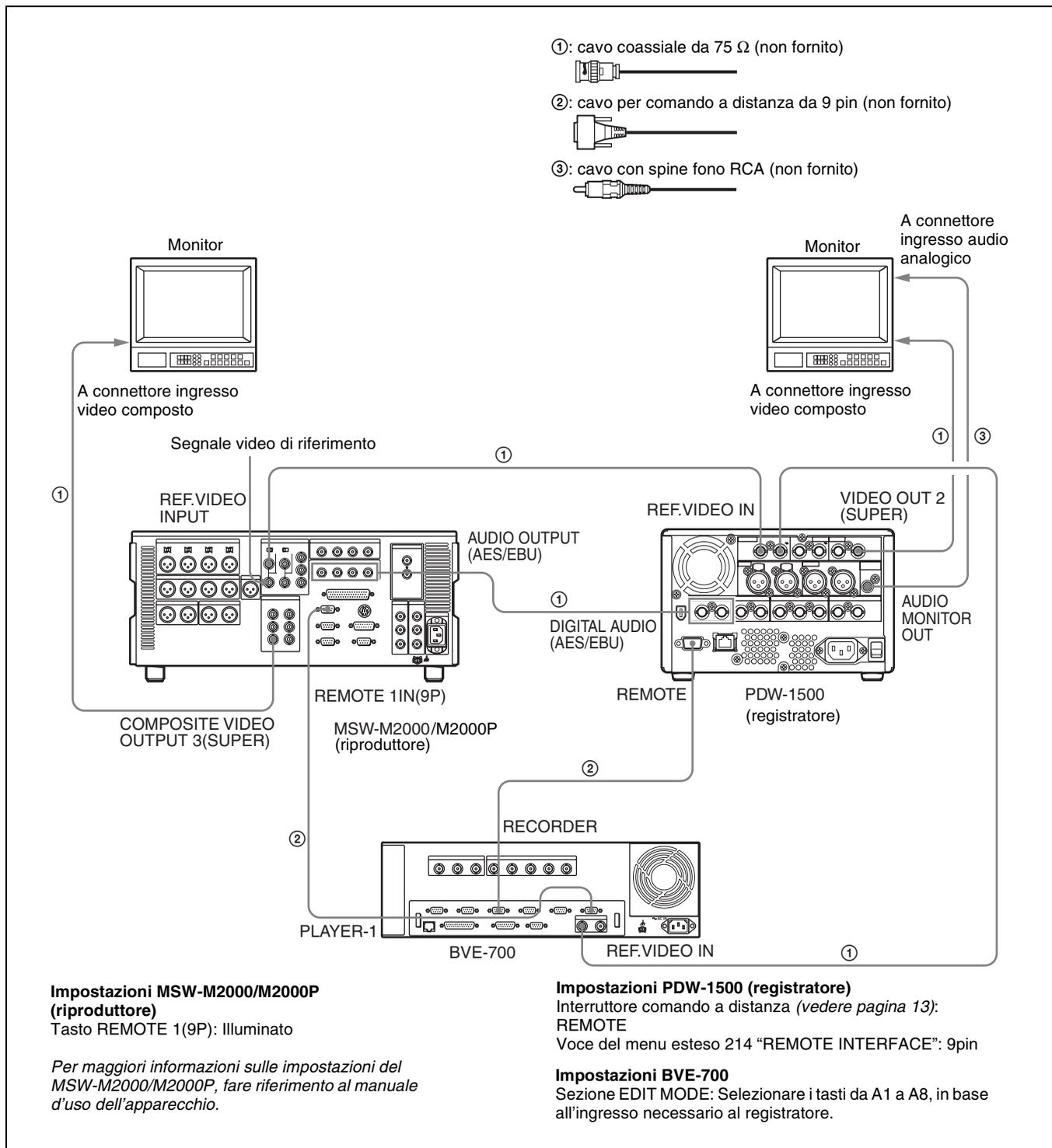
Voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE": 9pin

Impostazioni BVE-700

Sezione EDIT MODE: Selezionare i tasti da A1 a A8, in base all'ingresso necessario al registrarore.

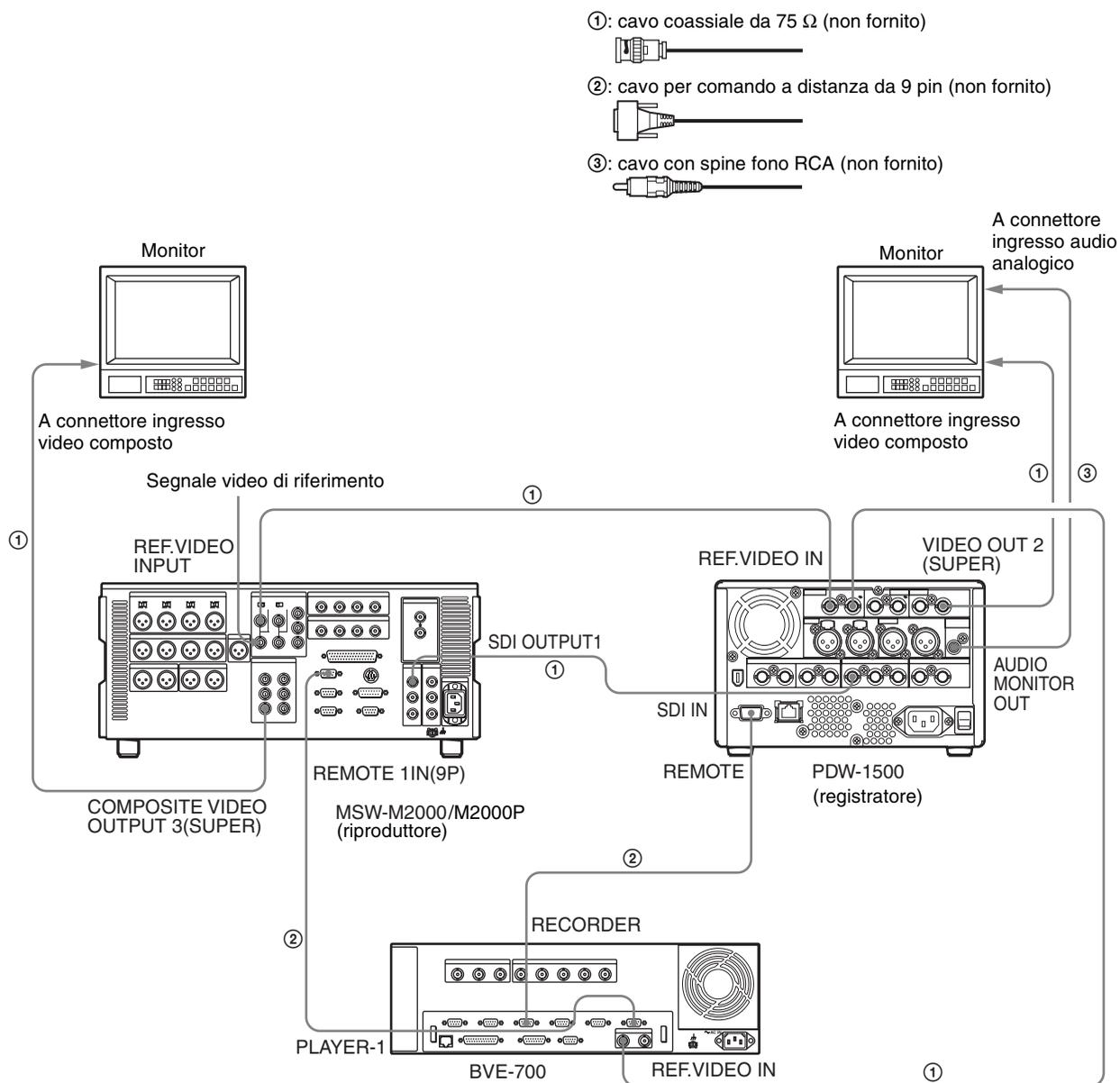
Uso dei connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN

Sono supportati fino a 4 canali di ingresso.



Uso del connettore SDI IN

Sono supportati fino a 8 canali di ingresso.



Impostazioni MSW-M2000/M2000P (riproduttore)

Tasto REMOTE 1(9P): Illuminato

Per maggiori informazioni sulle impostazioni del MSW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso dell'apparecchio.

Impostazioni PDW-1500 (registratore)

Interruttore comando a distanza (vedere pagina 13):

REMOTE

Voce del menu esteso 214 "REMOTE INTERFACE": 9pin

Impostazioni BVE-700

Sezione EDIT MODE: Selezionare i tasti da A1 a A8, in base all'ingresso necessario al registratore.

3-1-6 Impostazioni controllore di montaggio

Quando si collega un controllore di montaggio a questa unità, definire le seguenti impostazioni, in base al modello del controllore.

BVE-600/700/900/910/2000/9100

Impostare le costanti del videoregistratore come descritto di seguito.

Modalità linea	VTR CONSTANT 1								VTR CONSTANT 2							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
525/60	A0	91	00	96	05	05	03	80	0A	07	FE	00	80	5A	FF	5A
625/50	A1	91	00	7D	05	05	03	80	0A	07	FE	00	80	4C	FF	4B

FXE-100/120

Impostare le costanti del videoregistratore come descritto di seguito.

Modalità linea	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
525/60	A0	91	00	96	05	05	03	80	0A	07	FE	00	80	5A	FF
625/50	A1	91	00	7D	05	05	03	80	0A	07	FE	00	80	4C	FF

RM-450

Regolare i commutatori DIP come descritto di seguito.

- Interruttore sinistro

Modalità linea	7	6	5	4	3	2	1	0
525/60	OFF	–	–	OFF	–	–	–	–
625/50	OFF	–	–	OFF	–	–	–	–

- Interruttore destro

Modalità linea	7	6	5	4	3	2	1	0
525/60	OFF	–	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
625/50	ON	–	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON

PVE-500

Non è necessaria alcuna impostazione.

3-2 Impostazione

Le principali operazioni di impostazione necessarie prima di utilizzare l'unità si possono eseguire tramite i menu d'impostazione.

I menu d'impostazione dell'unità comprendono un menu d'impostazione di base e un menu d'impostazione esteso, con i seguenti contenuti.

Menu d'impostazione di base:

- Voci relative al contaore
- Voci relative al funzionamento
- Voci relative alle banche dei menu

Menu d'impostazione esteso:

- Voci relative ai pannelli di controllo
- Voci relative all'interfaccia di comando a distanza
- Voci relative alle operazioni di montaggio
- Voci relative al riavvolgimento preventivo
- Voci relative alla protezione del disco
- Voci relative al codice temporale, ai metadati e a UMID
- Voci relative al controllo video
- Voci relative al controllo audio
- Voci relative all'elaborazione digitale

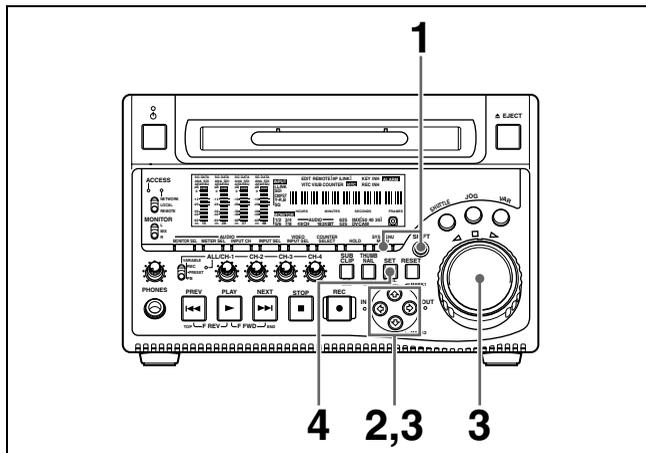
Per maggiori informazioni sulle voci di questi menu, tranne che per le voci del menu di base relative al contaore, e il loro utilizzo vedere il capitolo 8 "Menu" (pagina 95). Per maggiori informazioni sulle operazioni del menu relative al contaore, vedere 9-1-1 "Contaore digitale" (pagina 128).

Questo apparecchio consente di salvare quattro diversi gruppi di impostazioni dei menu nelle cosiddette "banche dei menu" secondo la numerazione da 1 a 4. I gruppi di impostazioni dei menu salvati possono essere richiamati a seconda delle necessità.

Per maggiori informazioni sulle banche dei menu, vedere "Uso delle banche dei menu (voci di menu da B01 a B13)" (pagina 102) e la descrizione della voce del menu di manutenzione "SETUP MAINTENANCE" – "SETUP BANK4" (pagina 121).

3-3 Impostazione di data ed ora

Quando si utilizza l'unità per la prima volta, impostare la data e l'ora nel modo seguente.



1 Mantenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto MENU.

Il menu di sistema viene visualizzato sullo schermo.

2 Selezionare "DATE/TIME PRESET" utilizzando il tasto ⇐ o il tasto ⇒, quindi premere il tasto ⇨.

Sul monitor viene visualizzata la schermata di data ed ora, che permette di impostare le seguenti voci:

- YEAR: anno solare
- MONTH: mese
- DAY: giorno
- TIME: ora
- TIME ZONE: fuso orario (differenza rispetto a UTC)

3 Impostare la data, l'ora e il fuso orario.

Si possono modificare le impostazioni delle cifre lampeggianti.

Per cambiare le cifre lampeggianti

Utilizzare i tasti a freccia (⇐, ⇒).

Per accrescere o diminuire i valori delle cifre lampeggianti

Utilizzare i tasti a freccia (⇐, ⇒) o il comando jog.

4 Premere il tasto SET.

La data, l'ora e il fuso orario vengono memorizzati.

Per ritornare alla pagina di menu precedente

Premere il tasto MENU.

Per uscire dal menu

Premere il tasto MENU due volte in successione.

Nota

Il fuso orario viene ripristinato all'impostazione di fabbrica quando si esegue la voce del menu di manutenzione "RESET ALL SETUP." Il fuso orario dovrà essere nuovamente impostato. La data e l'ora non vengono ripristinate.

3-4 Informazioni testo sovrimposto

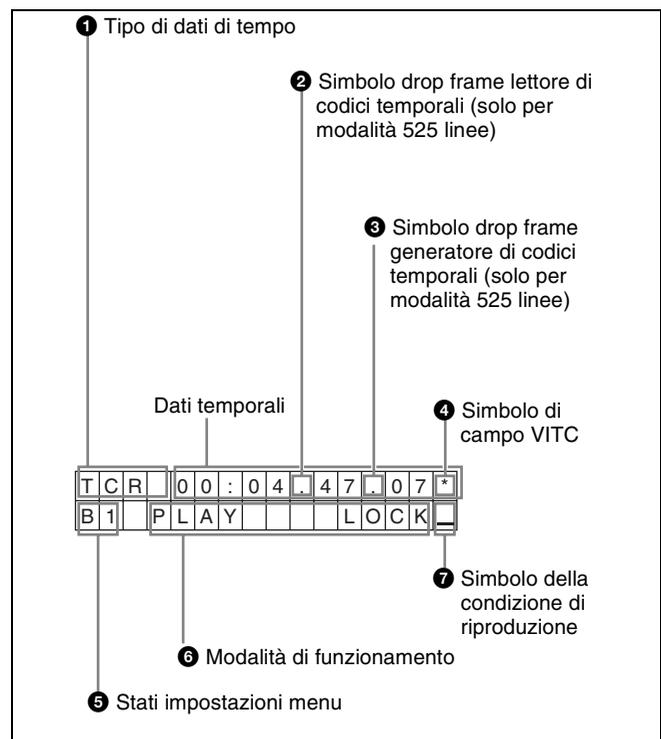
L'uscita segnale video dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) o dal connettore SDI OUT 2 (SUPER) contiene delle informazioni di testo sovrimposte, tra cui codice temporale, impostazioni di menu e messaggi di avvertimento.

Regolazione del display di testo

È possibile regolare la posizione, le dimensioni e il tipo di testo sovrimposto con i tasti del menu di base 002, 003, 005, 009, 011 e 012.

Per maggiori dettagli, vedere 8-2-1 "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 96).

Informazioni visualizzate



Nota

Il display illustrato sopra corrisponde all'impostazione predefinita di fabbrica dell'unità. È possibile cambiare il tipo d'informazione visualizzato sulla linea inferiore del display modificando l'impostazione della voce del menu di base 005 "DISPLAY INFORMATION SELECT".

Per maggiori dettagli, vedere 8-2-1 "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 96).

1 Tipo di dati di tempo

Display	Significato
CNT	Dati contatore
TCR	Dati codice temporale lettore TC
UBR	Dati bit utente lettore TC
TCR.	Codice temporale lettore VITC
UBR.	Dati bit utente lettore VITC
TCG	Codice temporale generatore TC
UBG	Dati bit utente generatore TC
IN	Dati temporali punto IN
OUT	Dati temporali punto OUT
DUR	Durata tra punto IN e punto OUT

Nota

Se i dati temporali o i bit utente non possono essere letti correttamente, saranno visualizzati con un asterisco. Ad esempio, "T*R", "U*R", "T*R." o "U*R."

2 Simbolo drop frame lettore di codici temporali (solo per modalità 525 linee)

“.”: Indica la modalità drop frame

“:”: Indica la modalità non drop frame

3 Simbolo drop frame generatore di codici temporali (solo per modalità 525 linee)

“.”: Indica la modalità drop frame (impostazione predefinita di fabbrica)

“:”: Indica la modalità non drop frame

4 Simbolo di campo VITC

“ ” (vuoto): Campi 1 e 3 (per modalità 525/60) o campi 1, 3, 5 e 7 (per modalità 625/50)

“*”: Campi 2 e 4 (per modalità 525/60) o campi 2, 4, 6 e 8 (per modalità 625/50)

5 Stati impostazioni del menu ¹⁾

Visualizzazione	Descrizione
B1	Le impostazioni di menu attuali corrispondono alle impostazioni contenute nella banca dei menu 1.
B2	Le impostazioni di menu attuali corrispondono alle impostazioni contenute nella banca dei menu 2.
B3	Le impostazioni di menu attuali corrispondono alle impostazioni contenute nella banca dei menu 3.
B4	Le impostazioni di menu attuali corrispondono alle impostazioni contenute nella banca dei menu 4.
DF	Le impostazioni di menu attuali corrispondono alle impostazioni di fabbrica.

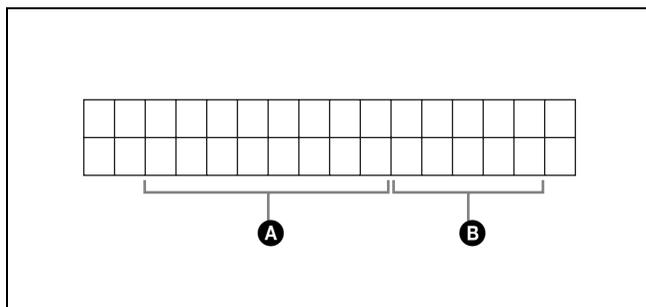
Visualizzazione	Descrizione
Nessuna visualizzazione	Le impostazioni di menu attuali differiscono da tutte le impostazioni indicate sopra.

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

6 Modalità di funzionamento

Il campo è suddiviso in due blocchi come indicato di seguito.

- Il blocco A visualizza il modo operativo.
- Il blocco B visualizza lo stato di servosincronizzazione o la velocità di riproduzione.



Display		Modalità di funzionamento
Blocco A	Blocco B	
DISC OUT		Non è inserito un disco.
LOADING		Inserimento disco in corso.
UNLOADING		Disinserimento disco in corso.
STANDBY OFF		Modalità di attesa disattivata
STOP		Modalità di arresto
NEXT		Ricerca del primo fotogramma del clip successivo.
PREV		Ricerca del primo fotogramma del clip corrente.
F.FWD:		Ricerca rapida in avanti
F.REV		Ricerca rapida indietro
PLAY		Modalità di riproduzione (servo non bloccato)
PLAY	LOCK	Modalità di riproduzione (servo bloccato)
REC		Modalità di registrazione (servo non bloccato)
REC	LOCK	Modalità di registrazione (servo bloccato)
JOG	STILL	Fermo immagine in modalità jog
JOG	FWD	Avanzamento in modalità jog
JOG	REV	Retrocessione in modalità jog
SHUTTLE	STILL	Fermo immagine in modalità shuttle
SHUTTLE	(Velocità)	Modalità shuttle
VAR	(Velocità)	Modalità velocità variabile

Display		Modalità di funzionamento
Blocco A	Blocco B	
TOP 0001/xxxx		Ricerca del primo fotogramma del primo clip.
END xxxx/xxxx		Ricerca dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.
PREROLL		Ricerca tramite miniature

7 Simbolo della condizione di riproduzione

Uno dei tre simboli della condizione del canale viene visualizzato quando l'indicatore ACCESS si accende in qualsiasi modalità, ad eccezione della modalità di registrazione. I tre simboli della condizione del canale indicano le tre fasi indicate di seguito.

Display	Nome	Descrizione
—	Verde	Nessun problema nella riproduzione. È possibile utilizzare l'unità e il disco senza apportare alcuna modifica. Corrisponde all'indicatore della condizione del canale "verde" di un videoregistratore.
=	Giallo	La riproduzione è in qualche modo danneggiata. Non si tratta di errori di lettura, ma è necessario eseguire l'operazione descritta nella sezione successiva. Corrisponde all'indicatore della condizione del canale "gialla" di un videoregistratore.
≡	Rosso	La riproduzione è danneggiata. Non si tratta di errori di lettura, ^{a)} ma è necessario eseguire l'operazione descritta nella sezione successiva. Corrisponde all'indicatore della condizione del canale "rossa" di un videoregistratore.

a) Errori di lettura si verificano quando la condizione di riproduzione continua a presentare problemi. Se si verifica un errore di lettura, nel display dati temporali viene visualizzato un allarme "Disc Error!", l'immagine viene bloccata e l'audio viene soppresso.

Per visualizzare i simboli della condizione di riproduzione, impostare la voce del menu di base 012 "CONDITION DISPLAY ON VIDEO MONITOR" su "ena" e la voce del menu di base 005 "DISPLAY INFORMATION SELECT" su "T&sta".

Per ulteriori dettagli sul funzionamento, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100).

Visualizzazione della condizione di riproduzione

L'utente può essere avvisato in anticipo che le condizioni di riproduzione si stanno deteriorando e la frequenza di correzione degli errori si sta avvicinando al limite massimo consentito.

I danni alla riproduzione possono essere dovuti alle cause riportate di seguito.

- Presenza di graffi e polvere sulla superficie del disco. Sono incluse impronte digitali, polvere esterna, catrame derivante da sigarette, eccetera. Graffi e sporcizia presenti prima della registrazione non sono causa di problemi perché vengono registrati in precedenza come difetti, e vengono quindi ignorati. Tuttavia, graffi e sporcizia prodotti dopo la registrazione possono provocare un danneggiamento delle condizioni di riproduzione.
- Usura degli strati di registrazione del disco. Dopo diversi anni, gli strati di registrazione dei dischi ottici si possono usurare e provocare danni alle condizioni di riproduzione. È possibile utilizzare questa funzione per controllare i dischi archiviati e altri dischi conservati da lunghi periodi, per arrestare il processo di usura.
- Degradamento delle prestazioni dei diodi laser. Le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare con il passare del tempo, danneggiando le condizioni di riproduzione. È possibile utilizzare l'orologio digitale per controllare il tempo di emissione ottica totale delle testine.

Per maggiori dettagli su questa impostazione, vedere 9-1-1 "Contatore digitale" (pagina 128).

Fare riferimento al manuale di manutenzione per una guida indicativa sulla durata delle testine ottiche.

Per impedire il danneggiamento delle condizioni di riproduzione

Nel maneggiare i dischi, fare attenzione a quanto indicato di seguito.

- Non aprire le cartucce dei dischi ed evitare di toccare la superficie.
- Non conservarli per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti ad aria in circolazione tramite ventilatori.
- Non conservare per lunghi periodi in luoghi con condizioni di temperatura elevate o in luoghi direttamente esposti alla luce del sole.

Se le condizioni di riproduzione sono danneggiate

Se viene visualizzato un simbolo delle condizioni di riproduzione giallo o rosso, controllare quanto indicato di seguito.

Controllare se il disco visualizza la stessa condizione di riproduzione su altri dispositivi XDCAM:

In questo caso, la superficie del disco potrebbe essere sporca o graffiata o le prestazioni degli strati di registrazione sul

disco potrebbero essere danneggiati a causa dell'usura.

Non utilizzare dischi che presentano tali problemi.

Controllare se tutti i dischi inseriti in un dispositivo XDCAM visualizzano le stesse condizioni di riproduzione: In questo caso, le prestazioni dei diodi laser potrebbero essere danneggiate. Controllare il tempo di emissione ottica totale.

3-5 Gestione dei dischi

3-5-1 Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

Questo registratore per dischi utilizza il seguente disco per la registrazione e la riproduzione: PFD23 Professional Disc¹⁾ (capacità 23,3 GB)

1) Professional Disc è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Nota

Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione:

- Blu-ray Disc
- Professional Disc for Data

3-5-2 Note sulla gestione

Gestione

Il Professional Disc è alloggiato in una cartuccia ed è concepito in modo da poter essere maneggiato senza il rischio di deterioramento a causa di depositi di polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia subisce delle forti scosse, per esempio se cade, il disco può danneggiarsi o graffiarsi. Su un disco graffiato potrebbe risultare impossibile effettuare una registrazione video/audio o riprodurre il contenuto registrato. I dischi devono quindi essere maneggiati e conservati con cautela.

- Evitare di toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura dell'otturatore può causare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si raccomanda l'uso delle etichette adesive fornite per l'identificazione dei dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione

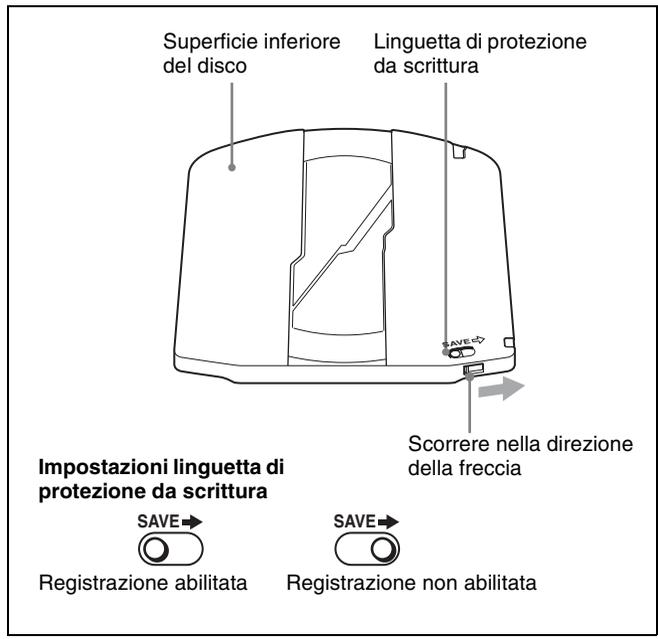
- Non conservare i dischi in luoghi direttamente esposti alla luce del sole o in altri luoghi con condizioni di temperatura e umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce dove potrebbero verificarsi infiltrazioni di polvere.
- Conservare le cartucce nelle proprie custodie.

Manutenzione dei dischi

- Rimuovere polvere e impurità dalla superficie esterna della cartuccia utilizzando un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar trascorrere un ampio lasso di tempo prima dell'utilizzo.

3-5-3 Protezione da scrittura dei dischi

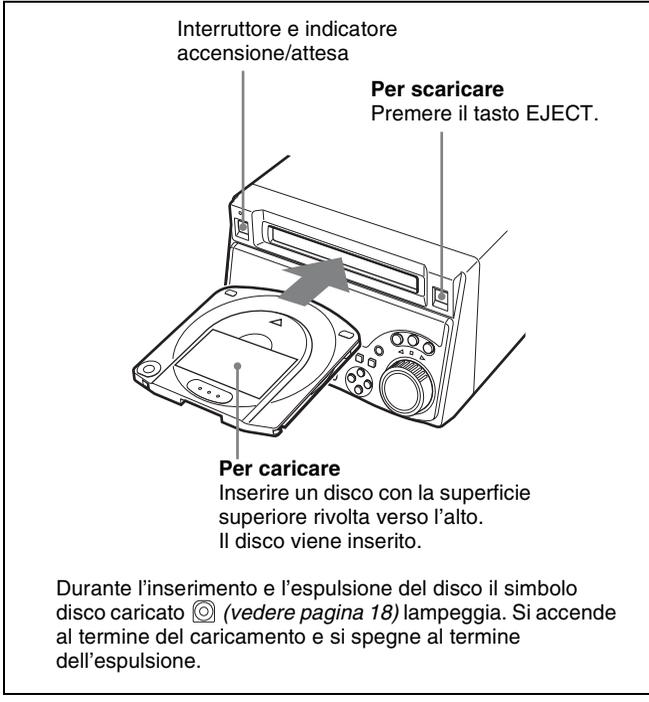
Per proteggere il disco da cancellazione accidentale del contenuto registrato, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come illustrato nella figura seguente.



I singoli clip possono essere protetti in modo da impedirne l'eliminazione. Per i dettagli vedere "Protezione dei clip" (pagina 55).

3-5-4 Caricamento e scaricamento di un disco

Quando l'indicatore dell'interruttore di inserimento/attesa è illuminato in verde, è possibile caricare e scaricare un disco come illustrato nella figura seguente.



Durante l'inserimento e l'espulsione del disco il simbolo disco caricato (☉) (vedere pagina 18) lampeggia. Si accende al termine del caricamento e si spegne al termine dell'espulsione.

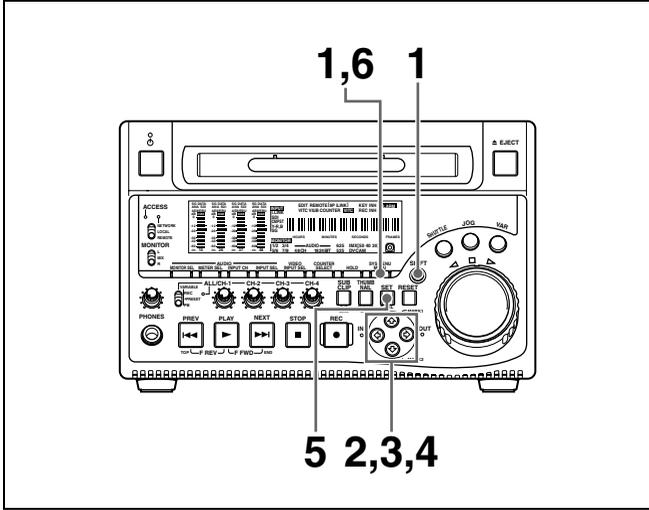
3-5-5 Formattazione di un disco

Un disco mai utilizzato non richiede alcuna formattazione. Il disco viene automaticamente formattato quando viene caricato nell'unità.

Per formattare un disco già utilizzato, caricarlo nell'unità ed eseguire la procedura riportata di seguito.

Nota

Se si formatta un disco già utilizzato, tutti i dati presenti vengono cancellati. (Anche i clip protetti (vedere pagina 55) vengono cancellati).



1 Mantenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto MENU.

Il menu di sistema viene visualizzato sullo schermo.

- 2** Selezionare “DISC MENU” con il tasto \uparrow o il tasto \downarrow , quindi premere il tasto \rightarrow .
Viene visualizzata la voce di menu “FORMAT”.
 - 3** Selezionare “FORMAT” con il tasto \uparrow o il tasto \downarrow , quindi premere il tasto \rightarrow .
Viene selezionata la voce di menu “QUICK FORMAT”.
 - 4** Premere il tasto \rightarrow .
Viene visualizzato il messaggio “QUICK FORMAT OK?”.
- Per ritornare alla pagina di menu precedente senza formattare il disco**
Premere il tasto RESET.
- 5** Premere il tasto SET.
Viene eseguita la formattazione e compare il messaggio “FORMAT COMPLETED.”.
 - 6** Premere il tasto MENU.
Si esce dal menu.

Per formattare più dischi in successione ¹⁾

- 1** Eseguire i punti da **1** a **5** della procedura precedente e quindi premere il tasto EJECT per espellere il disco.
- 2** Inserire il disco successivo che si desidera formattare.
Viene visualizzato il messaggio “QUICK FORMAT OK?”.
- 3** Premere il tasto SET.
- 4** Quando viene visualizzato il messaggio “FORMAT COMPLETED.”, premere il tasto EJECT per espellere il disco.
- 5** Ripetere i punti da **2** a **4** per tutti i dischi che si desidera formattare.

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

3-5-6 Espulsione dei dischi con l'alimentazione disinserita

In caso di emergenza, è possibile rimuovere le cartucce dei dischi con l'alimentazione disinserita. Tuttavia, è necessario rimuovere il coperchio. Questa operazione deve essere eseguita sempre da un tecnico specializzato.

Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

3-5-7 Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (Funzione di salvataggio)

La registrazione non termina normalmente se, ad esempio, l'interruttore POWER sul pannello posteriore viene disinserito o il cavo di alimentazione viene scollegato durante la registrazione. Poiché il file system non è aggiornato, i dati video e audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file e il contenuto dei clip registrati fino a quel momento vanno persi. Tuttavia, l'unità dispone di una funzione di salvataggio che riduce al minimo le perdite ricostruendo i clip sui dischi.

Si noti che nessun contenuto dei clip registrati va perso se l'interruttore di inserimento/attesa sul pannello anteriore è impostato in modalità di attesa, poiché l'unità non entra in questa modalità fino al termine della registrazione.

Note

- Non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore fino a quando la registrazione non sia terminata e l'indicatore ACCESS spento.
- Questa funzione consente di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantisce un ripristino completo.
- Anche quando si utilizza questa funzione, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti l'interruzione della registrazione. Di seguito è riportata la quantità di dati che viene persa.
 - Salvataggio rapido: da 2 a 4 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.
 - Salvataggio completo: da 4 a 6 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

Salvataggio rapido

Quando si riaccende l'unità dopo un'interruzione della registrazione dovuta allo spegnimento, con il disco ancora inserito nell'unità, i clip vengono ricostruiti sulla base dei dati di backup memorizzati nella memoria non volatile e i marcatori registrati sul disco.

Il tempo di elaborazione è di circa 5 secondi.

Salvataggio completo

Quando un disco, espulso manualmente dal dispositivo soggetto a un'interruzione della registrazione dovuta allo spegnimento, viene inserito nell'unità, i clip vengono ricostruiti sulla base dei marcatori registrati sul disco. Poiché la memoria non volatile non può essere utilizzata, l'elaborazione richiede un tempo maggiore rispetto al salvataggio rapido (circa 30 secondi, benché dipenda dallo stato del disco).



Per eseguire un salvataggio completo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Inserire il disco su cui la registrazione non è terminata normalmente.

Viene visualizzato il messaggio “Salvage?”.

- 2 Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

Per salvare

Premere il tasto SET.

L’elaborazione inizia e viene visualizzato il messaggio “Executing”.

Note

- Se l’indicatore REC INH (*vedere pagina 17*) è acceso, viene visualizzato il messaggio “EJECT?”. Espellere il disco, collocare la linguetta di protezione da scrittura sulla posizione di registrazione abilitata e reinserire il disco.
- Una volta avviata, l’operazione non può essere annullata.

Al termine dell’elaborazione, compare il messaggio “Complete”. Se viene visualizzato il messaggio “Incomplete!” i clip non recuperati sono persi.

Per uscire senza salvare

Premere il tasto RESET.

Lo stato della sezione in cui è stata interrotta la registrazione viene salvato, ma non viene eseguita alcuna elaborazione del salvataggio.

Le sezioni registrate normalmente possono essere riprodotte, ma non è possibile eseguire nessuna nuova registrazione sul disco (è possibile eseguire una formattazione rapida sul disco, ma tutto il contenuto andrà perso.)

Nota

Se i clip non vengono salvati, il messaggio “Salvage?” verrà nuovamente visualizzato al successivo inserimento del disco o alla successiva accensione dell’apparecchio.

Registrazione/ riproduzione

Capitolo

4

4-1 Registrazione

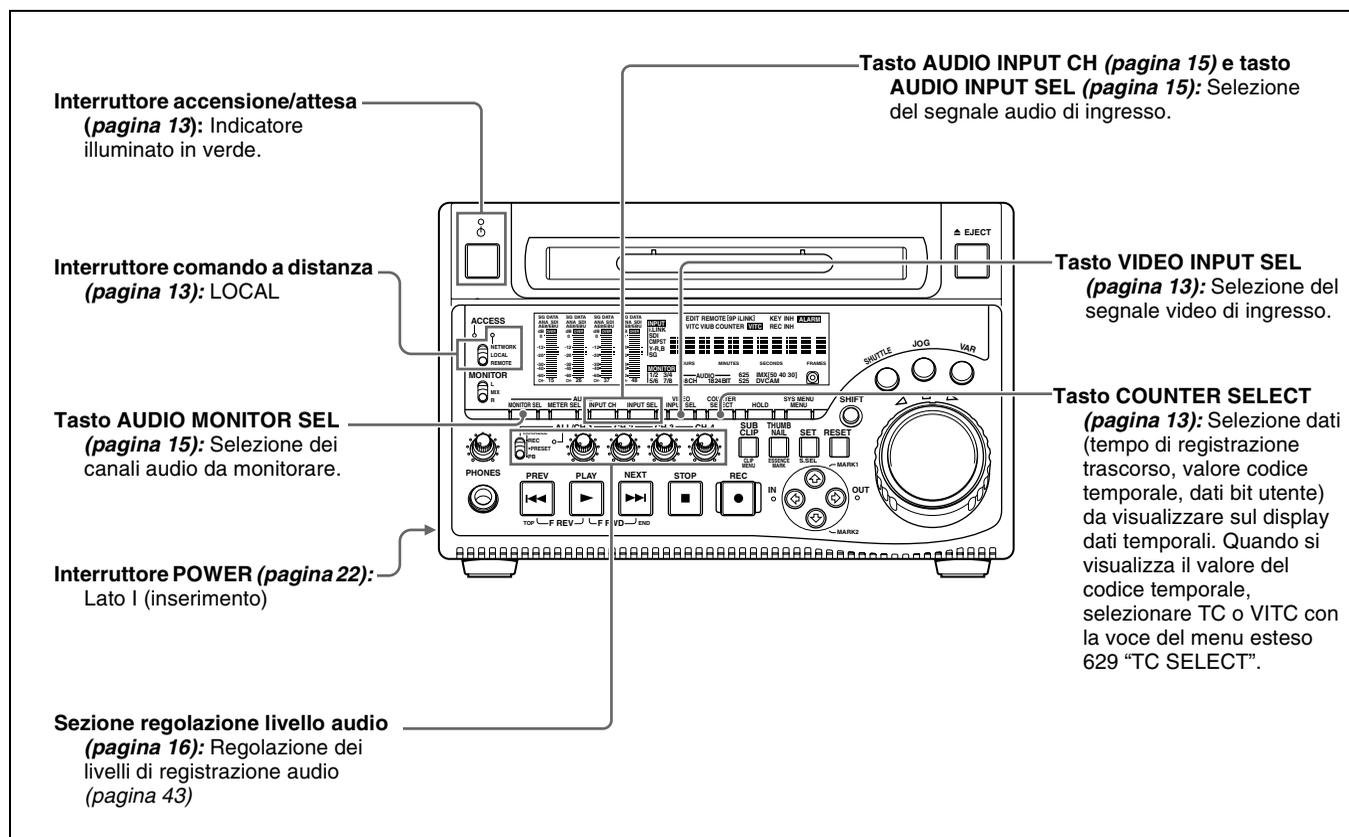
La presente sezione descrive la registrazione video e audio sull'apparecchio.

4-1-1 Preparazione per la registrazione

Impostazioni tasti/interruttori

Prima di iniziare la registrazione, definire le impostazioni necessarie di tasti e interruttori.

Per maggiori informazioni sulle impostazioni di tasti/interruttori, vedere le pagine indicate tra parentesi.



Impostazione formato di registrazione

Prima della registrazione, è necessario impostare il formato di registrazione di ciascun video e audio.

Nota

Non è possibile combinare diversi formati di registrazione su un unico disco. Quando il formato delle sezioni registrate in precedenza sul disco non corrisponde al formato di registrazione corrente dell'unità, la registrazione su disco viene inibita e l'indicatore REC INH si illumina.

Impostazione formato di registrazione video

Utilizzare la voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT" per selezionare il formato di registrazione video tra MPEG IMX 50 Mbps, MPEG IMX 40 Mbps, MPEG IMX 30 Mbps e DVCAM. L'impostazione predefinita di fabbrica è il formato IMX50.

Per maggiori informazioni sulle funzioni del menu di base, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" a pagina 100.

Impostazione formato di registrazione audio

Quando si utilizza MPEG IMX 50 Mbps/40 Mbps/30 Mbps per il video: usare la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" per selezionare 16 bit/8 canali o 24 bit/4 canali. L'impostazione predefinita di fabbrica è 16 bit/8 canali.

Quando si utilizza il formato DVCAM per il video: non è necessario effettuare una selezione. Il formato 16 bit/4 canali è selezionato automaticamente.

Per maggiori informazioni sulle funzioni del menu di manutenzione, vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" a pagina 122.

Impostazione delle immagini per le miniature

Se necessario, è possibile selezionare il fotogramma da visualizzare come miniatura di un clip (l'impostazione di fabbrica prevede la visualizzazione del primo fotogramma come miniatura).

Ad esempio, se tutti i clip hanno la stessa immagine nei primi fotogrammi, è possibile specificare un fotogramma di pochi secondi successivo all'inizio del clip, in modo da impedire che le miniature mostrino tutte la stessa immagine.

Per specificare il fotogramma da utilizzare come immagine miniatura

Impostare la voce del menu esteso 143 "INDEX PICTURE POSITION" a un numero nell'intervallo da 0 a 10, in unità di 1 secondo.

Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

Regolazione dei livelli di registrazione audio

Quando si esegue una registrazione audio a un livello di riferimento

Impostare l'interruttore VARIABLE (vedere pagina 16) su PRESET. I segnali audio verranno registrati a un livello di riferimento preimpostato. Usare la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" per impostare il livello di ingresso audio e il livello di riferimento.

Per maggiori informazioni sulle funzioni del menu di manutenzione, vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" a pagina 122.

Regolazione manuale dei livelli di registrazione audio

Impostare l'interruttore VARIABLE (vedere pagina 16) su REC e regolare i comandi ALL/CH-1 e da CH-2 a CH-4 in modo che le indicazioni dei livelli audio sui relativi misuratori (vedere pagina 14) non superino 0 dB per il volume massimo. Eseguire la regolazione in modalità E-E.

Per selezionare la modalità E-E, vedere la voce del menu esteso 108 "AUTO EE SELECT".

Per regolare i livelli di registrazione audio per i canali da 1 a 8 simultaneamente, impostare la voce del menu esteso 131 "AUDIO VOLUME" su "all" e ruotare il comando di regolazione ALL/CH-1.

4-1-2 Registrazione codice temporale e valori bit utente

Si può registrare il codice temporale nei quattro modi seguenti:

- Modalità Internal Preset, che registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, impostato in precedenza a un valore iniziale. È possibile selezionare le seguenti modalità di esecuzione.
 - Free Run: il codice temporale aumenta continuamente.
 - Rec Run: il codice temporale aumenta solo durante la registrazione.
- Modalità Internal Regen, che registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, inizializzato al codice temporale che segue quello dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco.
- Modalità External Regen, che registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, sincronizzato con un generatore di codici temporali esterno. Come per l'ingresso esterno, è possibile selezionare l'ingresso del codice temporale su uno qualsiasi tra i seguenti connettori.

- Connettore TIME CODE IN: LTC
- Connettore VIDEO IN: VITC
- Connettore SDI IN: SMPTE RP188 LTC
- Connettore  S400 (i.LINK): TC o VITC
- Modalità External Preset, che registra direttamente l'ingresso da un generatore di codici temporali esterno. Come per l'ingresso esterno, è possibile selezionare l'ingresso del codice temporale su uno qualsiasi tra i seguenti connettori.
 - Connettore TIME CODE IN: TC
 - Connettore  S400 (i.LINK): TC

Come illustrato nella tabella seguente, è possibile passare da una modalità di registrazione dei codici temporali a un'altra combinando le impostazioni delle voci del menu esteso con le selezioni dei segnali di ingresso video.

Modalità di registrazione dei codici temporali	Impostazione della voce del menu esteso o selezione del segnale di ingresso video				Riferimento
	Voce 626	Voce 627	Tasto VIDEO INPUT SEL	Voce 629	
Internal Preset Free Run	int preset	free run	–	–	<i>“Registrazione del codice temporale dopo aver impostato un valore iniziale” (pagina 44)</i>
Internal Preset Rec Run		rec run	–	–	
Internal Regen	int regen	–	–	–	<i>“Registrazione di un codice temporale che segue direttamente l'ultimo codice temporale registrato” (pagina 46)</i>
External Regen (connettore TIME CODE IN: LTC)	ext regen	–	SDI/CMPST/SG	tc	<i>“Registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con un codice temporale esterno” (pagina 46)</i>
External Regen (connettore VIDEO IN: VITC)				vitc	
External Regen (connettore i.LINK: TC)			i.LINK	tc	
External Regen (connettore i.LINK: VITC)				vitc	
External Regen (connettore SDI IN: SMPTE RP188 LTC)	rp188 regen	–	–	–	
External Preset (connettore TIME CODE IN: TC)	ext preset	–	SDI/CMPST/SG	–	<i>“Registrazione diretta del codice temporale esterno” (pagina 47)</i>
External Preset (connettore i.LINK: TC)			i.LINK	–	

Registrazione del codice temporale dopo aver impostato un valore iniziale

Impostare le seguenti voci del menu esteso ai valori specificati.

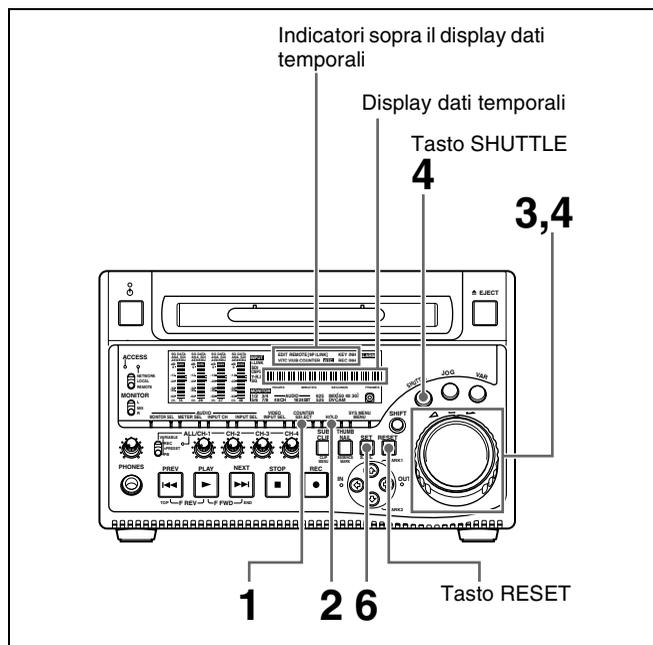
- Voce 626 “TC MODE”: “int preset”
- Voce 627 “RUN MODE”: “free run” o “rec run”
- Voce 628 “DF MODE”: “on (df)” o “off (ndf)”

Per maggiori informazioni sull'impostazione di voci del menu esteso, vedere 8-3-2 “Uso del menu esteso” (pagina 116).

Quindi, impostare un valore iniziale come descritto di seguito ed eseguire la registrazione (vedere pagina 48).

Impostazione di un valore iniziale

Eeguire la procedura riportata di seguito.



1 Osservando gli indicatori sopra il display dati temporali, premere il tasto COUNTER SELECT per selezionare TC.

2 Premere il tasto HOLD.

Il tasto SHUTTLE si illumina e le prime due cifre del codice temporale visualizzato sul display dati temporali cominciano a lampeggiare.

Per impostare tutte le cifre su 0

Premere il tasto RESET.

3 Selezionare le cifre ruotando il comando shuttle o il comando jog.

Ruotando il comando shuttle o il comando jog in senso orario lampeggeranno le due cifre successive a destra, mentre ruotando il comando shuttle o il comando jog in senso antiorario lampeggeranno le due cifre successive a sinistra.

4 Impostare il valore delle cifre lampeggianti ruotando il comando shuttle o il comando jog tenendo premuto il tasto SHUTTLE.

5 Ripetere i punti **3** e **4** sino ad aver impostato tutte le cifre.

6 Premere il tasto SET.

- Viene impostato un codice temporale iniziale e il monitor torna al display codice temporale visualizzato prima di premere il tasto HOLD al punto **2**.
- Se la voce del menu esteso 627 "RUN MODE" è impostata su "free run", il codice temporale inizia immediatamente ad avanzare dal valore iniziale.

Impostazione codice temporale sull'ora attuale

Con la voce del menu esteso 627 "RUN MODE" impostata su "free run" e 628 "DF MODE" su "on (df)," procedere nel modo seguente.

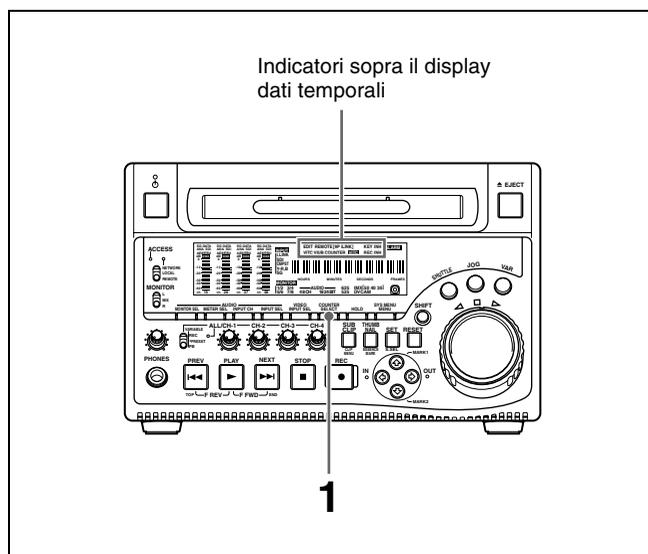
Per maggiori informazioni sulle funzioni del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" a pagina 116.

- 1** Eseguire i punti da **1** a **5** della precedente sezione "Impostazione di un valore iniziale" per impostare il codice temporale leggermente più avanti dell'ora attuale.
- 2** Premere il tasto SET nell'istante in cui l'ora attuale corrisponde al codice temporale visualizzato.

Impostazione bit utente

Si possono registrare sino a otto cifre esadecimali di informazioni (data, ora, nome del clip, ecc.) nella traccia del codice temporale.

Eeguire la procedura riportata di seguito.



1 Osservando gli indicatori sopra il display dati temporali, premere il tasto COUNTER SELECT per selezionare UB.

2 Eseguire i punti da **2** a **6** della sezione "Impostazione di un valore iniziale" (pagina 45).

Le impostazioni sono eseguite in valori esadecimali (0, 1, 2,... 8, 9, A, B,... E, F).

Registrazione di un codice temporale che segue direttamente l'ultimo codice temporale registrato

È possibile registrare il codice temporale in modo che risulti continuo tra clip in sequenza sul disco. Dapprima, impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “int regen”. Quando questa impostazione è attivata, l'unità legge il codice temporale dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip registrato sul disco prima di avviare la registrazione, quindi genera internamente il codice temporale che segue l'ultimo codice registrato. In questo caso, l'impostazione della voce del menu esteso 628 “DF MODE” viene ignorata. Il nuovo codice temporale viene registrato nella modalità drop frame dell'ultimo codice temporale registrato sul disco.

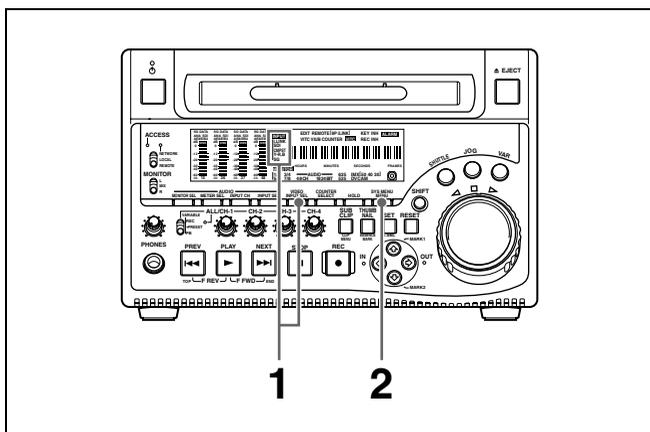
Registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con un codice temporale esterno

È possibile registrare con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con l'ingresso codice temporale di un dispositivo esterno. Utilizzare questo metodo per sincronizzare i generatori di codici temporale di diversi registratori o per effettuare una registrazione mantenendo la sincronizzazione tra la sorgente video e il codice temporale.

In questo caso, le impostazioni delle voci del menu esteso 627 “RUN MODE” e 628 “DF MODE” vengono ignorate. È possibile sincronizzare il generatore di codici temporali interno con uno dei seguenti codici temporali esterni.

- Ingresso TC al connettore TIME CODE IN dell'unità
- VITC in un ingresso segnale video all'unità
- SMPTE RP188 LTC in un ingresso segnale SDI all'unità
- Ingresso TC i.LINK al connettore S400 (i.LINK) dell'unità
- Ingresso VITC i.LINK al connettore S400 (i.LINK) dell'unità

Utilizzare la procedura che segue per sincronizzare il generatore di codici temporali interno in conformità con il tipo di codice temporale esterno.



- 1 Effettuare una tra le seguenti connessioni e impostazioni.

Sincronizzazione con il codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

Collegare l'uscita del codice temporale dal dispositivo esterno al connettore TIME CODE IN. Premere il tasto VIDEO INPUT SEL e, mentre si visualizza il display INPUT, scegliere tra SDI, CMPST o SG.

Sincronizzazione con il VITC in un segnale di ingresso video

Collegare un segnale video contenente VITC al connettore VIDEO IN o SDI IN. Premere il tasto VIDEO INPUT SEL e, mentre si visualizza il display INPUT, scegliere CMPST o SDI.

Sincronizzazione con LTC SMPTE RP188 in un segnale SDI

Collegare un segnale SDI contenente LTC SMPTE RP188 al connettore SDI IN.

Sincronizzazione con TC i.LINK

Collegare un segnale i.LINK al connettore S400 (i.LINK). Premere il tasto VIDEO INPUT SEL e, mentre si visualizza il display INPUT, scegliere i.LINK.

Sincronizzazione con VITC i.LINK

Collegare un segnale i.LINK al connettore S400 (i.LINK). Premere il tasto VIDEO INPUT SEL e, mentre si visualizza il display INPUT, scegliere i.LINK.

- 2 Effettuare le seguenti impostazioni.

Sincronizzazione con il codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

- Impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “ext regen”.
- Impostare la voce del menu esteso 629 “TC SELECT” su “tc”.

Sincronizzazione con il VITC in un segnale di ingresso video

- Impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “ext regen”.
- Impostare la voce del menu esteso 629 “TC SELECT” su “vitic”.

Sincronizzazione con LTC SMPTE RP188 in un segnale SDI

Impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “rp188 regen”.

Sincronizzazione con TC i.LINK

- Impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “ext regen”.

- Impostare la voce del menu esteso 629 “TC SELECT” su “tc”.

Sincronizzazione con VITC i.LINK

- Impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “ext regen”.
- Impostare la voce del menu esteso 629 “TC SELECT” su “vitic”.

Per maggiori informazioni sulle funzioni di impostazione menu, vedere il capitolo 8 “Menu” a pagina 95.

In tal modo il generatore di codici temporali interno comincia a funzionare in sincronia con il generatore di codici temporali esterno.

Una volta che è sincronizzato con il generatore di codici temporali esterno, il generatore di codici temporali interno continua a funzionare anche se la connessione del generatore di codici temporali esterno viene rimossa.

Note

- Quando è selezionato il segnale video in ingresso i.LINK o SDI (il display INPUT visualizza i.LINK o SDI), impostando la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “ext regen” si sincronizza automaticamente il generatore di codici temporali interno con il codice temporale ricevuto tramite il connettore S400 (i.LINK) o il connettore SDI IN.
- Quando la voce del menu esteso 626 “TC MODE” è impostata su “ext regen”, la modalità anticipo codice temporale interna e la modalità conteggio fotogrammi (solo per modalità 525 linee) sono automaticamente impostate nel modo seguente.

Advanced mode: funzionamento libero

Frame count mode (solo per modalità 525 linee):

identico al segnale di codice temporale esterno (drop frame oppure non-drop frame)

Controllo sincronizzazione segnale esterno

Premere il tasto STOP per arrestare l’unità, quindi premere il tasto REC.

Controllare che il valore del codice temporale visualizzato sul display dati temporali coincida con il valore del codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale esterno

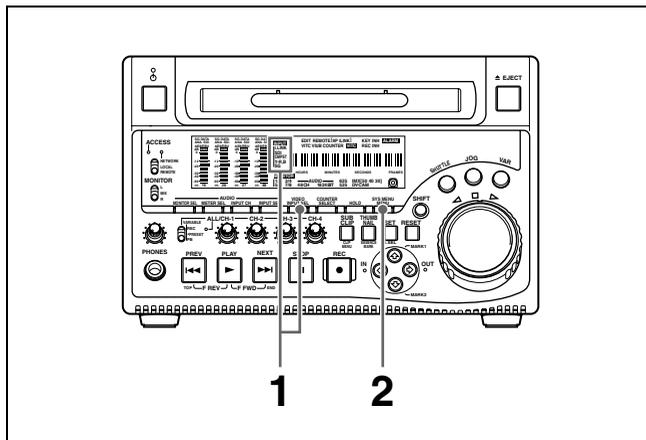
È possibile registrare direttamente entrambi i seguenti tipi di codice temporale esterno.

- Ingresso TC al connettore TIME CODE IN dell’unità
- Ingresso TC i.LINK al connettore S400 (i.LINK) dell’unità

Quando si utilizza questo metodo, il generatore di codici temporali interno avanza senza essere influenzato dal codice temporale esterno.

Per registrare il codice temporale di riproduzione di videoregistratori esterni, si consiglia di utilizzare i metodi descritti in “Registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con un codice temporale esterno”.

Utilizzare la procedura che segue per registrare direttamente il codice temporale esterno, in conformità con il tipo di codice temporale esterno.



- 1 Effettuare una tra le seguenti connessioni e impostazioni.

Registrazione diretta dell’ingresso TC al connettore TIME CODE IN

Collegare l’uscita del codice temporale dal dispositivo esterno al connettore TIME CODE IN. Premere il tasto VIDEO INPUT SEL e, mentre si visualizza il display INPUT, scegliere tra SDI, CMPST o SG.

Registrazione diretta di TC i.LINK

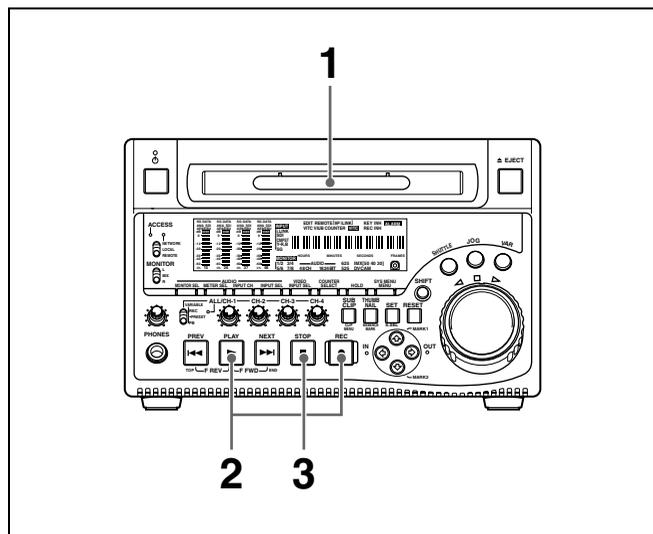
Collegare un segnale i.LINK al connettore S400 (i.LINK). Premere il tasto VIDEO INPUT SEL e, mentre si visualizza il display INPUT, scegliere i.LINK.

- 2 Premere il tasto MENU e impostare la voce del menu esteso 626 “TC MODE” su “ext preset”.

Per maggiori informazioni sulle funzioni di impostazione menu, vedere il capitolo 8 “Menu” (pagina 95).

4-1-3 Operazioni di registrazione

Per registrare, eseguire la procedura riportata di seguito.



- 1 Inserire un disco.
Per i dettagli, vedere 3-5-4 “Caricamento e scaricamento di un disco” a pagina 39.
- 2 Tenere premuto il tasto REC e premere il tasto PLAY.
La registrazione inizia.
- 3 Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

Se lo spazio sul disco si esaurisce

La registrazione s'interrompe e sul monitor compare il messaggio “ALARM DISC END”.

Note

- La lunghezza minima di un clip che può essere registrato è pari a 2 secondi. Viene registrato un clip della durata di 2 secondi anche se il tempo che intercorre tra l'avvio e l'arresto della registrazione è inferiore a 2 secondi.
- Il numero massimo di clip che può essere registrato è pari a 300. Se il disco caricato contiene già 300 clip, non è possibile eseguire la registrazione mediante il tasto REC. Sul display dati temporali viene visualizzato il messaggio “Disc Full!”.
- Durante la registrazione, non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore, né scollegare il cavo di alimentazione. Questo potrebbe provocare la perdita del clip che si sta registrando (vedere 3-5-7 “Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (Funzione di salvataggio)” a pagina 40).

Registrazione di tracce di identificazione

Se si tiene premuto il tasto $\hat{=}$ /MARK1 o \hat{v} /MARK2 e si preme il tasto SET durante la registrazione, viene registrata una traccia di identificazione indicatore di ripresa 1 o una traccia di identificazione indicatore di ripresa 2.

4-1-4 Registrazione automatica di elenchi di clip per l'inserimento automatico di clip registrati nei relativi elenchi

La registrazione automatica di elenchi di clip è una funzione che consente di inserire automaticamente i clip generati durante le operazioni di registrazione in un elenco selezionato. L'elenco di clip aggiornato viene salvato su disco.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Inserire un disco.
- 2 Caricare un elenco di clip dal disco.
 - Per creare un nuovo elenco di clip, caricare un elenco (vuoto) come NEW FILE.
 - Per aggiungere clip a un elenco esistente, caricare l'elenco desiderato.

Per le operazioni da eseguire, vedere 5-3-1 “Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio” (pagina 68).

- 3 Premere e inserire il tasto SUBCLIP.

L'unità entra in modalità di registrazione automatica elenchi di clip e viene visualizzato il numero di clip caricati nell'elenco corrente.

- 4 Premere il tasto REC per iniziare la registrazione.

Viene generato automaticamente un clip dal video e dall'audio registrati nell'intervallo di tempo compreso tra l'avvio e l'arresto della registrazione e viene aggiunto un sub clip all'elenco corrente. Quando la registrazione viene interrotta, l'elenco aggiornato viene memorizzato sul disco.

- 5 Ripetere i processi di avvio e arresto della registrazione fino a includere tutti i clip desiderati. Per modificare l'elenco di clip registrato, ripetere il punto 2 in modo da caricare l'elenco desiderato.

Per uscire dalla modalità di registrazione automatica elenchi di clip:

Premere e disinserire il tasto SUBCLIP.

4-2 Riproduzione

La presente sezione descrive la riproduzione video e audio.

Posizione di avvio riproduzione disco

Sebbene questa unità utilizzi dischi ottici, è progettata per offrire le funzioni più utili della riproduzione di cassette mediante videoregistratori. Una di queste è la posizione iniziale di riproduzione, che funziona analogamente a quanto avviene nel nastro, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'unità si arresta nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.

Premere il tasto PLAY per riprendere la riproduzione dalla posizione di arresto.

Dopo la registrazione

L'unità si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.

Per riprodurre un clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di qualsiasi clip, oppure premere il tasto PREV tenendo premuto il tasto PLAY per passare a qualsiasi posizione.

Dopo l'inserimento del disco

L'unità si arresta nella posizione del disco in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.

Premere il tasto PLAY per riprendere la riproduzione dalla posizione più recente.

La posizione di riproduzione viene salvata sul disco al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione ogni volta che il disco viene caricato in un riproduttore XDCAM.

Nota

Questa funzione non è disponibile quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata e quando la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" è impostata su "on".

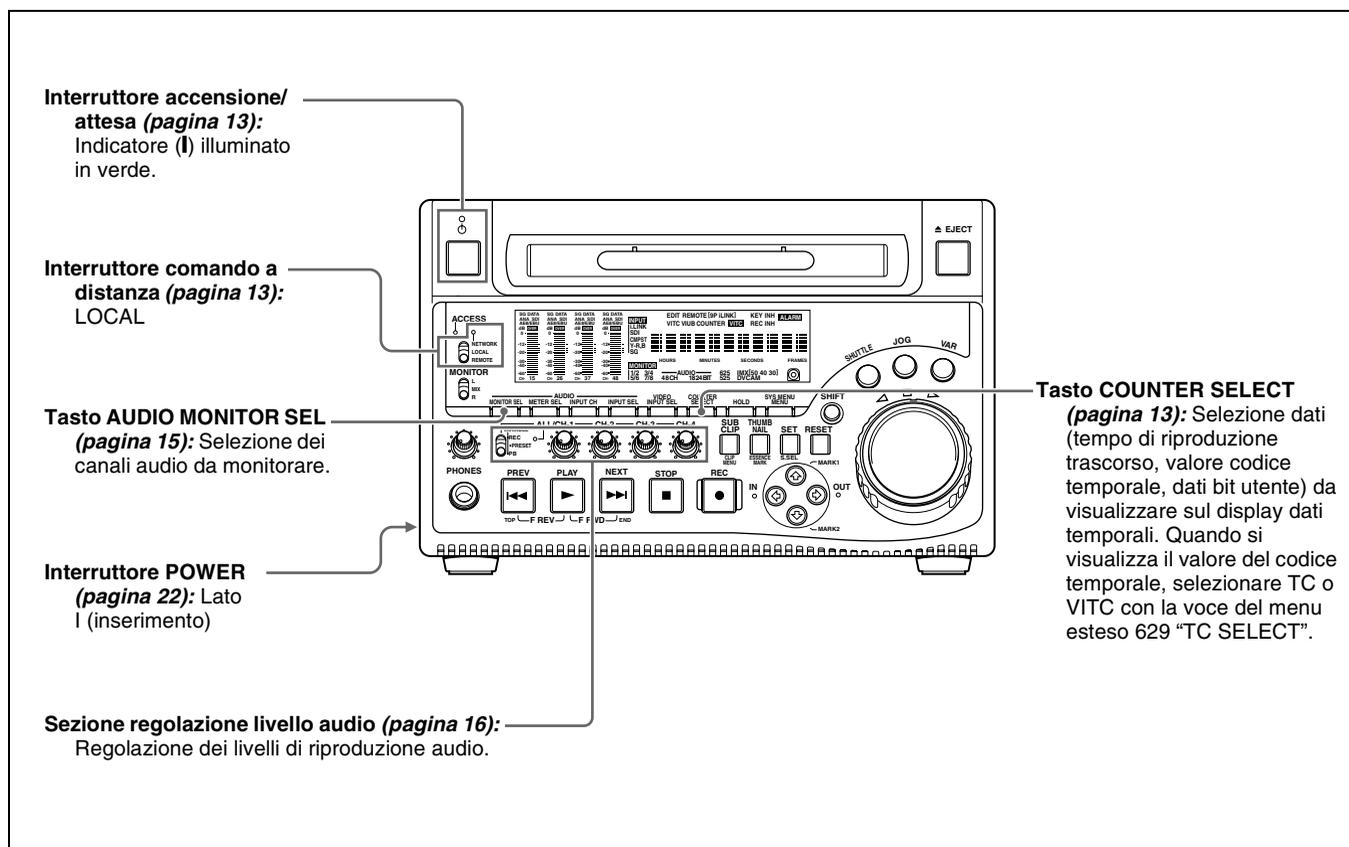
L'indicatore REC INH potrebbe illuminarsi quando non si verificano le precedenti condizioni, se il formato delle sezioni registrate sul disco non coincide con le impostazioni di registrazione dell'unità. In tal caso, è possibile salvare su disco la posizione di riproduzione.

4-2-1 Preparazione per la riproduzione

Impostazioni tasti/interruttori

Prima di iniziare la riproduzione, definire le impostazioni necessarie di tasti e interruttori.

Per maggiori informazioni sulle impostazioni di tasti/interruttori, vedere le pagine indicate tra parentesi.



4-2-2 Riproduzione

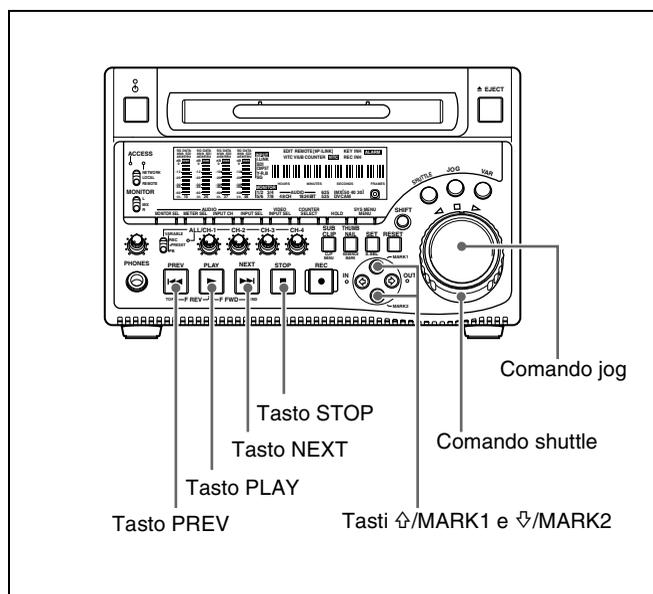
La presente sezione descrive i seguenti tipi di riproduzione:

- Riproduzione normale
Riproduzione a velocità normale (± 1)
- Riproduzione in modalità jog
Riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla velocità di rotazione del comando jog
- Riproduzione in modalità shuttle
Riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla posizione angolare del comando shuttle
- Riproduzione in modalità velocità variabile
Riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata con precisione dalla posizione angolare del comando shuttle

Riproduzione normale

Come prima cosa, inserire un disco.

Per maggiori informazioni sull'inserimento del disco, vedere 3-5-4 "Caricamento e scaricamento di un disco" a pagina 39.



Per iniziare la riproduzione

Premere il tasto PLAY.

La riproduzione inizia.

Quando sul disco sono registrati due o più clip, essi vengono riprodotti continuamente.

Nota

Non viene emesso audio quando vengono riprodotti segnali non audio.

Per saltare al clip successivo o precedente e iniziarne la riproduzione

Usare il tasto PREV, il tasto NEXT, il comando jog o il comando shuttle.

Per maggiori informazioni sulle funzioni di questi tasti, vedere "4 Sezione controllo registrazione e riproduzione" a pagina 16.

Per maggiori informazioni sui comandi jog e shuttle, vedere "6 Blocco comandi shuttle/jog/variable" a pagina 18.

Per interrompere la registrazione

Premere il tasto STOP.

Se non s'interrompe la riproduzione sino alla fine dell'ultimo clip

La riproduzione termina automaticamente.

Se a questo punto si preme il tasto PLAY, sul monitor compare il messaggio "ALARM DISC END".

Per eseguire nuovamente la riproduzione, tornare al clip desiderato utilizzando il tasto PREV, il comando jog o il comando shuttle.

Registrazione di una traccia di identificazione (essence mark)

Durante la riproduzione di un disco è possibile registrare delle tracce di identificazione quali un indicatore di ripresa 1 e un indicatore di ripresa 2 nei fotogrammi desiderati. Per registrare un indicatore di ripresa 1 o un indicatore di ripresa 2, tenere premuto il tasto ◀/MARK1 o il tasto ▶/MARK2 e premere il tasto SET.

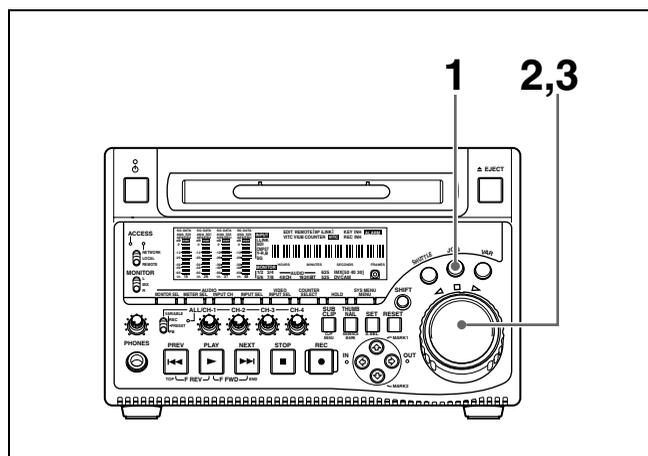
Nota

Per cancellare o modificare le tracce di identificazione, utilizzare il PDZ-1 Proxy Browsing Software fornito.

Riproduzione in modalità jog

La modalità jog consente di controllare la velocità di riproduzione modificando la velocità di rotazione del comando jog. La gamma di velocità di riproduzione è ± 1 volta la velocità normale.

Per eseguire la riproduzione in modalità jog, eseguire la procedura riportata di seguito.



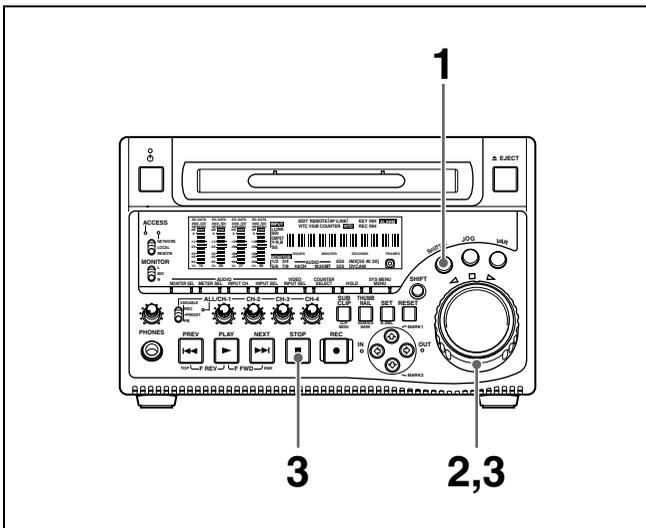
- 1 Premere e inserire il tasto JOG.
- 2 Ruotare il comando jog nella direzione desiderata alla velocità corrispondente a quella di riproduzione desiderata.
Viene così avviata la riproduzione in modalità jog.
- 3 Per interrompere la riproduzione in modalità jog, arrestare la rotazione del comando jog.

Quando la voce del menu esteso 101 “SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE” è impostata su “dial” (impostazione predefinita di fabbrica), è sufficiente ruotare il comando jog con il tasto JOG disinserito per avviare la riproduzione in modalità jog.

Riproduzione in modalità shuttle

In modo shuttle, è possibile controllare la velocità di riproduzione tramite la posizione angolare del comando shuttle. La gamma di velocità di riproduzione è ± 35 volte la velocità normale.

Per eseguire la riproduzione in modalità shuttle, eseguire la procedura riportata di seguito.



- 1 Premere e inserire il tasto SHUTTLE.
- 2 Ruotare il comando shuttle all'angolazione desiderata, che corrisponde alla velocità di riproduzione desiderata.
Viene così avviata la riproduzione in modalità shuttle.
- 3 Per interrompere la riproduzione nel modo shuttle, riportare il comando shuttle in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Quando la voce del menu esteso 101 “SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE” è impostata su “dial” (impostazione predefinita di fabbrica), è sufficiente ruotare il comando shuttle con il tasto SHUTTLE disinserito per avviare la riproduzione in modalità shuttle.

Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità shuttle

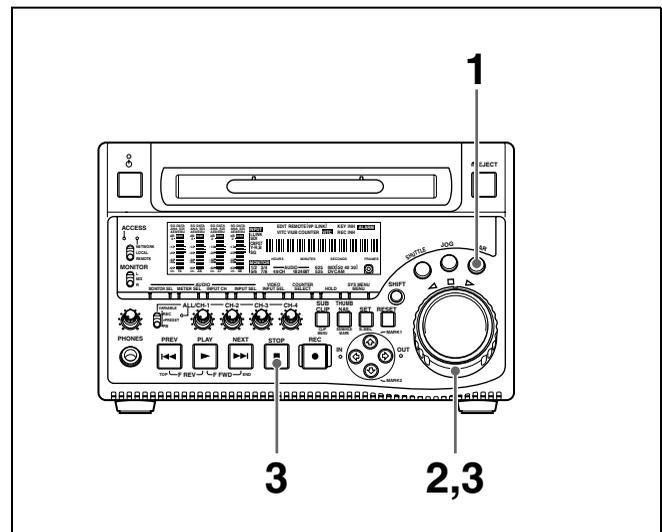
Impostare il comando shuttle nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione shuttle desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione shuttle premendo alternativamente i tasti PLAY e SHUTTLE.

Per la riproduzione in modalità shuttle intermittente premere alternativamente i tasti STOP e SHUTTLE.

Riproduzione in modalità velocità variabile

la modalità velocità variabile consente di regolare la velocità di riproduzione entro la gamma da -2 a $+2$ volte la velocità normale (è possibile modificare la gamma velocità di riproduzione in modalità velocità variabile tramite la voce del menu esteso 119 “VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY PANEL CONTROL”).

Per eseguire la riproduzione in modalità velocità variabile, procedere come segue.



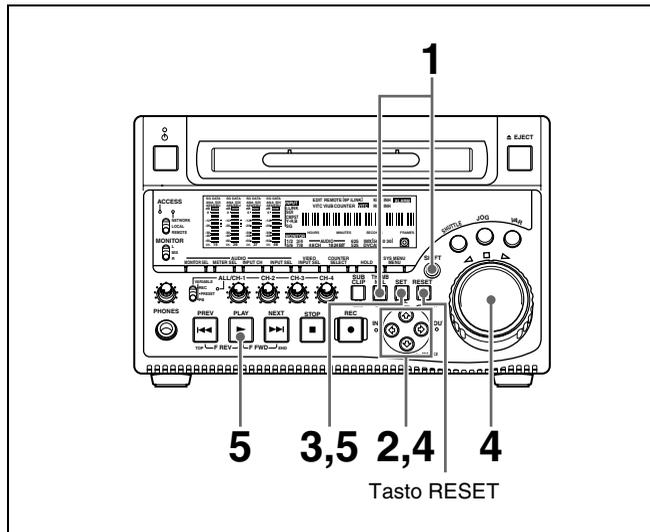
- 1 Premere e inserire il tasto VAR.
- 2 Ruotare il comando shuttle per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.
Viene così avviata la riproduzione in modalità velocità variabile.
- 3 Per interrompere la riproduzione in modalità velocità variabile, riportare la manopola di ricerca in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Per tornare alla riproduzione a velocità normale

Premere il tasto PLAY.

Ricerca di un fotogramma con una traccia di identificazione

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



- 1 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere e inserire il tasto THUMBNAIL.

Viene visualizzata la schermata di selezione delle tracce di identificazione.



Per uscire dalla schermata di selezione delle tracce di identificazione e tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET.

- 2 Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare la traccia di identificazione desiderata.

È possibile selezionare le tracce di identificazione attenendosi alla procedura riportata di seguito.

Premere il tasto PREV o NEXT: per spostarsi alla traccia di identificazione precedente o successiva.

- 3 Premere il tasto SET.

Vengono visualizzate le miniature dei fotogrammi che contengono la traccia di identificazione selezionata.

L'esempio illustra il caso in cui viene selezionato SHOTMARK1 come traccia di identificazione.



Data e ora di registrazione del clip contenente il fotogramma selezionato

- 4 Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare il fotogramma desiderato.

È possibile selezionare i fotogrammi attenendosi alla procedura riportata di seguito.

Premere il tasto PREV o NEXT: per spostarsi al sub clip precedente o successivo.

Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto SHIFT: per spostarsi al primo o ultimo sub clip.

Premere il tasto ◀ o ▶ tenendo premuto il tasto SHIFT: per spostarsi alla pagina precedente o successiva.

- 5 Per ricercare il clip selezionato, premere il tasto SET.

Per avviare la riproduzione di un fotogramma selezionato, premere il tasto PLAY.

4-2-4 Riproduzione elenco di clip

È possibile riprodurre i clip nell'ordine in cui gli elenchi sono stati creati con la funzione di selezione delle scene (vedere pagina 58).

Riproduzione secondo l'ordine degli elenchi di clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Se l'elenco di clip che si desidera riprodurre si trova sul disco, caricarlo nell'elenco di clip corrente.

Per ulteriori informazioni sull'elenco di clip corrente, vedere pagina 60.

Per le operazioni di caricamento degli elenchi di clip, vedere 5-3-1 "Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio" (pagina 68).

- 2 Premere e inserire il tasto SUBCLIP.

- 3 Premere il tasto PLAY.

La riproduzione viene avviata a partire dal primo sub clip presente nell'elenco di clip.

Nota

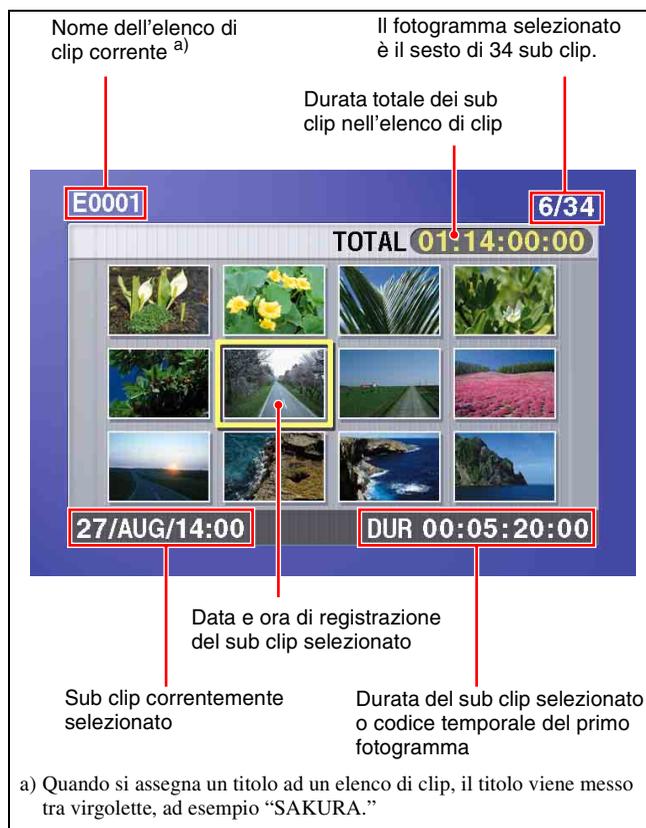
A seconda della lunghezza dei sub clip presenti nell'elenco di clip e della relativa posizione sul disco, si può verificare un'interruzione momentanea della riproduzione durante il passaggio da un sub clip all'altro.

Ricerca delle miniature dei sub clip

Con l'elenco di clip desiderato caricato nell'elenco corrente, attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Premere il tasto SUBCLIP e il tasto THUMBNAIL, inserendoli entrambi.

Vengono visualizzate le miniature dei primi fotogrammi nei sub clip.



a) Quando si assegna un titolo ad un elenco di clip, il titolo viene messo tra virgolette, ad esempio "SAKURA."

Per passare dalla visualizzazione tramite durata alla visualizzazione tramite codice temporale nella visualizzazione delle miniature

Premere il tasto COUNTER SELECT. Ogni volta che viene premuto tale tasto, si passa dalla visualizzazione tramite durata alla visualizzazione tramite codice temporale e viceversa.

Per uscire dal modo di visualizzazione delle miniature e passare alla visualizzazione a schermo intero

Premere e disinserire il tasto THUMBNAIL.

- 2 Utilizzare i tasti a freccia o il comando jog per selezionare il sub clip che si desidera ricercare.

È possibile selezionare i sub clip attenendosi alla procedura riportata di seguito.

Premere il tasto PREV o NEXT: per spostarsi al sub clip precedente o successivo.

Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto SHIFT: per spostarsi al primo o ultimo sub clip.

Premere il tasto \updownarrow o $\leftarrow\rightarrow$ tenendo premuto il tasto SHIFT: per spostarsi alla pagina precedente o successiva.

- 3 Per ricercare il sub clip selezionato, premere il tasto SET.

Per avviare la riproduzione di un sub clip selezionato, premere il tasto PLAY.

4-2-5 Riproduzione a ripetizione

È possibile eseguire la riproduzione a ripetizione ¹⁾ per la riproduzione normale e della lista di clip.

Per eseguire la riproduzione a ripetizione, impostare la voce del menu esteso 142 “REPEAT MODE” su “play,” e procedere come segue.

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

1 Inserire un disco.

Per eseguire la riproduzione a ripetizione per la riproduzione normale, procedere al punto **3**.

2 Per eseguire la riproduzione a ripetizione per riprodurre la lista di clip, premere il tasto SUBCLIP.

3 Premere il tasto PLAY.

La riproduzione inizia dalla posizione di riproduzione salvata.

Riproduzione normale: Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, la riproduzione riparte dall'inizio del disco e si ripete dal primo all'ultimo clip presente sul disco.

Riproduzione della lista di clip: Una volta terminato l'ultimo sub clip, la riproduzione riparte dall'inizio della lista di clip e si ripete dal primo all'ultimo sub clip nella lista di clip.

Se la voce del menu esteso 142 “REPEAT MODE” è impostata su “play”, la riproduzione a ripetizione inizia automaticamente dal primo clip ogni volta che si accende l'apparecchio con un disco caricato. La riproduzione della lista di clip inizia dal primo sub clip nella lista di clip.

Per avviare la riproduzione a ripetizione dal dispositivo collegato al connettore REMOTE

Impostare la voce del menu esteso 142 “REPEAT MODE” su “play”, quindi inviare un comando di riproduzione a ripetizione dal dispositivo esterno.

Per i dettagli dei comandi, fare riferimento al Manuale del protocollo REMOTE (9 pin) per la serie PDW.

Per interrompere la riproduzione a ripetizione

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Azionare uno dei tasti di riproduzione eccetto il tasto PLAY, oppure azionare il comando jog o shuttle.
- Dal dispositivo esterno collegato al connettore REMOTE su questo apparecchio, inviare un comando che non sia il comando di avvio della riproduzione a ripetizione a questo apparecchio.

L'apparecchio esegue l'operazione stabilita a seconda del tasto premuto, del comando jog o shuttle oppure del

comando a distanza che interrompe la riproduzione. (L'apparecchio entra in modalità di ricerca quando si effettua una ricerca e in modalità di arresto al termine del disco.)

Per interrompere la riproduzione a ripetizione

Impostare la voce del menu esteso 142 “REPEAT MODE” su “off.”

4-2-6 Protezione ed eliminazione dei clip

Nella schermata delle miniature, è possibile eliminare i clip selezionati o proteggerli in modo da impedirne l'eliminazione. ¹⁾

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

Protezione dei clip

La protezione impedisce di eseguire le seguenti operazioni sui clip.

- Eliminazione
- Ridenominazione tramite FAM o FTP

Note

- I clip protetti vengono cancellati assieme agli altri clip quando si formatta un disco.
- La funzione di protezione dei clip non può essere attivata o disattivata quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata o quando la voce del menu esteso 310 “REC INHIBIT” è impostata su “on”.

1 Con il tasto SUBCLIP disinserito, premere e inserire il tasto THUMBNAIL.

Vengono visualizzate le miniature dei clip contenuti nel disco.

2 Usare i tasti freccia o il comando jog per selezionare il clip da proteggere.

È possibile selezionare i clip attenendosi alle procedure riportate di seguito.

Premere il tasto PREV o NEXT: per passare al clip precedente o successivo.

Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare al primo o all'ultimo clip.

Premere il tasto ⇄/⇄ tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare alla pagina precedente o successiva.

3 Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SUBCLIP. Oppure premere il tasto MENU.

Compare THUMBNAIL MENU.

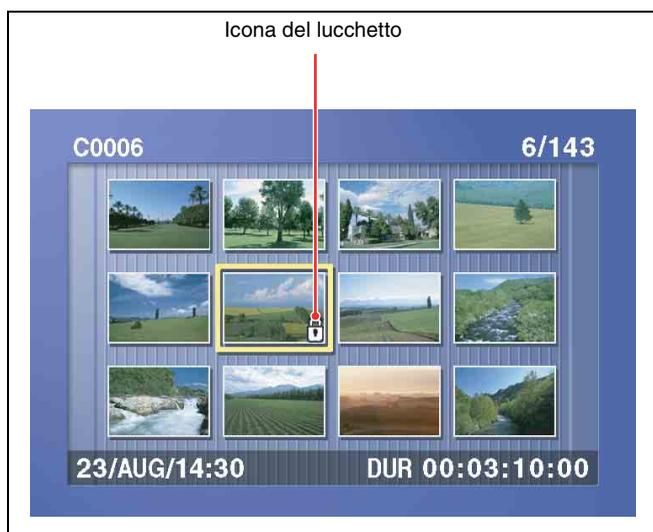


Per uscire da THUMBNAIL MENU e tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET.

- 4 Con la voce LOCK/UNLOCK CLIP selezionata, premere il tasto SET.

Si torna alla schermata delle miniature e sulla miniatura del clip selezionato viene visualizzata l'icona del lucchetto ad indicare che il clip è protetto.



I clip protetti non possono essere eliminati o rinominati. Per poter svolgere qualsiasi di queste operazioni è necessario disattivare la protezione del clip.

Per proteggere i clip senza visualizzare il THUMBNAIL MENU

Dopo avere eseguito il punto 2 della procedura, premere il tasto STOP tenendo premuto il tasto SHIFT (scelta rapida).

Per disattivare la protezione dei clip

Eseguire il punto 2 di “Protezione dei clip” per selezionare un clip protetto (uno sulla cui miniatura è visualizzata l'icona del lucchetto). Eseguire una delle procedure riportate di seguito.

- Eseguire i punti 3 e 4 di “Protezione dei clip.”
- Premere il tasto STOP tenendo premuto il tasto SHIFT (scelta rapida).

Per proteggere tutti i clip

- 1 Eseguire i punti 1 e 3 di “Protezione dei clip” per visualizzare THUMBNAIL MENU.
- 2 Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare LOCK ALL CLIPS e quindi premere il tasto SET.

Compare un messaggio di conferma.

Per annullare la funzione di protezione e ritornare alla schermata delle miniature

Eseguire una delle procedure riportate di seguito.

- Utilizzando il tasto \leftarrow o \rightarrow selezionare “CANCEL”, quindi premere il tasto SET.
 - Premere il tasto RESET.
- 3 Utilizzando il tasto \leftarrow o \rightarrow selezionare “OK”, quindi premere il tasto SET.

Tutti i clip sono protetti e si ritorna alla schermata delle miniature.

Per disattivare la protezione di tutti i clip

Eseguire la procedura riportata in “Per proteggere tutti i clip,” selezionando UNLOCK ALL CLIPS al punto 2.

Eliminazione dei clip

Note

- I clip non possono essere eliminati quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata o quando la voce del menu esteso 310 “REC INHIBIT” è impostata su “on”.
- I clip protetti non possono essere eliminati.
- Quando il clip desiderato è correlato ad un elenco di clip, l'elenco di clip a cui è correlato il clip viene anch'esso eliminato.

Per eliminare l'ultimo clip o tutti i clip è possibile utilizzare DISC MENU. Per maggiori informazioni, vedere pagina 126.

- 1 Con il tasto SUBCLIP disinserito, premere e inserire il tasto THUMBNAIL.

Vengono visualizzate le miniature dei clip contenuti nel disco.

- 2 Usare i tasti freccia o il comando jog per selezionare il clip da eliminare.

È possibile selezionare i clip attenendosi alle procedure riportate di seguito.

Premere il tasto PREV o NEXT: per passare al clip precedente o successivo.

Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare al primo o all'ultimo clip.

Premere il tasto ⏪/⏩ tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare alla pagina precedente o successiva.

- 3** Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SUBCLIP. Oppure premere il tasto MENU.

Compare THUMBNAIL MENU (vedere il punto **3** di "Protezione dei clip" (pagina 55)).

Per uscire da THUMBNAIL MENU e tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET.

- 4** Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare DELETE CLIP e quindi premere il tasto SET.

Le miniature di quattro fotogrammi compaiono nel clip desiderato.

Nella finestra di dialogo di conferma viene visualizzato uno dei seguenti messaggi, a seconda che il clip desiderato sia correlato ad un elenco di clip o meno.

Quando il clip desiderato non è correlato ad un elenco di clip: "DELETE CLIP?"

Quando il clip desiderato è correlato ad un elenco di clip: "DELETE CLIP & CLIP LIST?"

(L'elenco di clip a cui è correlato il clip viene anch'esso eliminato.)



Per passare alla schermata di eliminazione dei clip senza visualizzare THUMBNAIL MENU

Dopo il punto **2**, premere il tasto RESET tenendo premuto il tasto SHIFT (scelta rapida).

Per annullare la funzione di eliminazione e ritornare alla schermata delle miniature

Eseguire una delle procedure riportate di seguito.

- Utilizzando il tasto ⏪ o ⏩ selezionare "CANCEL", quindi premere il tasto SET.
- Premere il tasto RESET.

- 5** Utilizzando il tasto ⏪ o ⏩ selezionare "OK", quindi premere il tasto SET.

Il clip viene eliminato e si ritorna alla schermata delle miniature.

Per eliminare tutti i clip

- 1** Eseguire i punti **1** e **3** di "Eliminazione dei clip" per visualizzare THUMBNAIL MENU.
- 2** Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare DELETE ALL CLIPS e quindi premere il tasto SET.

Compare un messaggio di conferma.

Per annullare la funzione di eliminazione e ritornare alla schermata delle miniature

Eseguire una delle procedure riportate di seguito.

- Utilizzando il tasto ⏪ o ⏩ selezionare "CANCEL", quindi premere il tasto SET.
- Premere il tasto RESET.

- 3** Utilizzando il tasto ⏪ o ⏩ selezionare "OK", quindi premere il tasto SET.

Vengono eliminati tutti i clip e si ritorna alla schermata delle miniature.

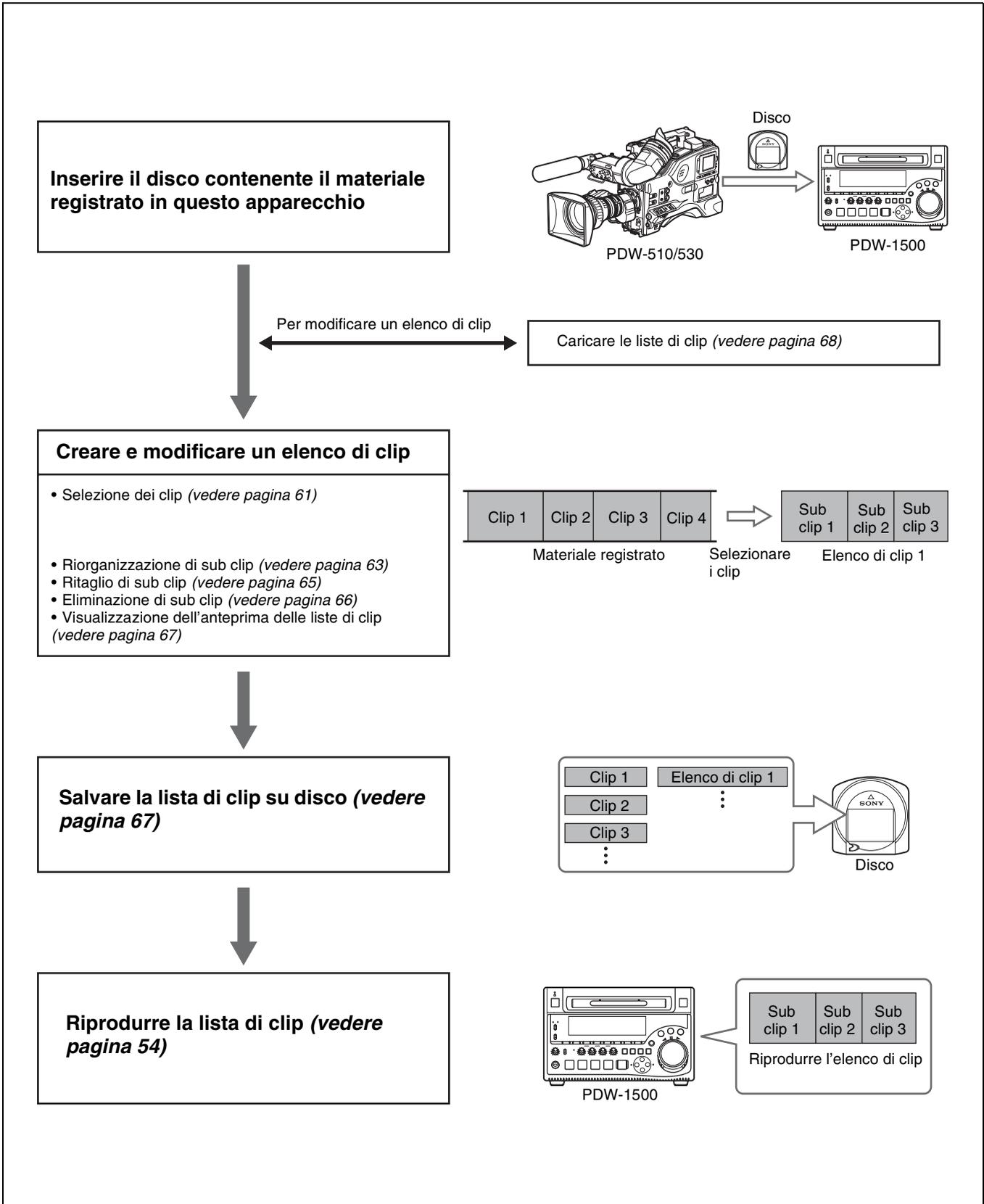
5-1 Descrizione

Cos'è la selezione di scene?

La selezione di scene è una funzione che consente di selezionare dei clip dal materiale registrato su un disco e di eseguire il cut editing. Ciò può essere fatto solamente utilizzando questo apparecchio.

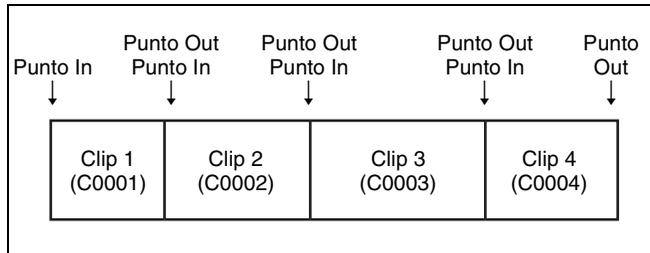
- La selezione di scene è un metodo comodo per eseguire il cut editing sul campo o in altre situazioni offline.
- Gli elenchi di clip (dati di montaggio) creati con la funzione di selezione di scene possono essere utilizzati sull'XPRI e altri sistemi di montaggio completi non lineari.

Schema di flusso per eseguire il montaggio tramite la selezione di scene



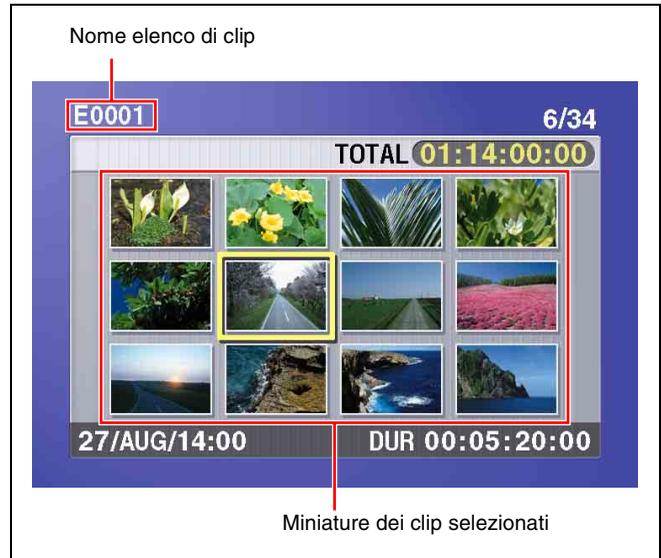
Clip

Il materiale registrato sul disco con questo apparecchio viene gestito in unità dette “clip”. Un clip è costituito dal materiale contenuto tra il punto iniziale di registrazione (punto In) e il punto finale di registrazione (punto Out). I nomi dei clip iniziano con “C”, ad esempio “C0001”.



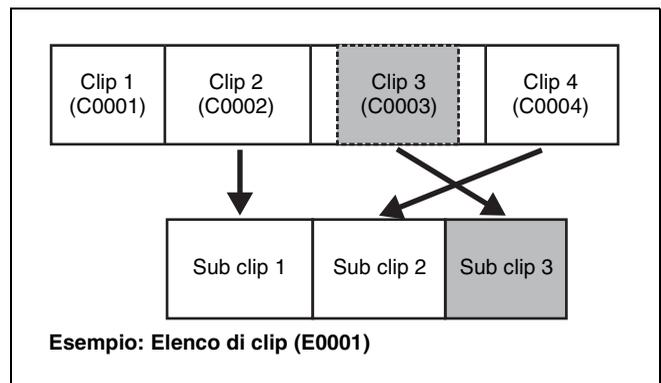
Elenchi di clip

I dati detti “elenco di clip” vengono creati quando si utilizza la funzione di selezione di scene per selezionare i clip desiderati dai clip memorizzati sul disco. I nomi degli elenchi di clip iniziano con “E”, ad esempio “E0001”. È possibile salvare su disco fino a 99 elenchi di clip.



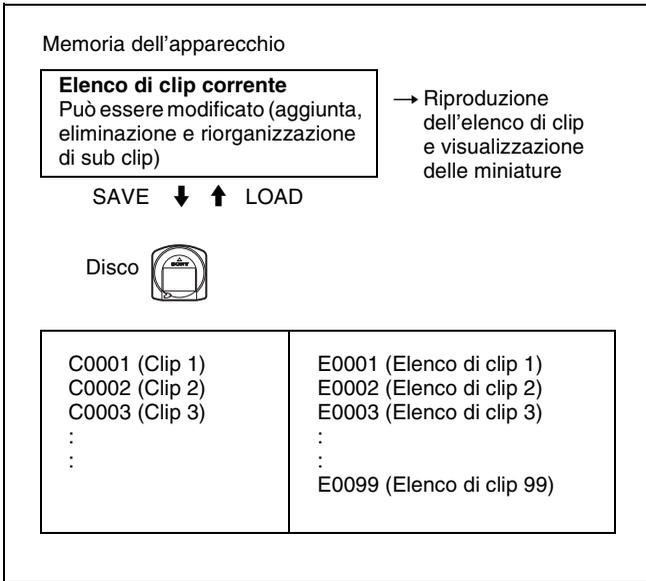
Sub clip (clip negli elenchi di clip)

I clip specificati (o parti di clip) in un elenco di clip sono detti “sub clip”. I sub clip sono dati virtuali che specificano le gamme nei clip originali. I dati dei clip nei clip originali non vengono sovrascritti.



Modifica dell'elenco di clip (elenco di clip corrente)

Gli elenchi di clip non possono essere modificati su disco. Per modificare gli elenchi di clip, è necessario caricarli, uno alla volta, nella memoria dell'apparecchio. L'elenco di clip che è attualmente caricato nella memoria dell'apparecchio è detto “elenco di clip corrente”. I sub clip vengono sempre creati e modificati nell'elenco di clip corrente. Anche la riproduzione dell'elenco di clip utilizza l'elenco di clip corrente. Dopo avere creato e modificato un elenco di clip, è necessario salvarlo su disco.



Riproduzione dell'elenco di clip

I clip e gli elenchi di clip vengono salvati assieme su un disco.
I clip vengono riprodotti in base ai dati dell'elenco di clip.

5-2 Creazione di elenchi di clip

Prima di iniziare

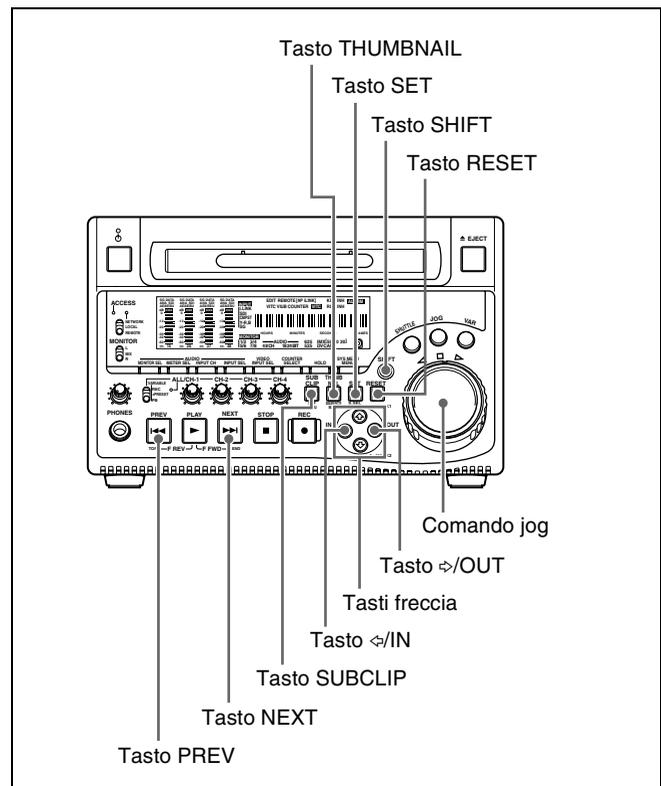
Inserire un disco contenente i clip registrati nell'apparecchio.

5-2-1 Selezione di clip

Vi sono due modi per selezionare i clip.

- Selezione dalla schermata delle miniature.
È possibile selezionare i clip desiderati dalla schermata delle miniature.
- Selezione durante la riproduzione o la ricerca.
È possibile selezionare la scena da utilizzare durante la visualizzazione del video.

I clip selezionati qui vengono aggiunti all'elenco di clip corrente come sub clip.



Per selezionare dalla schermata delle miniature

- 1 Con il tasto SUBCLIP disinserito, premere il tasto THUMBNAIL inserendolo.

Vengono visualizzate le miniature dei clip contenuti nel disco.



- 2** Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare il clip desiderato.

È possibile inoltre selezionare i clip eseguendo le seguenti operazioni:

Premere il tasto PREV o NEXT: per spostarsi al clip precedente o successivo.

Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare al primo o all'ultimo clip.

Premere il tasto \uparrow o \downarrow tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare alla pagina precedente o successiva (il passaggio non avviene quando vi è una sola pagina).

- 3** Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET.
Viene visualizzata la finestra di selezione scene.



Per ritornare alla schermata originale
Premere il tasto RESET.

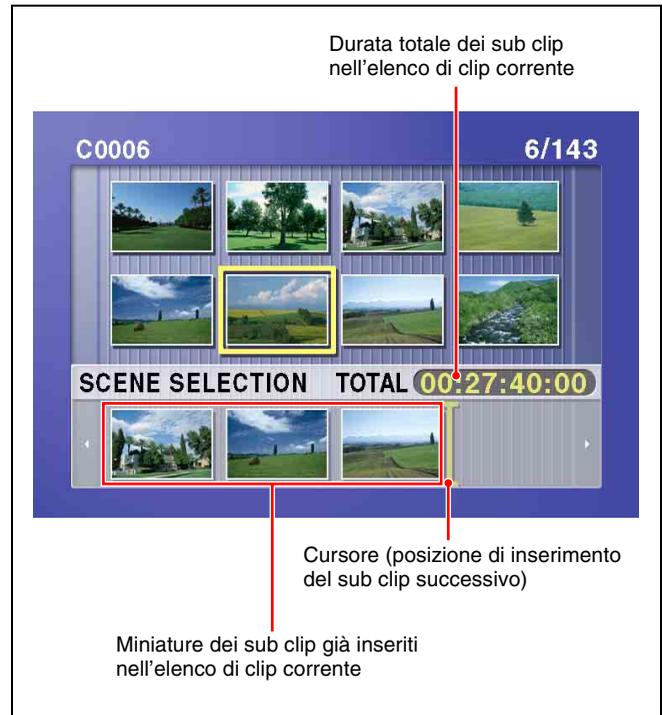
- 4** Premere il tasto SET.

Il clip selezionato viene aggiunto all'elenco di clip corrente come sub clip.
Allo stesso tempo, la finestra di selezione scene si chiude e la schermata delle miniature originale viene nuovamente visualizzata.

- 5** Ripetere i punti da **2** a **4** fino a quando tutti i clip desiderati non sono stati aggiunti all'elenco di clip corrente.

Lo stesso clip può essere selezionato un numero di volte qualsiasi.

La finestra di selezione scene visualizza le miniature dei sub clip che sono stati inseriti nell'elenco di clip corrente. Il cursore nella finestra indica la posizione in cui verrà inserito il sub clip successivo.



Per spostare il cursore all'interno della finestra di selezione scene

Dopo aver eseguito il punto **3** per visualizzare la finestra di selezione scene, premere il tasto \leftarrow o \rightarrow .

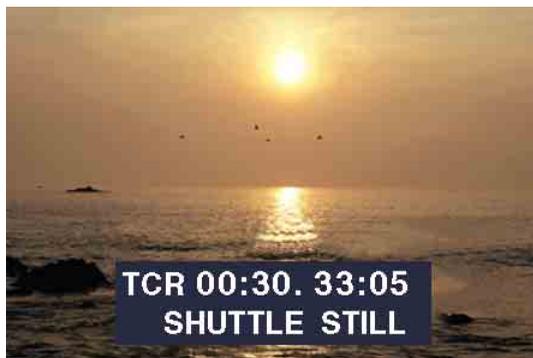
- 6** Una volta terminata la selezione di tutti i clip desiderati, salvare l'elenco di clip corrente sul disco.

Vedere 5-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 67).

Per effettuare la selezione durante la riproduzione e la ricerca (selezione scene rapida)

- 1** Con il tasto SUBCLIP disinserito e il clip visualizzato a schermo intero, eseguire la riproduzione del clip o la ricerca per trovare il punto da impostare come punto In.

Per visualizzare il clip desiderato a schermo intero
 Se viene visualizzata la schermata delle miniature, utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare il clip da visualizzare a schermo intero, quindi premere il tasto SET.



Per effettuare la ricerca

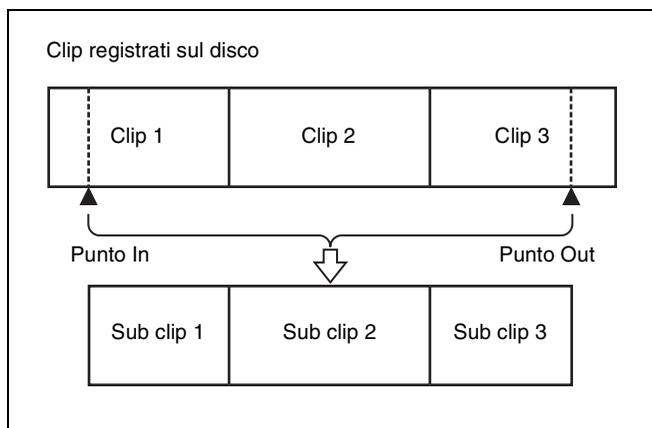
Utilizzare i comandi jog e shuttle.

- 2 Nel punto che si desidera impostare come punto In, tenere premuto il tasto ⇐/IN e premere il tasto SET.

Il punto In viene impostato e l'indicatore IN si illumina.

- 3 Allo stesso modo, cercare il punto che si desidera impostare come punto Out, tenere premuto il tasto ⇒/OUT e premere il tasto SET.

Il punto Out viene impostato e l'indicatore OUT si illumina.



Per controllare la durata

Premere il tasto ⇐/IN e il tasto ⇒/OUT contemporaneamente.

La durata viene visualizzata sullo schermo.

Per ripristinare un punto In o un punto Out

Tenendo premuto il tasto ⇐/IN o il tasto ⇒/OUT, premere il tasto RESET.

- 4 Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET.

La sezione tra il punto In e il punto Out viene inserita in fondo all'elenco di clip corrente come sub clip.

Quando si impostano i punti In e Out su vari clip

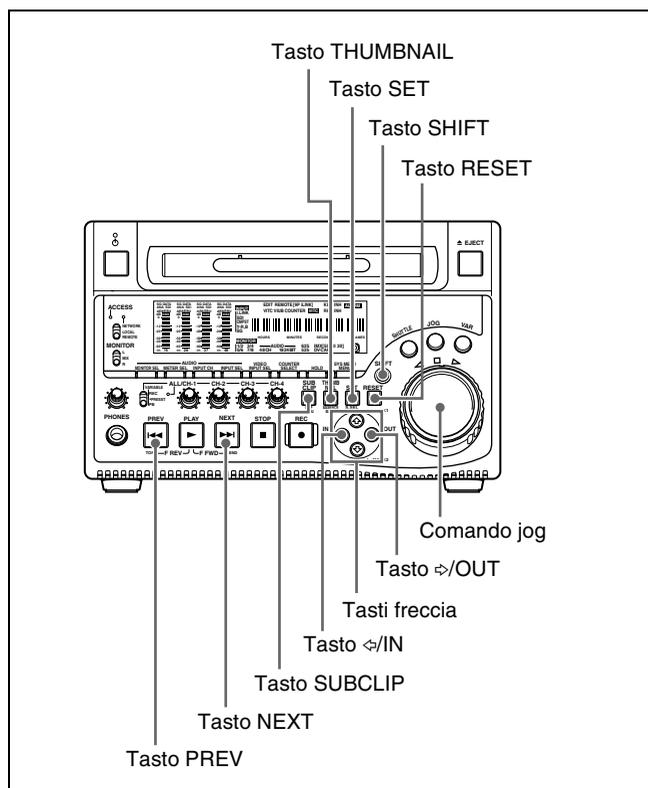
Viene creato un sub clip per ciascun clip.

- 5 Ripetere i punti da 1 a 4 fino a quando tutti i clip desiderati non sono stati inseriti nell'elenco di clip corrente.

- 6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 5-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 67).

5-2-2 Riorganizzazione di sub clip



- 1 Premere e inserire il tasto SUBCLIP.
- 2 Premere e inserire il tasto THUMBNAIL.

Vengono visualizzate le miniature dei sub clip contenuti nell'elenco di clip corrente.



Se l'elenco di clip che si desidera modificare non è l'elenco di clip corrente

Caricare l'elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio (vedere pagina 68).

Per ritornare alla visualizzazione a schermo intero
Premere e disinserire il tasto THUMBNAIL.

- Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per selezionare il sub clip desiderato.

La selezione dei sub clip può avvenire anche come segue.

Premere il tasto PREV o NEXT: per spostarsi al sub clip precedente o successivo.

Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare al primo o all'ultimo sub clip.

Premere il tasto \uparrow o \downarrow tenendo premuto il tasto SHIFT: per passare alla pagina precedente o successiva (il passaggio non avviene quando vi è una sola pagina).

- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET.

Viene visualizzato il menu che consente di eseguire le operazioni sui sub clip.



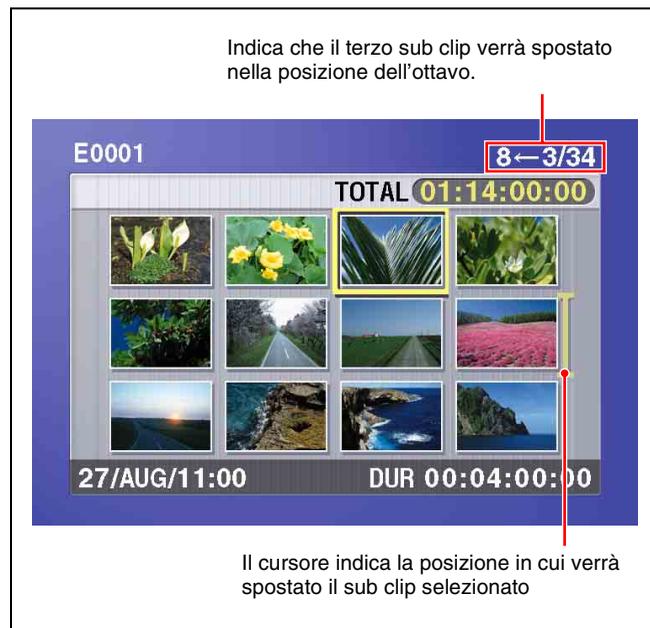
Per tornare alla schermata delle miniature senza spostare il sub clip

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare EXIT e quindi premere il tasto SET.
- Premere il tasto RESET.

- Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare MOVE e quindi premere il tasto SET.

Viene visualizzata la schermata in cui è possibile spostare i sub clip. Il clip selezionato al punto 3 viene visualizzato evidenziato da un riquadro.



Per ritornare allo schermo precedente

Premere il tasto RESET.

- Utilizzare i tasti freccia o il comando jog per portare il cursore nella posizione in cui si desidera spostare il sub clip selezionato.

Per ritornare allo schermo precedente

Premere il tasto THUMBNAIL.

- Premere il tasto SET.

La schermata delle miniature dei sub clip compare, consentendo di verificare i risultati dello spostamento del sub clip.



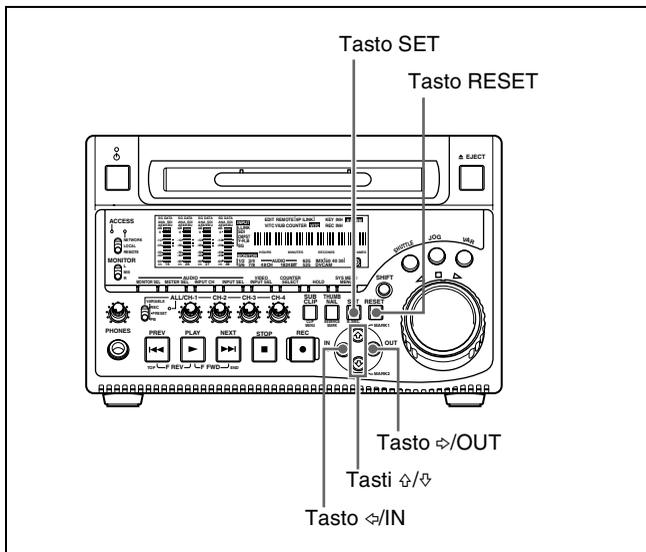
Per annullare il ritaglio

Ripristinare il punto In o Out al valore che aveva prima di accedere alla schermata ritaglio di sub clip e quindi tenere premuto il tasto SHIFT e premere il tasto SET.

- 6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

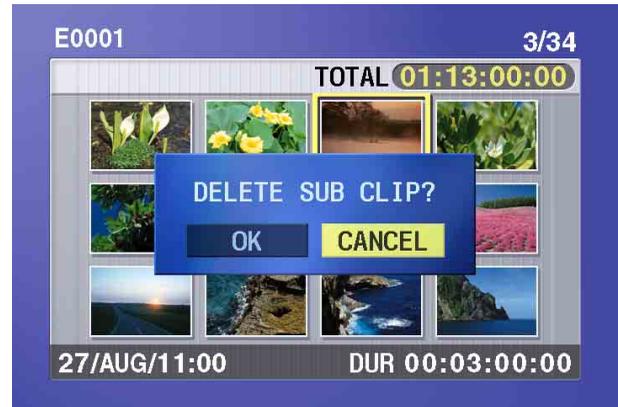
Vedere 5-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 67).

5-2-4 Eliminazione dei sub clip



- 1 Eseguire i punti da 1 a 4 di 5-2-2 "Riorganizzazione di sub clip" per selezionare un sub clip e visualizzare il menu che consente di eseguire le operazioni sui sub clip.
- 2 Premere il tasto </> o </> per selezionare DELETE e quindi premere il tasto SET.

Viene visualizzata la schermata in cui è possibile eliminare i sub clip.



Per annullare la funzione di eliminazione e ritornare alla schermata precedente

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premere il tasto </> o </> per selezionare CANCEL e quindi premere il tasto SET.
- Premere il tasto RESET.

Sulla schermata vengono visualizzate nuovamente le miniature dei sub clip.

- 3 Premere il tasto </> o </> per selezionare OK e quindi premere il tasto SET.

Il sub clip selezionato viene eliminato e la schermata ritorna alla visualizzazione delle miniature dei sub clip.



- 4 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 5-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 67).

5-2-5 Visualizzazione dell'anteprima dell'elenco di clip corrente

Premere e inserire il tasto SUBCLIP, quindi premere il tasto PLAY.

Quando il tasto THUMBNAIL è illuminato, la riproduzione parte dall'inizio del sub clip selezionato.

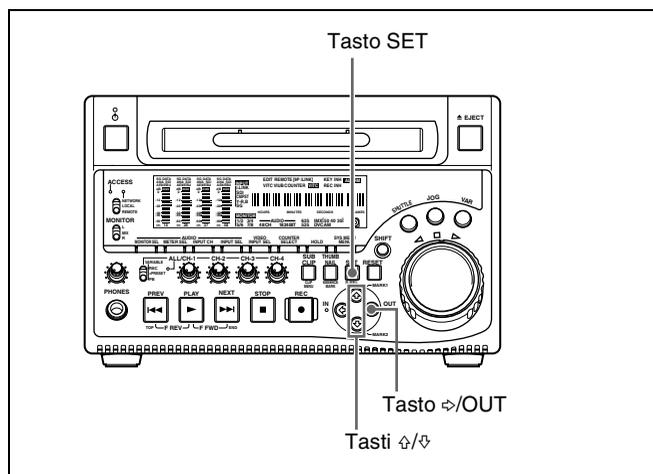
Quando il tasto THUMBNAIL non è illuminato, la riproduzione inizia dal primo sub clip nell'elenco di clip.

5-2-6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco

L'elenco di clip corrente non viene salvato sul disco a meno che non venga eseguita questa procedura. Dopo aver modificato i dati dell'elenco di clip, salvarli sempre sul disco.

Nota

- L'elenco di clip corrente non viene salvato su disco quando la linguetta di protezione da scrittura è in posizione di registrazione disabilitata.
- Se non si esegue questa procedura, l'apparecchio non passa allo stato di attesa anche se l'interruttore accensione/attesa viene impostato in posizione . Attendersi al messaggio che compare e riportare l'interruttore accensione/attesa sul lato I, quindi salvare l'elenco di clip oppure, se tale elenco non è necessario, cancellarlo (vedere pagina 69).



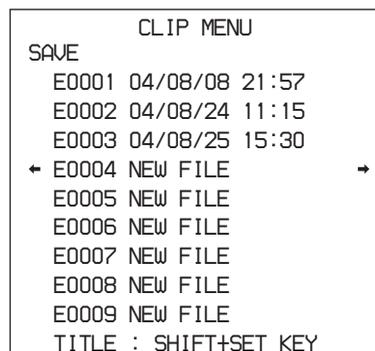
1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Per visualizzare il menu CLIP" (pagina 68).

2 Utilizzare il tasto ⇄ o ⇅ per spostare il cursore su SAVE e quindi premere il tasto ⇄.

Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip. "NEW FILE" viene visualizzato per gli elenchi di clip senza dati registrati.

La data di creazione o il titolo vengono visualizzati per ciascun elenco di clip.



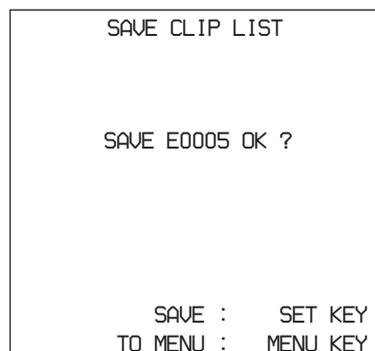
Per passare dalla visualizzazione delle date di creazione, alla visualizzazione dei titoli e dei nomi degli elenchi di clip

Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET. A ciascuna pressione, la visualizzazione cambia come segue.

Date di creazione > titoli > nomi degli elenchi di clip > date di creazione ...

3 Utilizzare il tasto ⇄ o ⇅ sul comando jog per selezionare l'elenco di clip desiderato e quindi premere il tasto ⇄.

Compare un messaggio di conferma come quello indicato di seguito.



Per annullare il salvataggio

Premere il tasto MENU.

4 Premere il tasto SET.

L'elenco di clip corrente viene salvato su disco.

Per assegnare un titolo a un elenco di clip

Utilizzare il software PDZ-1 fornito.

Per maggiori informazioni, vedere la guida online PDZ-1.

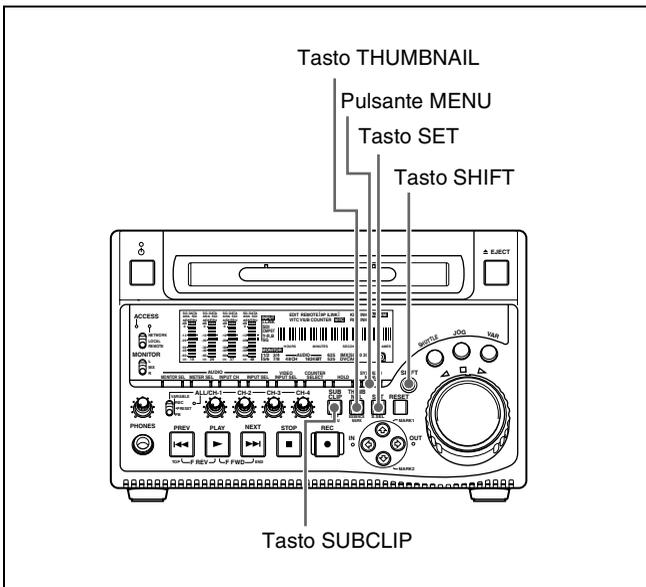
5-3 Gestione di elenchi di clip (Menu CLIP)

Dopo aver creato un elenco di clip, è possibile utilizzare il menu CLIP per salvarlo su disco, caricarlo dal disco nella memoria dell'apparecchio ed eliminarlo dal disco. Il menu CLIP consente anche di cancellare e modificare l'elenco di clip corrente.

Nota

Eseguire le funzioni del menu CLIP dopo aver arrestato l'apparecchio. Se compare il messaggio "STOP ONCE, THEN EXECUTE.", premere il tasto STOP.

Per visualizzare il menu CLIP

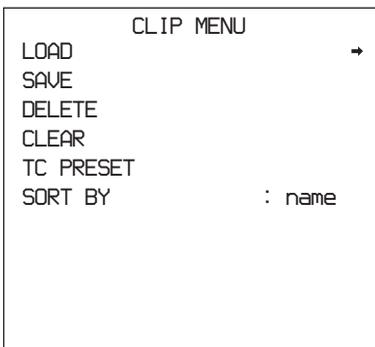


Con il tasto THUMBNAIL disinserito, tenere premuto il tasto SHIFT e premere il tasto SUBCLIP.

Se il tasto THUMBNAIL è illuminato

Premere il tasto THUMBNAIL per disinserirlo.

Viene visualizzato il menu CLIP.



Voce	Funzionamento
LOAD	Caricare un elenco di clip dal disco nell'elenco lista di clip corrente (vedere pagina 68)
SAVE	Salvare l'elenco di clip corrente su disco (vedere pagina 67)
DELETE	Eliminare un elenco di clip dal disco (vedere pagina 69)
CLEAR	Cancellare l'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio (vedere pagina 69)
TC PRESET	Preimpostare il primo codice temporale nell'elenco di clip corrente (vedere pagina 70)
SORT BY	Ordinare gli elenchi di clip per nome o data di creazione (vedere pagina 70)

Per uscire dal menu CLIP.

Premere il tasto MENU.

5-3-1 Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio

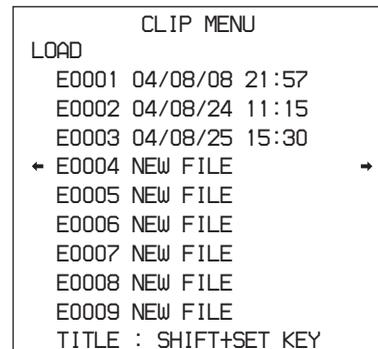
L'elenco di clip caricato con questa procedura diventa l'elenco di clip corrente.

- 1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Per visualizzare il menu CLIP" (pagina 68).

- 2 Utilizzare il tasto \updownarrow per spostare il cursore su LOAD e quindi premere il tasto \leftarrow .

Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip. La data di creazione o il titolo vengono visualizzati per ciascun elenco di clip.



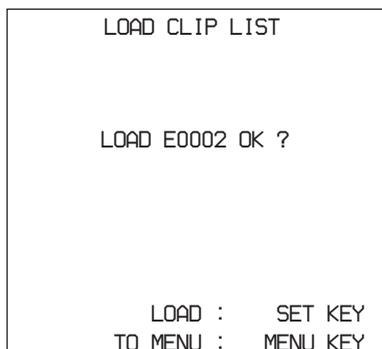
Per passare dalla visualizzazione delle date di creazione, alla visualizzazione dei titoli e dei nomi degli elenchi di clip

Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET.

A ciascuna pressione, la visualizzazione cambia come segue. Date di creazione > titoli > nomi degli elenchi di clip > date di creazione ...

- 3 Utilizzare il tasto \uparrow o \downarrow o il comando jog per selezionare l'elenco di clip desiderato e quindi premere il tasto \rightarrow .

Compare un messaggio di conferma come quello indicato di seguito.



- 4 Premere il tasto SET.

L'elenco di clip selezionato viene caricato nella memoria dell'apparecchio come elenco di clip corrente.

Se nella memoria dell'apparecchio è presente un elenco di clip corrente non salvato.

Viene visualizzato un messaggio di avvertenza come quello indicato di seguito.

"CLIP LIST IS NOT SAVED. OVERWRITE CLIP LIST?"

Premere il tasto SET per sovrascrivere l'elenco di clip corrente non salvato oppure premere il tasto MENU per uscire senza sovrascrivere.

Per visualizzare le miniature dei sub clip nell'elenco di clip corrente appena caricato.

Premere il tasto SUBCLIP e quindi premere il tasto THUMBNAIL.

5-3-2 Eliminazione degli elenchi di clip dal disco

- 1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Per visualizzare il menu CLIP" (pagina 68).

- 2 Utilizzare il tasto \uparrow o \downarrow per spostare il cursore su DELETE e quindi premere il tasto \rightarrow .

Viene visualizzato una lista degli elenchi di clip. La data di creazione o il titolo vengono visualizzati per ciascun elenco di clip.

Per passare dalla visualizzazione delle date di creazione, alla visualizzazione dei titoli e dei nomi degli elenchi di clip

Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET. A ciascuna pressione, la visualizzazione cambia come segue. Date di creazione > titoli > nomi degli elenchi di clip > date di creazione ...

- 3 Utilizzare il tasto \uparrow o \downarrow o il comando jog per selezionare l'elenco di clip desiderato e quindi premere il tasto \rightarrow .

Compare un messaggio di conferma come quello indicato di seguito.



- 4 Premere il tasto SET.

L'elenco di clip selezionato viene eliminato dal disco.

5-3-3 Cancellazione dell'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio

Questa operazione cancella l'elenco di clip corrente, in modo che nella memoria dell'apparecchio non sia caricato nessun elenco di clip.

- 1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Per visualizzare il menu CLIP" (pagina 68).

- 2 Utilizzare il tasto \uparrow o \downarrow per spostare il cursore su CLEAR e quindi premere il tasto \rightarrow .

Compare un messaggio come quello indicato di seguito.



3 Premere il tasto SET.

L'elenco di clip corrente viene cancellato dalla memoria dell'apparecchio.

5-3-4 Preimpostazione del codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente

Quando si accende l'apparecchio e si inserisce un nuovo disco, il codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente viene impostato su "00:00.00.00." È possibile impostare il codice temporale iniziale su un valore qualsiasi.

1 Caricare l'elenco di clip esistente per il quale si desidera impostare il codice temporale iniziale nella memoria dell'apparecchio come elenco di clip corrente.

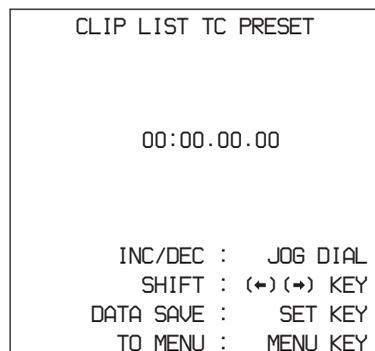
Per i dettagli, vedere 5-3-1 "Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio" (pagina 68).

2 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Per visualizzare il menu CLIP" (pagina 68).

3 Utilizzare il tasto ↵ per selezionare TC PRESET e quindi premere il tasto ⇨.

Viene visualizzata una schermata come quella indicata di seguito.



Il codice temporale indicato in questa schermata è il codice temporale iniziale corrente dell'elenco di clip corrente. Se il codice temporale iniziale è già stato impostato per questo elenco di clip, tale codice viene visualizzato.

4 Ripetere le seguenti operazioni per impostare il valore del codice temporale (LTC).

- Premere il tasto ⇐ o ⇒ per selezionare la cifra da sostituire.
- Ruotare il comando jog per impostare il valore.

5 Premere il tasto SET.

Il codice temporale iniziale (LTC) dell'elenco di clip corrente viene impostato. Quando l'elenco di clip viene riprodotto, il codice temporale inizia il calcolo partendo da quel valore.

Per controllare il codice temporale dopo averlo impostato

Premere e inserire il tasto SUBCLIP. Il codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente compare nel campo TCR.

6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 5-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 67).

5-3-5 Organizzazione degli elenchi di clip

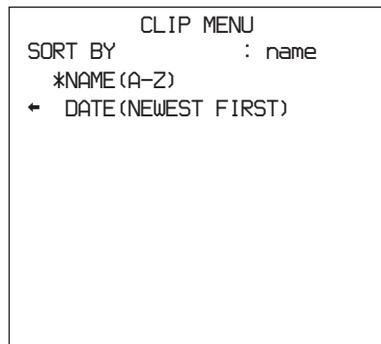
Per ordinare gli elenchi di clip esistenti in base al nome dell'elenco di clip o in base alla data di creazione, eseguire la procedura riportata di seguito.

1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Per visualizzare il menu CLIP" (pagina 68).

- 2 Utilizzare il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare SORT BY, quindi premere il tasto \rightarrow .

Compare una schermata come quella indicata di seguito.



- 3 Utilizzare il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare NAME o DATE.

NAME: Dispone in ordine ascendente in base al nome dell'elenco di clip (impostazione predefinita di fabbrica).

DATE: Ordina in base alla data di creazione, disponendo al primo posto l'elenco di clip più recente.

- 4 Premere il tasto \leftarrow per tornare alla schermata del menu CLIP.

Gli elenchi di clip vengono ordinati in base al metodo scelto al punto 3.

Gli elenchi di clip non utilizzati sono esclusi da tale procedura.

5-4 Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software

Quando viene collegato all'apparecchio un computer su cui è installato il PDZ-1 Proxy Browsing Software, è possibile trasferire sul computer i file di metadati e dati proxy AV registrati su un disco. Sul computer, PDZ-1 permette di consultare i dati proxy AV, aggiungere o modificare i metadati (titoli, commenti, tracce di identificazione o "essence marks", ecc.), o creare un elenco di clip.

I metadati modificati e l'elenco di clip creato possono poi essere ritrasferiti sul disco caricato nell'apparecchio.

Funzione di registrazione live ¹⁾

Se si imposta la voce del menu esteso 258 "LIVE LOGGING" su "on", è possibile utilizzare il PDZ-1 per eseguire le seguenti operazioni durante la registrazione di dati ad alta risoluzione: visualizzare i dati proxy AV, eseguire il montaggio con taglio dei dati ed inserire i metadati.

1) Funzione supportata a partire dalla versione 1.4 firmware e versione 1.4 PDZ-1.

Per maggiori informazioni sulle funzioni e le operazioni del PDZ-1, fare riferimento alla guida del PDZ-1.

Requisiti di sistema

Per utilizzare il PDZ-1 è necessario quanto segue.

- Computer:
 - In caso di utilizzo della funzione di registrazione live: PC con Intel Pentium 4 CPU, con almeno 2 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)
 - In caso di non utilizzo della funzione di registrazione live: PC con Intel Pentium M CPU, con almeno 1 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)
- Sistema operativo: Microsoft Windows XP Professional SP2 o superiore, Windows Vista Ultimate/Business (32bit), o Mac OS X v10.4.11 o superiore
- Browser Web: Internet Explorer 6.0 SP1 o versione più recente
- DirectX: DirectX 8.1b o versione più recente

Installazione del PDZ-1

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application) nel drive del CD-ROM del computer, ed eseguire l'installer contenuto nella directory PDZ-1.

Per maggiori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Note

- Accertarsi che l'unità disco rigido dove si trova la cartella su cui viene memorizzato il materiale trasferito dall'apparecchio abbia una capacità disponibile sufficiente. La quantità di dati proxy AV trasferiti è di circa 1.4 GB per disco (quando si registra nel formato DVCAM).
- Per trasferire i file tra il computer e l'apparecchio, e viceversa, è necessario definire l'indirizzo IP dell'apparecchio ed altre impostazioni relative alla rete.

Per maggiori informazioni relative alle impostazioni di rete, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 123).



6-1 Aggiunta di audio ai clip

È possibile montare aggiunte sulle tracce audio dei singoli clip registrati.

Questa sezione illustra l'inserimento di un segnale audio in qualsiasi punto del clip, mediante l'audio di un videoregistratore collegato all'unità.

Note

- Non è possibile aggiungere video e codici temporali.
- Non è possibile montare aggiunte su più clip contemporaneamente.
- Non è possibile montare aggiunte su un disco che contiene elenchi di clip (vedere pagina 60).
- Non è possibile eseguire assemblaggi.
Quando riceve un comando di assemblaggio, l'unità esegue la registrazione normale e crea un nuovo clip.

Numero di tracce audio modificabili

Le tracce audio nei clip possono essere modificate in modo indipendente. Il numero di tracce audio modificabili varia come segue, a seconda del formato di registrazione del clip.

- **Formato IMX:** 8 o 4 canali ¹⁾
- **Formato DVCAM:** 4 canali

1) A seconda dell'impostazione della voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" - "DATA LENGTH".

Segnali audio disponibili

I segnali audio in ingresso ai seguenti connettori possono essere inseriti nelle tracce audio dei clip.

- Connettori ANALOG IN 1/3 e 2/4
- Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN 1/2 e 3/4
- Connettore SDI IN

Note

- I segnali audio in ingresso al connettore **i**S400 (i.LINK) non possono essere inseriti.
- Il montaggio di aggiunte audio non è possibile con un collegamento FAM (vedere pagina 76).

6-1-1 Preparazione al montaggio

Vedere 3-1-5 "Collegamenti per aggiunta di audio ai clip" (pagina 29) per informazioni sui collegamenti.

Impostazioni del formato di registrazione

Prima di montare aggiunte audio nei clip, è necessario impostare il formato di registrazione dell'unità in modo che corrisponda al formato di registrazione del clip a cui

apportare l'aggiunta. La tabella seguente illustra le impostazioni richieste.

Voce	Impostazione
IMX/DVCAM	Controllare il formato di registrazione del clip con l'indicatore IMX/DVCAM (vedere pagina 18) e selezionare lo stesso formato con la voce del menu di base 031. Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100).

Voce	Impostazione
Numero di canali di registrazione audio e numero di bit di quantizzazione	Controllare il numero di canali audio registrati nel clip e il numero di bit di quantizzazione con gli indicatori AUDIO (vedere pagina 18), quindi impostare il formato audio con lo stesso numero di canali di registrazione e bit di quantizzazione mediante la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" - "DATA LENGTH" (vedere pagina 120). <i>Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122).</i>
Audio/Non-audio (dati)	Per aggiungere dati non audio, impostare il menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" - "NON-AUDIO INPUT" (vedere pagina 120) su "data". <i>Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122).</i> Nota <ul style="list-style-type: none"> • Quando si aggiungono dati non audio a un clip, i canali contenenti tali dati vengono trattati come non audio per tutta la loro lunghezza. • Per l'aggiunta di dati non audio, utilizzare coppie di canali (CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8). Il montaggio non audio non viene eseguito se non viene specificata una coppia di canali.

Impostazioni richieste per il montaggio

La tabella seguente illustra le impostazioni richieste per il montaggio.

Voce	Impostazione
Segnale di ingresso audio	Selezionare il segnale di ingresso audio con i tasti AUDIO INPUT CH (vedere pagina 15) e AUDIO INPUT SEL (vedere pagina 15).
Livello di ingresso audio	Regolare il livello di ingresso audio con i comandi di regolazione ALL/CH-1 e da CH-2 a CH-4 (vedere pagina 16).
Tipo di transizione punto di montaggio	Con la voce del menu esteso 317 "AUDIO EDIT MODE" (vedere pagina 106), selezionare "cut" (taglio) o "cross" (dissolvenza in chiusura/apertura). <i>Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).</i>
Mix audio	Per eseguire un mix audio, utilizzare la voce del menu esteso 819 "AUDIO INPUT SOURCE ARRANGE" (vedere pagina 115) per impostare i canali di ingresso desiderati su "on". <i>Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).</i>

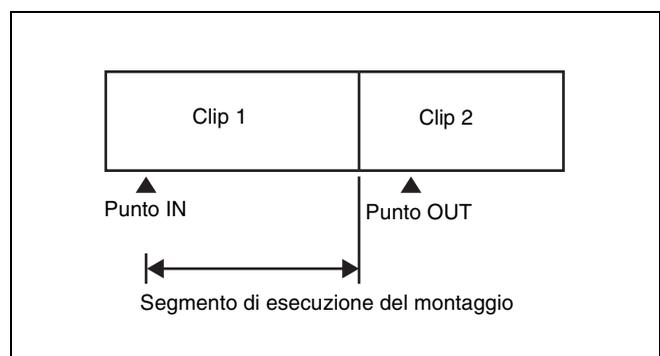
6-1-2 Operazioni di montaggio

Impostazione dei punti di montaggio

Per ulteriori informazioni sull'impostazione dei punti di montaggio, fare riferimento alla documentazione dell'editor in uso.

Nota

Quando i punti In e Out non sono impostati sullo stesso clip, l'aggiunta viene eseguita solo per il clip contenente il punto In.



Esecuzione mix audio

Questa unità consente di eseguire un mix di segnali audio senza dover collegare un mixer audio. L'esempio seguente illustra il missaggio di un segnale di ingresso audio esterno nell'audio del canale 1 registrato sul disco caricato.

- 1** Immettere il segnale mix audio sul canale 1.
- 2** Premere il tasto AUDIO INPUT SEL (*vedere pagina 15*) per selezionare il segnale in ingresso.
- 3** Impostare MIXING nella voce del menu esteso 819 "AUDIO INPUT SOURCE ARRANGE" su "on", e impostare CH1 su "on".

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

- 4** Regolare il livello del segnale di ingresso (*vedere pagina 16*).

Nota

Non è possibile regolare il livello dei segnali audio registrati sul disco.

- 5** Eseguire il montaggio dell'aggiunta audio nel clip.



7-1 Descrizione

È possibile collegare un computer remoto a questa unità e utilizzarlo per operare sui dati registrati che sono stati salvati in file, quali file di dati audio e video. Il collegamento di un computer remoto può avvenire in due modi.

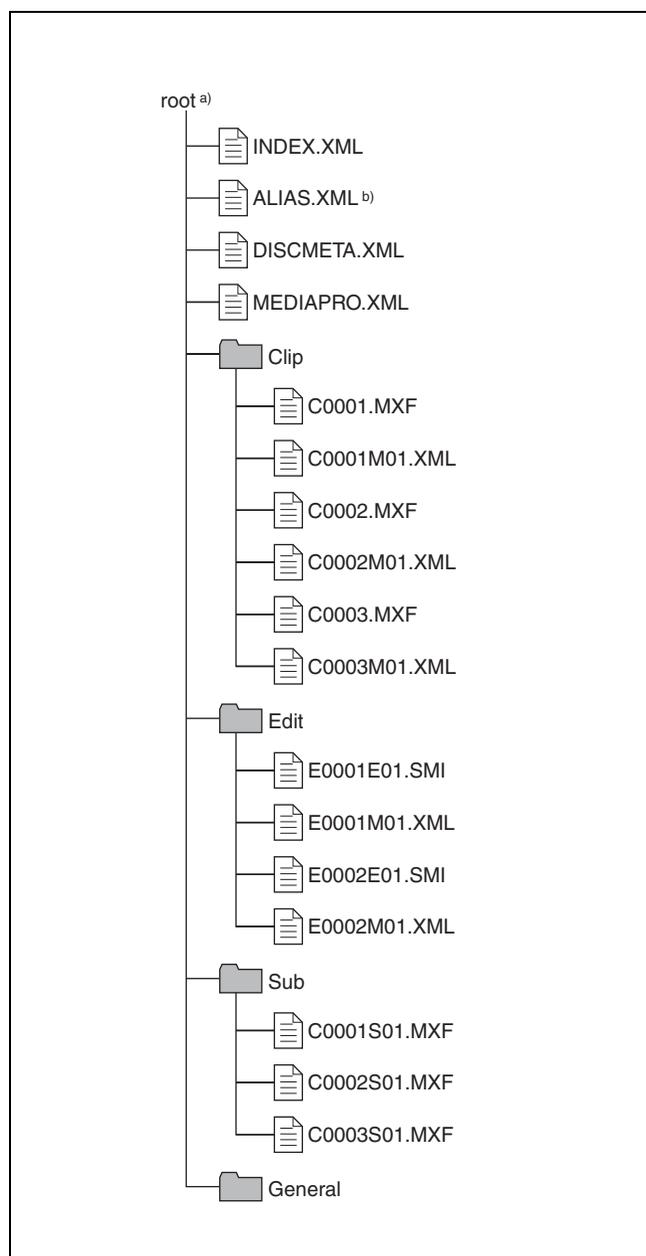
- Collegamento FAM
Collegare il connettore i.S400 (i.LINK) sull'apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto, mediante un cavo i.LINK (vedere pagina 83).
- Collegamento FTP
Collegare i connettori di rete sull'apparecchio e sul computer remoto mediante un cavo di rete (vedere pagina 86).

7-1-1 Struttura delle directory

La figura seguente illustra la struttura delle directory dei dischi visibile da un computer remoto.

Nota

Questa struttura non riflette la struttura effettiva registrata sul disco.



a) Directory Root

b) Solo quando la voce secondaria "NAMING FORM" della voce del menu di base 036 è impostata su "free"

7-1-2 Limitazioni per le operazioni sui file

Questa sezione descrive le operazioni consentite sui file memorizzati in ciascuna directory.

Quando necessario, nelle tabelle delle operazioni che seguono viene operata una distinzione tra lettura e sovrascrittura e lettura e sovrascrittura parziale.

Letture: Lettura sequenziale dei dati dall'inizio alla fine del file.

Letture parziale: Lettura di una sola porzione dei dati nel file.

Sovrascrittura: sovrascrittura sequenziale dei dati dall'inizio alla fine del file.

Sovrascrittura parziale: sovrascrittura dei dati solo in una parte del file.

Directory root

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/lettura parziale	Sovrascrittura/Sovrascrittura parziale	Ridenominazione	Creazione	Eliminazione
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale Audio/Video sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML ^{a)}	Contiene le tabelle di conversione per assegnare ai clip e agli elenchi di clip i nomi definiti dagli utenti.	Sì	No	No	No	No
DISCMETA.XML	Contiene metadati per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì ^{b)}	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale Audio/Video presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sulle modalità di accesso.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi da quelli specificati	–	No	–	No	–

a) Solo quando la voce secondaria "NAMING FORM" della voce del menu di base 036 è impostata su "free"

b) Solo file che possono essere sovrascritti da XDCAM

Note

- Non è possibile creare directory nella directory root.
- Non è possibile eliminare o rinominare le directory nella directory root (Clip, Edit, Sub e General).

Directory Clip

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/lettura parziale	Sovrascrittura/Sovrascrittura parziale	Ridenominazione	Creazione	Eliminazione
C*.MXF ^{a)}	File clip creato mediante registrazione (file MXF) *: da 0001 a 4999	Sì	No	No ^{b)}	Sì ^{c)}	Sì ^{d)}
C*M01.XML ^{a)}	File di metadati generato automaticamente durante la creazione del file C*.MXF. *: da 0001 a 4999	Sì	Sì ^{e)}	No ^{f)}	No ^{g)}	No ^{h)}
Altri file	File diversi da quelli specificati	–	No	–	No	–

a) Con la versione firmware 1.5 e superiore, l'apparecchio è in grado di gestire i file con nomi definiti dagli utenti nella parte "C*".

b) Possibile con la versione firmware 1.5 e superiore.

c) Solo file con una lunghezza di 2 secondi o superiore, in un formato corrispondente al formato della modalità linee (525/625) e al formato di

registrazione (IMX50/IMX40/IMX30/DVCAM e il numero di canali audio) delle sezioni registrate del disco, e che possono essere sovrascritti da XDCAM.

d) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di registrazione abilitata e la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" è

impostata su "off". Con la versione firmware 1.4x e inferiore, è possibile eliminare il clip registrato più recentemente. Con la versione firmware 1.5 e superiore, è possibile selezionare ed eliminare qualsiasi clip.

- e) Solo file che possono essere sovrascritti da XDCAM
- f) Con la versione firmware 1.5 e superiore, quando si modifica la parte "C*" del nome di un file C*.MXF, anche il file C*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene modificato automaticamente.
- g) Quando si crea un file C*.MXF, il file C*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene creato automaticamente.
- h) Quando si elimina un file C*.MXF, anche il file C*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene eliminato automaticamente.

Note

- Non è possibile creare directory nella directory Clip.
- Quando si eseguono le seguenti operazioni su disco, supportate dai dispositivi XDCAM versione 1.5 e

superiore, allora i dispositivi XDCAM versione 1.4x e inferiore non potranno più registrare nuovi clip o eliminare i clip esistenti su quel disco. (Le uniche operazioni possibili saranno la riproduzione e la formattazione del disco.)

- Scrittura di clip con nomi definiti dagli utenti
- Protezione dei clip
- Eliminazione dei clip (eccetto l'ultimo clip registrato)
- Se si tenta di scrivere un file C*.MXF non conforme alle condizioni specificate nella nota c) di questa tabella tramite una connessione FAM, compare un messaggio di errore di Windows che indica che il file o la directory sono corrotti e non possono essere letti.

Directory Edit

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/lettura parziale	Sovrascrittura/Sovrascrittura parziale	Ridenominazione	Creazione	Eliminazione
E*E01.SMI ^{a)}	File elenco clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	No ^{c)}	Sì ^{d)}	Sì ^{e)}
E*M01.XML ^{a)}	File di metadati generato automaticamente durante la creazione del file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	No ^{f)}	No ^{g)}	No ^{h)}
Altri file	File diversi da quelli specificati	–	No	–	No	–

- a) Con la versione firmware 1.5 e superiore, l'apparecchio è in grado di gestire i file con nomi definiti dagli utenti nella parte "E*E01".
- b) Solo file che possono essere sovrascritti da XDCAM. Non è consentita la sovrascrittura parziale.
- c) Possibile con la versione firmware 1.5 e superiore.
- d) Solo file che possono essere sovrascritti da XDCAM
- e) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di registrazione abilitata e la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" è impostata su "off".
- f) Con la versione firmware 1.5 e superiore, quando si modifica la parte "E*E01" del nome di un file E*E01.SMI, il file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*" viene generato automaticamente

- g) Quando si crea un file E*E01.SMI, il file E*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "E*" viene creato automaticamente.
- h) Quando si elimina un file E*E01.SMI, anche il file E*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "E*" viene eliminato automaticamente.

Nota

Non è possibile creare directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/lettura parziale	Sovrascrittura/Sovrascrittura parziale	Ridenominazione	Creazione	Eliminazione
C*S01.MXF ^{a)}	File di dati proxy AV (MXF) generato automaticamente durante la creazione di un file C*.MXF. *: da 0001 a 4999	Sì	No	No ^{b)}	No ^{c)}	No ^{d)}
Altri file	File diversi da quelli specificati	–	No	–	No	–

- a) Con la versione firmware 1.5 e superiore, l'apparecchio è in grado di gestire i file con nomi definiti dagli utenti nella parte "C*".
- b) Con la versione firmware 1.5 e superiore, quando si modifica la parte "C*" del nome di un file C*.MXF, il file C*S01.MXF avente lo stesso nome nella parte "C*" viene generato automaticamente.

- c) Quando si crea un file C*.MXF, il file C*S01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene creato automaticamente.
- d) Quando si elimina un file C*.MXF, anche il file C*S01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene eliminato automaticamente.

Nota

Non è possibile creare directory nella directory Sub.

Directory General

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/ lettura parziale	Sovra- scrittura/ Sovra- scrittura parziale	Ridenomin- azione	Creazione	Eliminazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì ^{a)}	Sì	Sì ^{b)}

- a) I nomi dei file UTF-8 possono avere una lunghezza fino a 63 byte.
(Secondo il tipo di carattere, i nomi dei file (inclusa l'estensione) possono limitarsi a 21 caratteri.)
- b) Solo quando la linguetta di inibizione della scrittura sul disco è impostata per consentire la registrazione e la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" è impostata su "off".

Nella directory General sono consentite le seguenti operazioni sulle directory.

- Creazione di directory (fino a 64 livelli, compresa la directory General)
- Eliminazione e ridenominazione di directory

Note

- Il numero massimo di file che può essere creato su un disco, incluse le directory, è 5.000.
- I nomi dei file e delle directory possono utilizzare lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0 (UTF-8).¹⁾

Tuttavia, non è possibile utilizzare i seguenti caratteri di controllo e simboli.

- Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
- Simboli: ", *, /, :, <, >, ', ?, \, |

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4. Tuttavia, i seguenti codici dei caratteri non possono essere utilizzati dalle connessioni FAM.

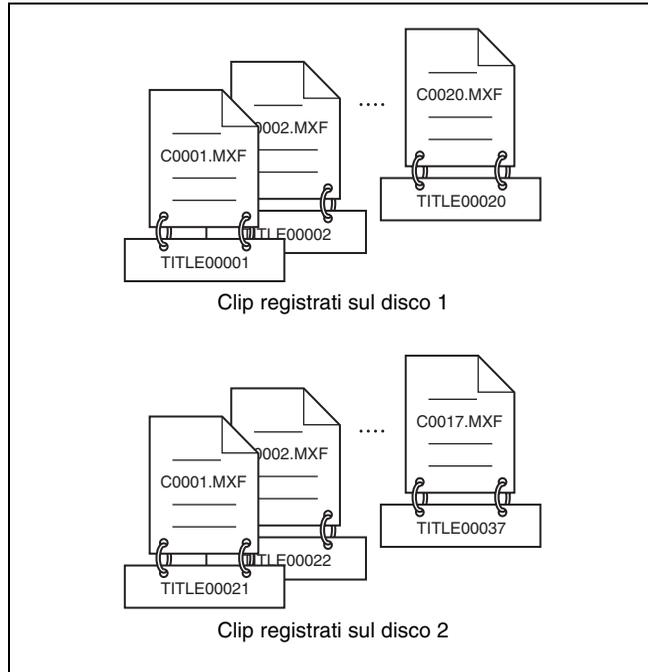
U+010000, U+020000, U+030000, U+040000, U+050000, U+060000, U+070000, U+080000, U+090000, U+0A0000, U+0B0000, U+0C0000, U+0D0000, U+0E0000, U+0F0000, U+100000

(Non vi sono limitazioni per ciò che riguarda i caratteri che le connessioni FTP possono utilizzare.)

7-1-3 Assegnazione dei titoli clip definiti dagli utenti

Per default, ai clip su ciascun disco viene assegnato un nome nella gamma compresa tra C0001.MXF a C4999.MXF. Per questo motivo, due dischi possono contenere clip con gli stessi nomi. La funzione di generazione dei titoli automatica¹⁾ consente di assegnare dei titoli a tutti i clip di numerosi dischi, facilitando la gestione dei clip. Ad esempio, se i titoli da TITLE00001 a TITLE00020 vengono assegnati ai clip da C0001.MXF a C0020.MXF sul disco 1, allora i titoli da TITLE00021 a TITLE00037 verranno assegnati ai clip da C0001.MXF a C0017.MXF sul disco 2.

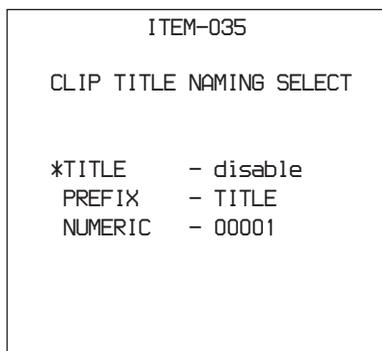
1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.



Procedere nel modo indicato di seguito per specificare un titolo e assegnarlo ai clip registrati.

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Ruotare il comando job o shuttle per visualizzare la voce di menu 035.
- 3 Tenendo premuto il tasto SHUTTLE, ruotare il comando jog o shuttle per selezionare “on”.
- 4 Premere il tasto SET.

Comparirà la schermata per l’assegnazione dei titoli ai clip.



- 5 Tenendo premuto il tasto STOP, ruotare il comando jog o shuttle per spostare l’asterisco (*) sulla sinistra delle voci del menu su “TITLE”.

L’asterisco indica la voce selezionata.

- 6 Tenendo premuto il tasto SHUTTLE, ruotare il comando jog o shuttle per selezionare “enable”.

Viene così abilitata la funzione di generazione dei titoli automatica.

- 7 Tenendo premuto il tasto STOP, ruotare il comando jog o shuttle per spostare l’asterisco sulla voce che si desidera impostare per prima.

PREFIX: una stringa di massimo 10 caratteri. I caratteri consentiti sono caratteri alfanumerici, simboli (! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ { } ~), e il carattere spazio.

NUMERIC: un numero di cinque cifre (da 00001 a 99999) che funge da valore iniziale del numero seriale.

- 8 Ruotare il comando jog o shuttle per selezionare la posizione del carattere da impostare.
- 9 Tenendo premuto il tasto SHUTTLE, ruotare il comando jog o shuttle per selezionare il carattere da impostare.
- 10 Ripetere i punti 8 e 9, se necessario.

In fase di impostazione della voce “NUMERIC”, è possibile premere il tasto RESET per tornare al valore

iniziale del numero seriale, 00001 (impostazione predefinita di fabbrica).

- 11 Eseguire i punti da 7 a 10 per impostare l’altra voce.

- 12 Premere il tasto SET.

Il titolo viene salvato.

Per controllare i titoli dei clip registrati

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare il titolo del clip che si desidera controllare. Il titolo del clip selezionato compare nella parte superiore sinistra della schermata.

Vedere “Ricerca diretta di un clip” (pagina 52) per maggiori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- Il valore del numero seriale viene incrementato di 1 ogni volta che viene generato un titolo. Quando il valore raggiunge 99999, il numero successivo riprende da 00001.
- È possibile generare titoli di clip doppi reimpostando il numero seriale dopo aver registrato diversi clip o a seconda dell’impostazione del valore. Fare attenzione in fase di impostazione del numero seriale.
- L’impostazione “PREFIX” viene salvata nelle banche della memoria, tuttavia l’impostazione “NUMERIC” non viene salvata (vedere pagina 102).

7-1-4 Assegnazione di nomi di clip e di elenchi di clip definiti dagli utenti

Ai clip e agli elenchi di clip creati o registrati con i dispositivi XDCAM vengono assegnati automaticamente i seguenti nomi di formato standard.

Clip: da C0001.MXF a C4999.MXF

Elenchi di clip: da E0001E01.SMI a E0099E01.SMI

Questo apparecchio è in grado di gestire i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dagli utenti e con nomi di formato standard. ¹⁾

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

Limitazioni

- Si possono utilizzare le lettere, i numeri e i simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0. Tuttavia, non è possibile utilizzare i seguenti caratteri e simboli di controllo.
 - Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
 - Simboli: ", *, /, :, <, >, ?, \, |
- Secondo il tipo di carattere, la lunghezza dei nomi definiti dagli utenti (la parte “C*” o “E*E01”) può limitarsi a 14 caratteri. (Il limite per i caratteri ASCII è 56.)

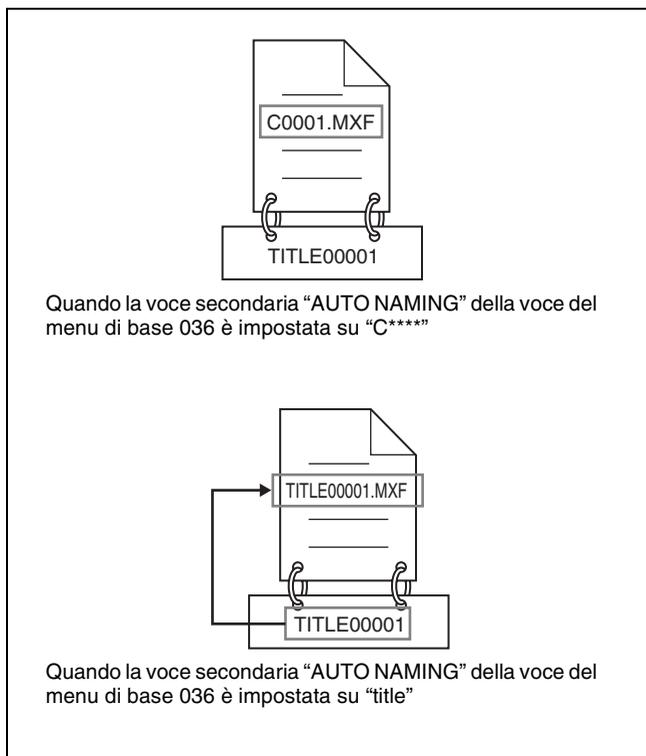
- Le lettere di tutte le estensioni dei nomi dei file vengono convertite automaticamente in maiuscole.
- In questo apparecchio i titoli vengono utilizzati come nomi di clip definiti dagli utenti. Pertanto, i caratteri disponibili si limitano a quelli supportati dalla funzione del titolo.
- I file creati assieme ai clip e agli elenchi di clip utilizzano gli stessi nomi (parte “C*” o “E*” dei seguenti nomi di file).
 - Clip: File di metadati (C*M01.XML), file di dati proxy AV (C*S01.MXF)
 - Elenchi di clip: File di metadati (E*M01.XML)
- I nomi che seguono non possono essere assegnati.
 - Clip: C0000.MXF
 - Elenchi di clip: da E0000E01.SMI, E0100E01.SMI a E9999E01.SMI, E0000.SMI, E0100.SMI a E9999.SMI
- Evitare di utilizzare i seguenti nomi.
 - Clip: da C5000.MXF a C9999.MXF
 - Elenchi di clip: da E0001.SMI a E0099.SMI

Per assegnare i nomi di clip su questo apparecchio

Il titolo assegnato al clip diventa il nome del clip (nome del file).

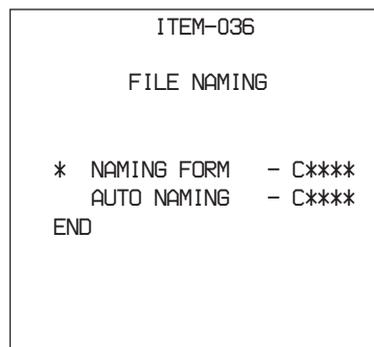
Note

- Quando la prima lettera del titolo impostato con la voce del menu di base 035 “CLIP TITLE NAMING SELECT” è uno spazio o un punto (.), il nome del clip corrisponde alla stringa del titolo meno la prima lettera.
- È necessario utilizzare un client FTP che supporti l’UTF-8 per poter utilizzare i caratteri Unicode che non siano caratteri ASCII. I comandi FTP per il prompt dei comandi non supportano l’UTF-8.



- 1 Prima di iniziare, impostare la voce secondaria “TITLE” della voce del menu di base 035 “CLIP TITLE NAMING SELECT” su “enable,” e impostare il titolo (vedere la sezione precedente).
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Ruotare il comando jog o shuttle per visualizzare la voce del menu 036.
- 4 Tenendo premuto il tasto STOP, ruotare il comando jog o shuttle per spostare l’“*” a sinistra dei nomi delle voci su “NAMING FORM.”

L’“*” indica la voce selezionata.



- 5 Tenendo premuto il tasto SHUTTLE, ruotare il comando jog o shuttle per selezionare “free.”

A questo punto è possibile utilizzare i clip e gli elenchi di clip con i nomi definiti dagli utenti.

- 6 Tenendo premuto il tasto STOP, ruotare il comando jog o shuttle per spostare l'“*” a sinistra di “AUTO NAMING.”
- 7 Tenendo premuto il tasto SHUTTLE, ruotare il comando jog o shuttle per selezionare “title.”
- 8 Premere il tasto SET.

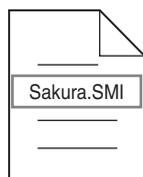
A questo punto ai clip appena registrati verrà assegnato lo stesso nome.

Per utilizzare i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dagli utenti sulle connessioni FAM e FTP

Eseguire i punti da 2 a 5 di “Per assegnare i nomi di clip su questo apparecchio,” e quindi premere il tasto SET. Adesso è possibile scrivere, trasferire e rinominare i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dagli utenti sulle connessioni FAM (modalità di accesso file) (*vedere pagina 83*) e FTP (*vedere pagina 86*).



In grado di utilizzare i clip con nomi definiti dagli utenti sulle connessioni FAM e FTP



In grado di utilizzare gli elenchi clip con nomi definiti dagli utenti sulle connessioni FAM e FTP

Per controllare i nomi dei clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare il nome del clip che si desidera controllare. Il nome del clip selezionato compare nella parte superiore sinistra della schermata.

Vedere “Ricerca diretta di un clip” (pagina 52) per maggiori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- La voce nella parte superiore sinistra della schermata viene visualizzata in base al seguente ordine di priorità. Titolo > Nome clip definito dall'utente > Nome clip di formato standard
Pertanto, la visualizzazione di questa voce cambia come segue, a seconda che vi sia il titolo o meno.

- Se si imposta il titolo come nome del clip, per i clip registrati su questo apparecchio verrà visualizzato il titolo.
- Per i clip senza titolo viene visualizzato il nome definito dall'utente o il nome di formato standard.
- Se la versione firmware del dispositivo XDCAM è 1.4x o inferiore, i clip con nomi definiti dagli utenti compaiono nell'ordine di registrazione da “C5000” a “C9999”.



7-2 Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite modalità di accesso File (FAM a seguire) sono i seguenti.

- Sistema operativo del computer: Microsoft Windows XP Professional SP2 o superiore, o Microsoft Windows Vista Ultimate/Business (32bit).

Operazioni preliminari

Eseguire la procedura illustrata sul computer remoto e sull'unità.

- Installare il driver FAM sul computer remoto (*vedere la sezione successiva*).
- Impostare la voce del menu esteso 215 "i.LINK MODE" su "FAM".

Per maggiori informazioni su questa impostazione, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

Per installare il driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application) nel drive del CD-ROM del computer, andare fino alla directory FAM Driver ed eseguire l'installer contenuto nella directory relativa al proprio sistema operativo, quindi seguire le istruzioni per l'installazione.

Per maggiori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Nota

Utilizzare la versione 2.01 o superiore del driver FAM. Il driver FAM sul CD-ROM fornito è la versione 2.01 o superiore. Se il driver FAM è già installato sul computer, verificare la versione.

Per controllare la versione del driver FAM

• Per Windows XP:

Selezionare Pannello di controllo > Aggiungi o rimuovi programmi > ProDisc, e fare clic su "Fare clic qui per informazioni di supporto".

• Per Windows Vista:

- 1 Selezionare Pannello di controllo > Programmi, aprire la finestra Programmi e caratteristiche, fare clic col destro sulla barra del titolo della finestra (che

comprende il nome, l'editore e altri titoli) e selezionare Altri...

- 2 Nella casella di dialogo Selezione Dettagli, selezionare la casella Versione e fare clic su OK.

Viene visualizzata la colonna Versione, che consente di controllare la versione di ProDisc.

7-2-1 Creazione delle connessioni FAM

- 1 Se nell'unità è caricato un disco, impostare l'unità con il seguente stato.

- Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sul disco (*vedere pagina 16*): inattivo
- Tasto THUMBNAIL (*vedere pagina 14*): Off
- Indicatore EDIT nella sezione di visualizzazione stato (*vedere pagina 17*): Off
- Accesso al disco mediante DELETE, FORMAT e così via nel menu di sistema (*vedere pagina 125*): inattivo
- Tasto MENU (*vedere pagina 14*): OFF
- Elenco di clip corrente non salvato: salvare o cancellare
- Voce del menu esteso 214 "LIVE LOGGING": off

- 2 Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto mediante FTP; terminare la sessione FTP (*vedere pagina 86*).

- 3 Collegare il connettore iS400 (i.LINK) sull'unità al connettore i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto mediante un cavo i.LINK (*vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 26*).

Windows riconosce l'unità come disco rimovibile e visualizza una delle seguenti icone sulla barra delle applicazioni del computer remoto:

- **Windows XP:** 
- **Windows Vista:** 

Il computer remoto è ora in grado di eseguire operazioni sui file quando un disco è inserito nell'unità.

Nota

L'accesso non sarà abilitato se l'unità si trova nello stato descritto al punto 1 dopo il collegamento del cavo. Per l'accesso, scollegare il cavo, portare l'unità nello stato descritto al punto 1 e collegarlo nuovamente.

Quando si effettua la prima connessione FAM

Quando si collega l'unità al computer, compare la finestra di dialogo Trovato Nuovo Hardware. Selezionare "Installa il software automaticamente (Consigliato)", e poi fare clic sul tasto Avanti. Fare clic sul tasto Fine una volta terminata l'installazione del software.

Limitazioni alle operazioni durante i collegamenti FAM

- Le operazioni dal pannello anteriore sono disattivate, ad eccezione del tasto EJECT.
- L'unità non può essere controllata da dispositivi collegati al connettore REMOTE (D-sub a 9 pin) e al connettore iS400 (i.LINK).
- I segnali in ingresso all'unità sono arrestati.

7-2-2 Manipolazione dei file

1 Avviare Explorer.

Verificare che sia stata assegnata una lettera all'unità (la lettera dell'unità varia a seconda del numero delle altre periferiche collegate al computer remoto).

2 Utilizzare Explorer per eseguire operazioni sui file presenti nel disco caricato nell'unità.

È possibile eseguire le stesse operazioni normalmente disponibili per le unità locali e i file memorizzati in computer sulla rete.

Note

- Se si spegne l'unità durante un collegamento FAM, i dati trasferiti fino a quel momento vengono scartati.
- Per alcuni tipi di file non sono consentite tutte le operazioni.

Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).

Per espellere dischi da un computer remoto

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona che rappresenta questa unità in Explorer e selezionare Eject nel menu visualizzato.

7-2-3 Uscita dalle operazioni sui file

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da 1 a 3.

- 1 Eseguire una di queste operazioni sull'icona  o  visualizzata sulla barra delle applicazioni del computer remoto.

- Fare doppio clic.
- Fare clic col destro e selezionare "Rimozione sicura dell'hardware" dal menu che compare.

Compare la finestra di dialogo "Rimozione sicura dell'hardware".

2 Selezionare "Sony XDCAM PDW-1500 IEEE 1394 SBP2 Device" e fare clic su Stop.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Stop a Hardware device".

3 Selezionare "Sony XDCAM PDW-1500 IEEE 1394 SBP2 Device" e fare clic su OK.

In Windows XP, "Sony XDCAM PDW-1500 IEEE 1394 SBP2 Device" viene eliminato dall'elenco delle "periferiche hardware".

In Windows Vista, compare il messaggio "È ora possibile rimuovere il dispositivo".

L'unità può ora riprendere il suo normale funzionamento (Le limitazioni descritte in "Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM" (vedere pagina 84) non sono più applicabili).

4 Se necessario, scollegare il cavo i.LINK.

Riconnessione

Per ripristinare il collegamento dopo aver interrotto le operazioni sui file, eseguire una di queste operazioni, a seconda che il cavo i.LINK sia collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare l'unità a un computer remoto mediante un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: scollegare il cavo i.LINK dall'unità o dal computer remoto, attendere almeno 10 secondi, quindi ricollegarlo.

L'unità è spenta e un cavo i.LINK è collegato: accendere l'unità.

Per disattivare collegamenti FAM

Eseguire una delle procedure descritte nella sezione precedente, "Riconnessione", per creare un collegamento FAM tra l'unità e il computer remoto. Per disattivare i collegamenti FAM, impostare la voce del menu esteso 215 i.LINK MODE su "AV/C".

Per maggiori informazioni su questa impostazione, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

7-3 Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Macintosh)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite modalità di accesso File sono i seguenti.

- Sistema operativo del computer: Mac OS X v10.4.11 o superiore

Operazioni preliminari

Eseguire la procedura illustrata sul computer remoto e sull'unità.

- Installare il driver FAM sul computer remoto (*vedere la sezione successiva*).

Per installare il driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application) nell'unità CD-ROM del computer ed eseguire il file FAM Driver >Mac >FAM Driver 1.1.1.dmg, quindi seguire le istruzioni per l'installazione.

Per maggiori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Per controllare la versione del driver FAM

Collegare l'unità al computer usando un cavo i.LINK quindi, con un disco inserito, avviare l'utility "system profiler" dell'applicazione. La versione compare a destra di "prodisk_fs" quando si seleziona la voce "Funzioni avanzate" sotto la voce "Software".

7-3-1 Creazione delle connessioni FAM

- 1 Se nell'unità è caricato un disco, impostare l'unità con il seguente stato.
 - Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sul disco (*vedere pagina 16*): inattivo
 - Tasto THUMBNAIL (*vedere pagina 14*): Off
 - Indicatore EDIT nella sezione di visualizzazione stato (*vedere pagina 17*): Off
 - Accesso al disco mediante DELETE, FORMAT e così via nel menu di sistema (*vedere pagina 125*): inattivo
 - Tasto MENU (*vedere pagina 14*): OFF
 - Elenco di clip corrente non salvato: salvare o cancellare
 - Voce del menu esteso 214 "LIVE LOGGING": off

- 2 Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto mediante FTP; terminare la sessione FTP (*vedere pagina 87*).
- 3 Collegare il connettore i.S400 (i.LINK) sull'unità al connettore i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto mediante un cavo i.LINK.

Quando si inserisce un disco nell'unità, il computer remoto la riconosce come disco rimovibile. La seguente icona compare sul Finder sul computer remoto, e indica che ora il computer è in grado di eseguire le operazioni sui file.



Untitled

Limitazioni alle operazioni durante i collegamenti FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Non usare il tasto EJECT per espellere i dischi. Espellere sempre i dischi dal computer.
- Non scollegare il cavo i.LINK durante la connessione FAM, in quanto potrebbe causare l'instabilità dell'operazione. Espellere sempre il disco caricato prima di scollegare il cavo i.LINK.

7-3-2 Manipolazione dei file

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Avviare il Finder.

Accertarsi che all'unità sia stato assegnato un drive.
- 2 Dal Finder, operare sui file presenti sul disco nell'unità.

Procedere nello stesso modo in cui si opera sui drive locali e sui file dei computer di rete.

Note

- Se si spegne l'unità durante un collegamento FAM, i dati trasferiti fino a quel momento vengono scartati.
- Per alcuni tipi di file non sono consentite tutte le operazioni.

Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).

Per espellere dischi da un computer remoto

Fare clic sul tasto eject alla destra dell'icona per l'unità nel Finder, oppure trascinare l'icona per questa unità dal Finder al Cestino.

7-3-3 Uscita dalle operazioni sui file

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da **1** a **2**.

- 1** Espellere il disco facendo clic sul tasto eject alla destra dell'icona per questa unità nel Finder, oppure trascinando l'icona per l'unità dal Finder al Cestino.
- 2** Se necessario, scollegare il cavo i.LINK.

Riconnessione

Per ripristinare il collegamento dopo aver interrotto le operazioni sui file, eseguire una di queste operazioni, a seconda che il cavo i.LINK sia collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare l'unità a un computer remoto mediante un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: l'unità viene installata automaticamente, perciò non è necessaria nessuna azione.

L'unità è spenta e un cavo i.LINK è collegato: accendere l'unità.

7-4 Operazioni sui file con FTP

È possibile eseguire operazioni sui file tra l'unità e un computer remoto mediante il protocollo FTP (File Transfer Protocol).

Operazioni preliminari

- 1** Collegare i connettori di rete dell'unità e del computer remoto mediante un cavo di rete (*vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 24*). Oppure, collegare l'unità alla rete su cui si trova il computer remoto (*vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina 25*).
- 2** Impostare l'indirizzo IP e le altre voci relative all'impostazione di rete dell'unità.

Per i dettagli, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 123).

Se le impostazioni di rete sono già configurate
Verificare l'indirizzo IP dell'unità.

Per i dettagli, vedere "Per verificare l'indirizzo IP assegnato" (pagina 123).

- 3** Impostare l'interruttore comando a distanza su "NETWORK" (*vedere pagina 13*).

7-4-1 Creazione delle connessioni FTP

È possibile stabilire collegamenti FTP tra l'unità e un computer remoto in uno dei modi seguenti.

- Prompt dei comandi
- Software client FTP

Questa sezione illustra l'uso del prompt dei comandi. Per maggiori informazioni sull'uso di software client FTP, fare riferimento alla documentazione di tale software sul sistema.

Nota

È necessario utilizzare un client FTP che supporti l'UTF-8 per poter utilizzare i caratteri Unicode che non siano caratteri ASCII. I comandi FTP per il prompt dei comandi non supportano l'UTF-8.

Per accedere

Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto mediante una connessione FAM, innanzitutto

interrompere le operazioni sui file mediante la connessione FAM (vedere pagina 84).

- 1 Caricare un disco nell'unità e impostare lo stato seguente sull'unità.
 - Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sul disco (vedere pagina 16): inattivo
 - Tasto THUMBNAIL (vedere pagina 14): Off
 - Indicatore EDIT nella sezione di visualizzazione stato (vedere pagina 17): Off
 - Accesso al disco mediante DELETE, FORMAT e così via nel menu di sistema (vedere pagina 125): inattivo
 - Elenco di clip corrente non salvato: salvare o cancellare
 - Voce del menu esteso 214 "LIVE LOGGING": off

Nota

Non è possibile eseguire l'accesso se nell'unità non è caricato un disco e se lo stato è diverso da quanto descritto sopra.

- 2 Avviare il prompt dei comandi.
- 3 Immettere "ftp <SP> <indirizzo IP>" e premere il tasto Enter. (<SP> indica uno spazio).

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'unità è impostato su "192.168.001.010", immettere "ftp 192.168.1.10."

Vedere la guida di Windows per maggiori informazioni sul comando FTP.

Se il collegamento ha esito positivo, viene richiesto l'inserimento di un nome utente.

- 4 Immettere il nome utente "admin" e premere il tasto Enter.

Una volta verificato il nome utente, viene richiesto di immettere una password.

- 5 Inserire la password e premere il tasto Enter.

La password dell'unità è impostata in fabbrica su "pdw-1500".

L'accesso è completato con la verifica della password.

Vedere 7-4-2 "Elenco dei comandi" (pagina 88) per i comandi del protocollo FTP supportati da questo apparecchio.

Se il collegamento scade

L'unità interrompe il collegamento FTP se non viene ricevuto alcun comando entro 90 secondi dall'ultimo.

In questi casi, disconnettersi (vedere la sezione successiva) e ripetere i punti dal **2** al **4**.

Nota

Se l'apparecchio viene spento durante un collegamento FTP, i dati trasferiti fino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi dopo aver concluso le operazioni sui file, inserire "QUIT" al prompt dei comandi e premere il tasto Enter.

7-4-2 Elenco dei comandi

Questo apparecchio supporta i comandi del protocollo FTP standard (*vedere la sezione seguente*) e i comandi estesi (*vedere pagina 92*).

Note

- Per eseguire i comandi FTP, installare il software applicativo PDZ-1 sul proprio computer.
- I comandi supportati dal software applicativo variano.

Comandi standard

La tabella seguente illustra i comandi FTP standard supportati dall'unità.

Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
USER	Inviare questo comando per avviare la sequenza di accesso.	USER <SP> <nome utente> <CRLF> Esempio di input: USER admin
PASS	Dopo aver immesso il comando USER, inviare questo comando per completare la sequenza di accesso.	PASS <SP> <password> <CRLF> Esempio di input: PASS pdw-1500
QUIT	Termina il collegamento FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, l'interruzione del collegamento avviene al completamento della trasmissione.	QUIT <CRLF>
PORT	Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui l'unità deve collegarsi per il successivo trasferimento file (per il trasferimento di dati dall'unità).	PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF> <ul style="list-style-type: none"> • da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): Indirizzo IP • p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): Indirizzo porta Esempio di input: PORT 10,0,0,1,242,48 (Indirizzo IP: 10.0.0.1, Numero porta: 62000)
PASV	Questo comando pone l'unità "in ascolto" su una porta dati diversa da quella predefinita (imposta l'unità in modalità passiva, in attesa di una connessione dati da parte del computer remoto).	PASV <CRLF>
TYPE	Specifica il tipo di dati da trasferire.	TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF> <codice-tipo> può essere uno dei seguenti. Tuttavia, per XDCAM i dati sono sempre trasferiti come "I" a prescindere dal codice tipo specificato. <ul style="list-style-type: none"> • A: ASCII <ul style="list-style-type: none"> - N: Non-print - T: Formato Telnet - C: ASA Carriage Control • E: EBCDIC <ul style="list-style-type: none"> - N: Non-print - T: Formato Telnet - C: ASA Carriage Control • I: IMAGE (Binario) (predefinito) • L: LOCAL BYTE <ul style="list-style-type: none"> - SIZE: dimensioni byte Esempio di input: TYPE I



Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
STRU	Specifica la struttura dei dati.	<p>STRU <SP> <codice-struttura> <CRLF></p> <p><codice-struttura > può essere uno tra i seguenti. Tuttavia, per XDCAM la struttura è sempre "F" a prescindere dalla specifica del codice struttura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • F: File structure (predefinito) • R: Record structure • P: Page structure <p>Esempio di input: STRU F</p>
MODE	Specifica la modalità di trasferimento.	<p>MODE <SP> <codice-modalità> <CRLF></p> <p><codice-modalità> può essere uno tra i seguenti. Tuttavia, per XDCAM la modalità è sempre "S" a prescindere dalla specifica del codice modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S: Stream mode (modalità a flusso continuo) (predefinito) • B: Block mode (modalità a blocchi) • C: Compressed mode (modalità a file compressi) <p>Esempio di input: MODE S</p>
LIST	Invia un elenco di file dall'unità al computer remoto.	<p>LIST <SP> <opzioni> <SP> <nome-percorso> <CRLF></p> <p>Le <opzioni> possono essere una tra le seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • -a: visualizza anche i nomi dei file che iniziano con "." • -F: accoda "/" ai nomi delle directory. <p>Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o un file.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directory specificata: un elenco dei file nella directory specificata • File specificato: informazioni sul file specificato • Nessuna specifica: un elenco dei file nella directory corrente. <p>I caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) possono essere utilizzati in <nome-percorso>.</p> <p>Esempio di input 1: LIST -a Clip Esempio di input 2: LIST Clip/*.MXF</p>
NLST	Invia un elenco di nomi di file dall'unità al computer remoto, senza ulteriori informazioni.	<p>NLST <SP> <opzioni o nome-percorso> <CRLF></p> <p>È possibile specificare le seguenti opzioni quando non viene indicato un nome-percorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con "." • -l: visualizza altre informazioni oltre al nome file (fornisce gli stessi risultati del comando LIST). • -F: accoda "/" ai nomi delle directory. <p>Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o un file.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directory specificata: un elenco dei nomi file solo nella directory specificata • Nessuna specifica: un elenco dei nomi file solo nella directory corrente. <p>I caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) possono essere utilizzati in <nome-percorso>.</p> <p>Esempio di input 1: NLST -l Esempio di input 2: NLST Clip/*.MXF</p>



Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
RETR	Avvia il trasferimento di una copia di un file nel percorso specificato sull'unità alla directory corrente sul computer remoto.	RETR <SP> <nome-percorso> <CRLF> Esempio di input: RETR Clip/C0001.MXF
STOR	Avvia il trasferimento di una copia di un file dal percorso specificato sul computer remoto alla directory corrente sull'unità. A seconda del tipo di file trasferito, vengono creati i seguenti file. <ul style="list-style-type: none">• File C*.MXF ^{a) c)}<ul style="list-style-type: none">- File C*M01.XML (metadati)- File C*S01.MXF (dati proxy AV)• File E*E01.SMI ^{b) c)}<ul style="list-style-type: none">- File *M01.XML (metadati) <p>a) *: 0001 a 4999 b) *: 0001 a 0099 c) Con la versione firmware 1.5 e superiore, l'apparecchio è in grado di gestire i file con nomi definiti dagli utenti nella parte "C*" o "E*E01".</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none">• Per i file C*.MXF, l'UMID del file origine della copia non viene salvato. Tuttavia, esso viene salvato se è stato impartito il comando esteso SITE UMMD immediatamente precedente.• Per i file C*.MXF, alcuni dati, quali i metadati dell'intestazione del file, potrebbero risultare assenti.• A seconda della directory di destinazione e del tipo di file, il trasferimento potrebbe risultare impossibile. <p><i>Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).</i></p>	STOR <SP> <nome-percorso> <CRLF> Esempio di input: STOR Edit/E0001E01.SMI
RNFR RNT0	Rinomina un file. Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, e il nuovo nome con il comando RNT0 (immettere sempre un comando RNT0 dopo un comando RNFR). <i>Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).</i>	RNFR <SP> <nome-percorso (prima della modifica)> <CRLF> RNT0 <SP> <nome-percorso (dopo la modifica)> <CRLF> Esempio di input: RNFR General/info.txt RNT0 General/clip_info.txt
DELE	Elimina il file specificato sull'unità. <p>Nota</p> <p>A seconda della directory e del tipo di file, l'eliminazione potrebbe risultare impossibile.</p> <p><i>Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).</i></p>	DELE <SP> <nome-percorso> <CRLF> Esempio di input: DELE Clip/C0099.MXF

Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
STAT	<p>Invia informazioni relative alle proprietà del file specificato o allo stato del trasferimento dati, dall'unità al computer remoto.</p> <p>A seconda del tipo di file, vengono inviate le seguenti informazioni relative alle proprietà.</p> <ul style="list-style-type: none"> • File MXF <ul style="list-style-type: none"> - Nome file - Tipo di file - Tipo di CODEC - Velocità di trasmissione dei fotogrammi - Numero di canali audio - Durata - UMID • File non MXF <ul style="list-style-type: none"> - Nome file 	<p>STAT <SP> <nome-percorso> <CRLF></p> <p>Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che sia specificato o meno un file in <nome-percorso>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • File specificato: proprietà del file specificato. • Nessuna specifica: dimensioni dei dati trasferiti fino a quel momento (unità: byte) <p>Esempio di input: STAT Clip/C0001.MXF</p>
ABOR	Richiede all'unità di annullare un trasferimento file in corso.	ABOR <CRLF>
SYST	Visualizza il nome di sistema dell'unità.	SYST <CRLF>
HELP	Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'unità, oppure una spiegazione del comando specificato.	<p>HELP <SP> <nome-comando> <CRLF></p> <p>Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che sia specificato o meno un nome comando in <nome-comando>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato. • Nessuna specifica: elenco dei comandi <p>Esempio di input: HELP RETR</p>
NOOP	Si limita a restituire una risposta (utilizzato per verificare che l'unità sia in esecuzione).	NOOP <CRLF>
PWD	Visualizza la directory corrente ("/" se si tratta della directory root).	PWD <CRLF>
CWD	Cambia la directory corrente (passa dalla directory corrente a un'altra).	<p>CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF></p> <p>Passa a una directory nel modo seguente, a seconda che sia specificata o meno una directory in <nome-percorso>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directory specificata: alla directory specificata • Nessuna specifica: alla directory root <p>Esempio di input: CWD General</p>
CDUP	Sale di un livello nella struttura delle directory (rende corrente la directory superiore a quella attualmente selezionata).	CDUP <CRLF>
MKD	<p>Crea una nuova directory.</p> <p>Nota È possibile creare directory solo nella directory General.</p> <p><i>Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).</i></p>	MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
RMD	<p>Elimina una directory.</p> <p>Nota È possibile eliminare directory solo nella directory General.</p> <p><i>Per i dettagli, vedere 7-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 77).</i></p>	RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Comandi estesi

La tabella seguente illustra i comandi FTP estesi supportati dall'unità.

Nella colonna della sintassi dei Comandi, <SP> indica uno spazio, da immettere premendo la barra spaziatrice, e

<CRLF> indica un'interruzione di riga, da immettere premendo il tasto Enter.

Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
SITE REPF	<p>Invia un file MXF dal percorso specificato sull'unità al computer remoto. Questo comando permette di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio) per trasferire solo il segmento desiderato.</p> <p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"> Non è possibile specificare un segmento di dimensioni superiori a quelle del file. Quando i nomi dei percorsi contengono uno spazio, non è possibile utilizzare questo comando. Utilizzare invece il comando SITE REPFL. 	<p>SITE REPF <SP> <nome-percorso> <SP> <fotogramma-iniziale> <SP> <dimensioni-trasferimento> <CRLF></p> <p><fotogramma-iniziale> specifica lo sfalsamento dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal fotogramma video corrispondente allo sfalsamento (il primo fotogramma è 0). <dimensioni-trasferimento> specifica il numero di fotogrammi video da trasferire (specificare 0 per trasferire i dati fino alla fine del file).</p> <p>Esempio di input: SITE REPF Clip/C0001.MXF 5 150 (trasferisce C0001.MXF. I dati del corpo del file vengono trasferiti solo dal fotogramma 6 al fotogramma 150.)</p>
SITE REPFL ^{a)}	<p>Invia un file MXF dal percorso specificato su questo apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto da dati video e audio), solo per il trasferimento del segmento richiesto.</p> <p>Nota Non è possibile specificare un segmento di dimensioni maggiori del file.</p>	<p>SITE REPFL <SP> "<nome-percorso>" <SP> <fotogramma-iniziale> <SP> <dimensioni-trasferimento> <CRLF></p> <p><nome-percorso> specifica il nome del percorso del file da trasferire. Mettere il nome del percorso tra virgolette. <fotogramma-iniziale> specifica lo sfalsamento dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal fotogramma video corrispondente allo sfalsamento (il primo fotogramma è 0). <dimensioni-trasferimento> specifica il numero di fotogrammi video da trasferire (specificare 0 per trasferire dati fino alla fine del file).</p> <p>Esempio di input: SITE REPFL "Clip/sakura 0001.MXF" 5 150 (trasferisce sakura 0001.MXF. I dati del corpo del file vengono trasferiti dal fotogramma 6 al fotogramma 155.)</p>
SITE FSTS	<p>Acquisisce lo stato di sistema dell'unità. Viene inviato uno dei seguenti codici di stato.</p> <p>0: stato iniziale, o nessun disco caricato. 1: mount del file system OK. 3: mount del file system non OK.</p>	SITE FSTS <CRLF>
SITE MEID	Acquisisce l'ID supporto del disco caricato nell'unità.	SITE MEID <CRLF>



Nome comando	Descrizione	Sintassi del comando
SITE FUNC	Rileva la funzione e versione dei comandi avanzati. Le informazioni vengono inviate nel formato che segue. <funzione principale> <SP> <funzione secondaria> <SP> <versione funzione secondaria> Per XDCAM, le informazioni vengono inviate in un formato del tipo "200 MXF DISK 1" ("200" è un codice di risposta).	SITE FUNC <CRLF>
SITE UMMD	Quando un file C*.MXF viene inviato con il comando STOR, l'UMID dell'origine della copia viene salvato se subito prima del comando STOR viene richiamato questo comando.	SITE UMMD <CRLF>
SITE DF ^{a)}	Acquisisce la quantità di spazio libero su disco.	SITE DF <CRLF>
SITE CHMOD ^{a)}	Abilita e disabilita la protezione dei clip. Inoltre imposta i permessi per le directory e i file nella directory General.	<p>SITE CHMOD <SP> <flag> <SP> <nome-percorso> <CRLF></p> <p>Specifica uno dei seguenti valori in <flag>, in base alle specifiche in <nome-percorso>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando si specifica un clip in <nome-percorso>: <ul style="list-style-type: none"> 444: Protezione abilitata. 666: Protezione disabilitata. Quando si specifica una directory nella directory General in <nome-percorso>: <ul style="list-style-type: none"> 555: Impedisce di scrivere sulla directory. 777: Consente di scrivere sulla directory. Quando si specifica un file nella directory General in <nome-percorso>: <ul style="list-style-type: none"> 444: Impedisce di scrivere e di eseguire il file. 555: Impedisce di scrivere sul file, ma consente l'esecuzione. 666: Consente di scrivere sul file, ma impedisce l'esecuzione. 777: Consente di scrivere e di eseguire il file. <p>Esempio di input: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF (Protezione clip C0001.MXF)</p>

a) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

7-5 Registrazione del codice temporale continuo con i collegamenti FAM e FTP

Quando si è connessi all'unità tramite FAM o FTP, è possibile creare nuovi clip con il codice temporale che segue in modo continuo il codice temporale dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco.

Per registrare il codice temporale continuo, impostare la voce del menu esteso 626 "TC MODE" su "int regen," e quindi impostare la voce del menu esteso 629 "TC SELECT" su "tc.". Eseguire la procedura riportata di seguito.

Nota

Il codice temporale continuo non può essere registrato se la voce del menu esteso 629 "TC SELECT" è impostata su "vitc."

Per maggiori informazioni sull'impostazione delle voci del menu esteso, vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116).

Collegamento FAM

Scrivere i file di clip sull'unità dal computer o altro dispositivo collegato all'unità.

Collegamento FTP

Utilizzare il comando "STOR" per trasferire i file di clip dal computer che è collegato all'unità.

Se il comando "SITE UMMD" viene inviato immediatamente prima del comando "STOR", il codice temporale originale del file trasferito viene registrato, indipendentemente dall'impostazione della voce 626 del menu esteso.

8-1 Configurazione del sistema dei menu

Per impostare questa unità utilizzare i seguenti menu.

- **Menu di impostazione**

Vedere la voce successiva.

- **Menu di manutenzione**

Consente di regolare l'audio, fornisce le impostazioni di rete e del menu d'impostazione e mostra le informazioni sulla versione.

Per maggiori dettagli, vedere 8-4 "Menu di manutenzione" (pagina 120).

- **Menu di sistema**

Consente di formattare i dischi, impostare la data e svolgere operazioni simili.

Per maggiori dettagli, vedere 8-5 "Menu di sistema" (pagina 125).

Menu di impostazione

Il sistema di menu d'impostazione della presente unità comprende il menu d'impostazione di base (detto anche semplicemente "menu di base") e il menu d'impostazione esteso (detto anche semplicemente "menu esteso").

- **Menu di base**

Questo menu viene utilizzato per definire le impostazioni relative, ad esempio, alle seguenti opzioni.

- contaore digitale
- tempo di riavvolgimento preventivo
- informazioni di testo sovrimposte sull'uscita video al monitor
- banche dei menu per la conservazione delle impostazioni dei menu

- **Menu esteso**

Questo menu viene utilizzato per definire un'ampia gamma di impostazioni relative alle funzioni dell'unità, ad esempio le funzioni del pannello di controllo, il controllo video e audio e l'elaborazione dati digitali.

Configurazione del menu d'impostazione di base

Il menu d'impostazione di base comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci da H01 a H17	Visualizzazione del numero totale di ore in cui l'unità stata accesa e di altri dati raccolti dal contaore digitale	<i>pagina 128</i>
Voci da 001 a 099	Impostazioni relative al tempo di riavvolgimento preventivo, informazioni di testo sovrimposte, passaggio tra le modalità di funzionamento 525(U) linee, 525(J) linee e 625 linee, ecc.	<i>pagina 96</i>
Voci da B01 a B20	Impostazioni relative alle banche dei menu per il salvataggio delle impostazioni di menu	<i>pagina 99</i>

Configurazione del menu d'impostazione esteso

Il menu d'impostazione esteso comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci da 100 a 199	Impostazioni relative ai pannelli di controllo	<i>pagina 104</i>
Voci da 200 a 299	Impostazioni relative all'interfaccia di comando a distanza	<i>pagina 105</i>
Voci da 300 a 399	Impostazioni relative alle operazioni di montaggio	<i>pagina 106</i>
Voci da 400 a 499	Impostazioni relative al riavvolgimento preventivo	<i>pagina 108</i>
Voci da 500 a 599	Impostazioni relative alla protezione del disco	<i>pagina 109</i>
Voci da 600 a 699	Impostazioni relative al codice temporale, ai metadati e a UMID	<i>pagina 109</i>
Voci da 700 a 799	Impostazioni relative al controllo video	<i>pagina 111</i>
Voci da 800 a 899	Impostazioni relative al controllo audio	<i>pagina 114</i>
Voci da 900 a 999	Impostazioni relative all'elaborazione digitale	<i>pagina 116</i>

8-2 Menu d'impostazione di base

8-2-1 Voci nel menu d'impostazione di base

Le voci presenti nel menu di base (escluse le voci relative al contaore digitale) sono elencate nella tabella seguente.

- I nomi delle voci sono quelli che appaiono sul monitor esterno, quando i segnali di ingresso inviati al monitor sono i segnali video emessi dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER)/SDI OUT 2 (SUPER).
- Il nome abbreviato compare nella sezione di visualizzazione dei dati temporali quando si preme il tasto NEXT.
- I valori indicati nella colonna Impostazioni sono quelli che compaiono nella sezione di visualizzazione dei dati temporali. (I valori potrebbero comparire in formato differente sul monitor esterno. In questo caso, i valori del monitor esterno vengono visualizzati tra parentesi.) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
001	PREROLL TIME	0 s (0 sec)... 5 s (5 sec)... 30 s (30 sec) : imposta il tempo di riavvolgimento preventivo tra 0 e 30 secondi in intervalli di un secondo. Si raccomanda un tempo di riavvolgimento preventivo di almeno 5 secondi quando si utilizza l'unità per il montaggio.
002	CHARACTER H-POSITION	Regola la posizione orizzontale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER) sovrimposte sul monitor. 00... 0A ...2A (modalità 525(U)/525(J) linee) /00... 09 ...29 (modalità 625 linee) : Il valore esadecimale 00 corrisponde all'estrema sinistra dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso destra. Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva lo schermo.
003	CHARACTER V-POSITION	Regola la posizione verticale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER) sovrimposte sul monitor. 00... 2E ...38 (modalità 525(U)/525(J) linee)/00... 37 ...43 (modalità 625 linee) : Il valore esadecimale 00 corrisponde al punto più alto dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso il basso. Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva lo schermo.
005	DISPLAY INFORMATION SELECT	Determina il tipo di informazioni di testo da emettere dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER). off (display off) : emissione informazioni di testo disabilitata. T&sta (time data & status) : dati temporali e stato unità. T&UB (time data & UB) : dati temporali e dati bit utente (quando si seleziona UB (dati di bit utente) con il tasto COUNTER SELECT, i dati di bit utente e i dati temporali disposti in questo ordine vengono visualizzati). T&CNT (time data & CNT) : dati temporali e conteggio da parte del contatore (quando si seleziona COUNTER con il tasto COUNTER SELECT, il conteggio del contatore e i dati temporali sono visualizzati in questo ordine). T&T (time data & time data) : dati temporali e codice temporale (TC o VITC). T&clp (time data & clip name) : codice temporale e nome clip time (time data only) : Solo dati temporali.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
006	LOCAL FUNCTION ENABLE	Determina quali tasti di registrazione e riproduzione sul pannello di controllo sono abilitati quando l'unità è controllata da un dispositivo esterno. dis (all disable) : tutti i tasti e interruttori sono disabilitati. st&ej (stop & eject) : solo i tasti STOP e EJECT sono abilitati. ena (all enable) : tutti i tasti e interruttori sono abilitati.
007	DISC TIMER DISPLAY	Determina se visualizzare il contatore in modalità 12 ore o in modalità 24 ore. + -12H (+ -12H) : modalità 12 ore 24H : modalità 24 ore
009	CHARACTER TYPE	Stabilisce il tipo di caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrimposta sul monitor. white : caratteri bianchi in campo nero. black : caratteri neri in campo bianco. W/out : caratteri bianchi con contorno nero. B/out : caratteri neri con contorno bianco. Impostare questa voce selezionando il tipo richiesto mentre si osserva lo schermo.
011	CHARACTER V-SIZE	Stabilisce la dimensione verticale dei caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrimposta sul monitor. ×1 : dimensione standard ×2 : 2 volte la dimensione standard Impostare questa voce selezionando il tipo richiesto mentre si osserva lo schermo.
012	CONDITION DISPLAY ON VIDEO MONITOR	Seleziona se visualizzare i simboli della condizione del disco nell'uscita del monitor esterno (uscita dai connettori VIDEO OUT 2(SUPER) e SDI OUT 2(SUPER)). dis (disable) : non visualizza. ena (enable) : visualizza.
013	525/625 SYSTEM SELECT	Stabilisce se abilitare il passaggio tra le modalità di funzionamento 525(U) linee, 525(J) linee e 625 linee. off : passaggio di sistema non abilitato. on : passaggio di sistema abilitato. <i>Per spostarsi tra le modalità 525(U)/525(J)/625 linee, vedere pagina 102.</i> Nota Quando si cambia da una modalità linee all'altra, tutte le voci del menu di base e del menu esteso vengono impostati sulle impostazioni predefinite di fabbrica per la modalità selezionata.
016	ALARM DISPLAY	Seleziona se visualizzare i messaggi di avvertenza. off : non visualizza i messaggi di avvertenza (vengono tuttavia visualizzati gli avvisi più importanti). limit (on (limited)) : visualizza solo un numero minimo di messaggi di avvertenza. on : visualizza tutti i messaggi di avvertenza. <i>Per i dettagli relativi alle condizioni di visualizzazione dei messaggi di avvertenza, vedere 9-3-1 "Elenco degli allarmi" (pagina 130).</i>

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
017	SUB STATUS DISPLAY SELECT	<p>Determina il tipo di informazioni di stato secondarie da emettere dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER).</p> <p>off: non emette informazioni di stato secondarie.</p> <p>tc (tc mode): impostazioni delle voci 626, 627 e 619</p> <p>rmain (disc remain): spazio disponibile su disco (unità: minuto)</p> <p>clip (clip no): ordinare la riproduzione del clip selezionato/numero totale di clip</p> <p>edit (edit preset): stato predefinito montaggio</p> <p>ed&tc (edit preset & tc mode): stato predefinito montaggio e impostazioni delle voci 626, 627 e 619</p> <p>pbr (playback remain): Il tempo di riproduzione restante del clip selezionato dalla posizione di riproduzione corrente (ore:minuti:secondi:fotogrammi).</p> <p>Nota</p> <p>Quando la voce di menu 005 è impostata su “off”, le informazioni di stato secondarie non sono visualizzate se questa voce è impostata su qualsiasi altra opzione diversa da “off”.</p>
024	MENU CHARACTER TYPE	<p>Stabilisce il tipo di caratteri del testo di menu emesso dal connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) e dal connettore SDI OUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrimposta sul monitor.</p> <p>white: caratteri bianchi in campo nero.</p> <p>black: caratteri neri in campo bianco.</p> <p>W/out: caratteri bianchi con contorno nero.</p> <p>B/out: caratteri neri con contorno bianco.</p> <p>Impostare questa voce selezionando il tipo richiesto mentre si osserva lo schermo.</p>
029	STORED OWNERSHIP	<p>Specifica se abilitare la modifica delle informazioni di proprietà UMID (COUNTRY, ORGANIZATION e USER).</p> <p>off: non abilita.</p> <p>on: abilita.</p> <p><i>Vedere 8-3-3 “Uso dei dati UMID” (pagina 118) per ulteriori informazioni su UMID.</i></p>
031	RECORDING FORMAT	<p>Seleziona il formato di registrazione.</p> <p>IMX50 (IMX 50Mbps): MPEG IMX 50 Mbps</p> <p>IMX40 (IMX 40Mbps): MPEG IMX 40 Mbps</p> <p>IMX30 (IMX 30Mbps): MPEG IMX 30 Mbps</p> <p>DVCAM: DVCAM</p>
034	MENU STATUS DISPLAY ON VIDEO MONITOR ^{a)}	<p>Specifica se visualizzare lo stato del menu setup sul margine sinistro della riga del display di stato quando la voce del menu di base 005 “DISPLAY INFORMATION SELECT” è impostata su “T&sta.”</p> <p>dis (disable): non visualizza.</p> <p>ena (enable): visualizza. (Il display è visibile solo quando non è caricato nessun disco e durante l’inserimento e l’espulsione di un disco.)</p>

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
035	CLIP TITLE NAMING SELECT ^{a)}	Specifica se consentire o non consentire la definizione utente dei titoli assegnati ai clip. off : non consente l'assegnazione. on : consente l'assegnazione. <i>Vedere 7-1-3 "Assegnazione dei titoli clip definiti dagli utenti" (pagina 79) per ulteriori informazioni riguardo all'assegnazione titoli.</i>	
	Sotto-voce ^{b)}		
	1	TITLE	Specifica se assegnare i titoli ai clip registrati. disable : non assegna i titoli ai clip. enable : assegna i titoli ai clip.
	2	PREFIX	Imposta il prefisso del titolo (fino a 10 caratteri). I caratteri consentiti sono caratteri alfanumerici, simboli (! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ { } ~), e il carattere spazio. TITLE
3	NUMERIC	Imposta il valore iniziale della sezione numerica del titolo (da 00001 a 99999, numero con cinque cifre). 00001	
036	FILE NAMING ^{b)}	Specifica se consentire l'uso dei file di clip e dell'elenco di clip con nomi definiti dagli utenti. <i>Vedere 7-1-4 "Assegnazione di nomi di clip e di elenchi di clip definiti dagli utenti" (pagina 80) per informazioni sulle voci secondarie per ciò che riguarda le impostazioni.</i>	
	Sotto-voce		
	1	NAMING FORM	Specifica il formato del nome dei clip e degli elenchi di clip. (Specifica se consentire l'uso di file con nomi definiti dagli utenti.) C**** : Formato standard (non consente l'uso di file con nomi definiti dagli utenti) free : Formato libero (consente l'uso di file con nomi definiti dagli utenti)
2	AUTO NAMING	Quando si seleziona "free" alla voce secondaria "NAMING FORM," specifica se utilizzare il nome di formato standard o il nome corrispondente al titolo dei clip registrati su questo apparecchio. C**** : utilizza il formato standard dei nomi dei clip. title : utilizza il titolo impostato alla voce 035 "CLIP TITLE NAMING SELECT" del menu di base per i nomi dei clip.	
B01	RECALL SETUP BANK-1	Impostare su "on" per richiamare le impostazioni di menu dalla banca dei menu 1.	
B02	RECALL SETUP BANK-2	Impostare su "on" per richiamare le impostazioni di menu dalla banca dei menu 2.	
B03	RECALL SETUP BANK-3	Impostare su "on" per richiamare le impostazioni di menu dalla banca dei menu 3.	
B11	SAVE SETUP BANK-1	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 1.	
B12	SAVE SETUP BANK-2	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 2.	
B13	SAVE SETUP BANK-3	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 3.	
B20	RESET SETUP MENU ^{a)}	Selezionare "on" per riportare le impostazioni del menu attuale alle impostazioni di fabbrica. Selezionare "bank-4" per impostare il menu attuale alle impostazioni salvate nella banca dei menu 4. off on (on (default)) : riporta il menu attuale alle impostazioni di fabbrica. bank-4 : imposta il menu attuale alle impostazioni salvate nella banca dei menu 4.	

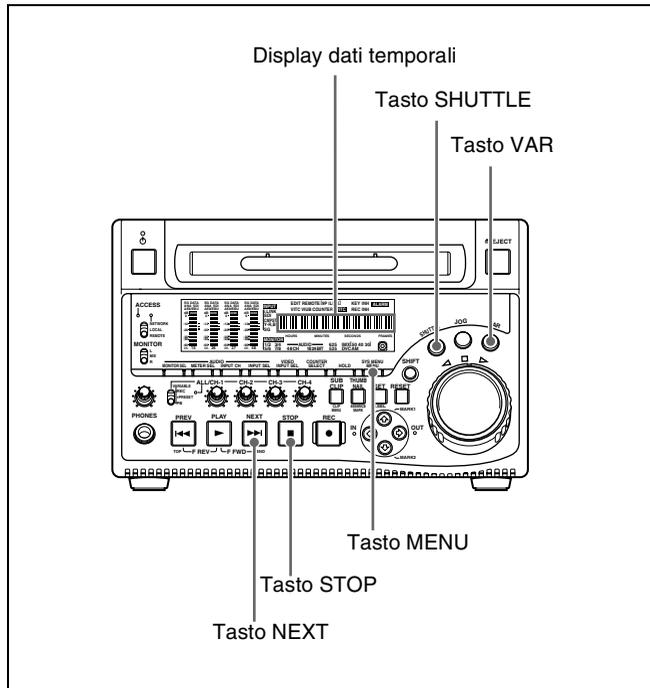
a) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

b) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

8-2-2 Uso del menu di base

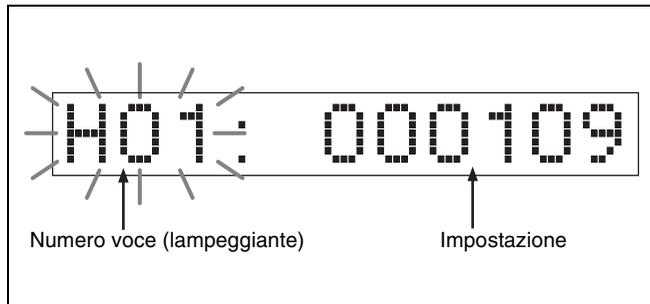
La presente sezione descrive la visualizzazione del menu di base e come cambiare le impostazioni.

Visualizzazione del menu



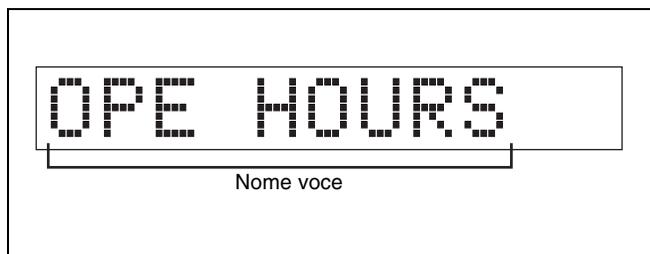
Premere il tasto MENU.

I tasti SHUTTLE, VAR e NEXT si illuminano e sul display dati temporali viene visualizzata l'impostazione della voce di menu attualmente selezionata (quando si seleziona una voce di menu con voci secondarie si illumina anche il tasto STOP).



Per visualizzare il nome completo della voce

Tenere premuto il tasto NEXT.



Per visualizzare il nome del gruppo di voci

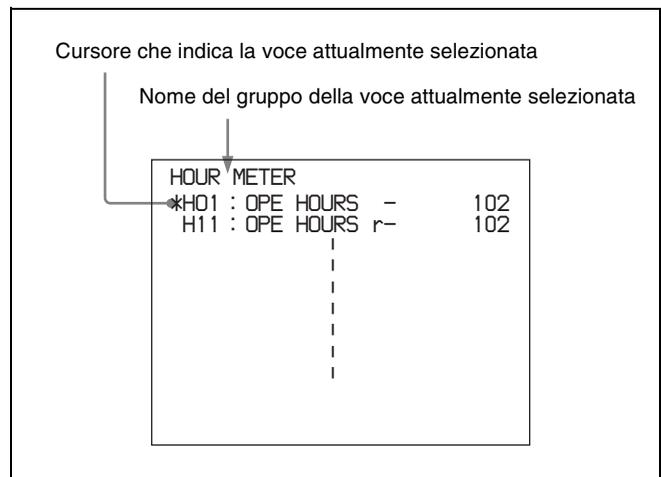
Le voci del menu sono suddivise in gruppi, contraddistinti dalla cifra delle centinaia del numero di voce.

Per visualizzare il nome del gruppo a cui appartiene la voce attualmente selezionata, tenere premuto il tasto VAR.

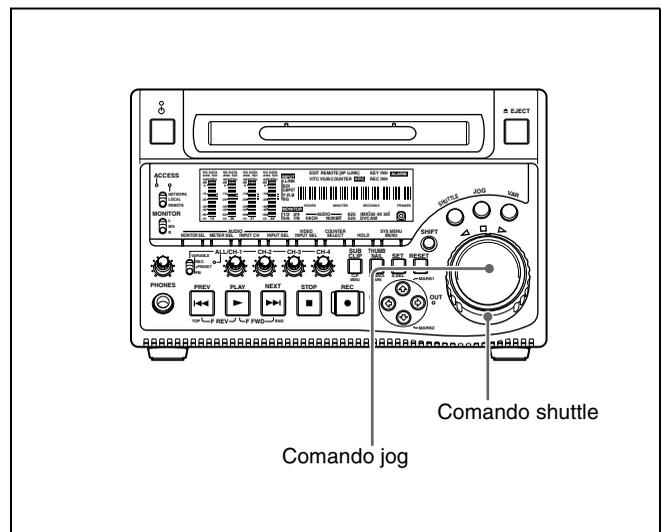


Per visualizzare i menu sul monitor

Premendo il tasto MENU i menu d'impostazione vengono visualizzati sul monitor collegato al connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) o al connettore SDI OUT 2 (SUPER) dell'unità. Quando sul monitor viene visualizzato un menu d'impostazione, la voce di menu attualmente selezionata è indicata da un cursore.



Modifica della voce di menu attualmente selezionata

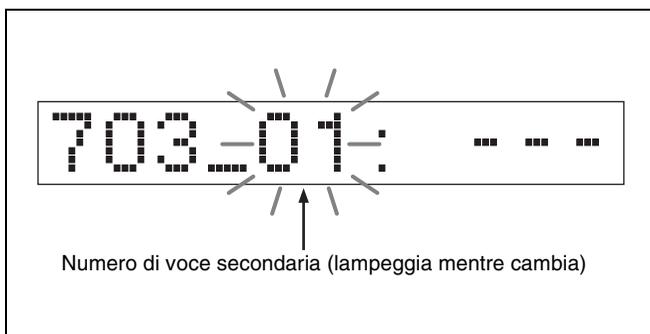


Ruotare il comando jog o il comando shuttle.
 Ruotando il comando jog in senso orario il numero di voce aumenta, ruotandolo in senso antiorario il numero di voce diminuisce. La velocità a cui cambia il numero di voce dipende dalla velocità di rotazione del comando jog.
 Quando si ruota il comando shuttle, la velocità a cui cambia il numero di voce dipende dalla posizione del comando shuttle.

Per modificare la voce secondaria attualmente selezionata

Tenere premuto il tasto STOP e ruotare il comando jog o shuttle.

La velocità a cui cambia il numero di voce secondaria dipende dalla velocità di rotazione del comando jog o dalla posizione del comando shuttle.

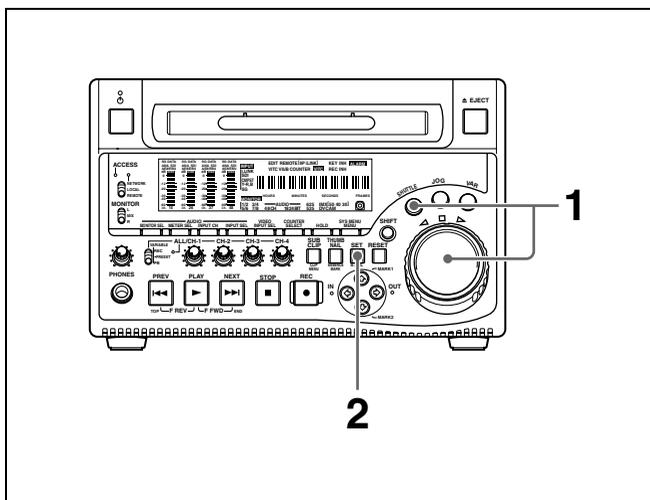


Per saltare da un gruppo di voci al successivo

Tenere premuto il tasto VAR e ruotare il comando jog o shuttle.

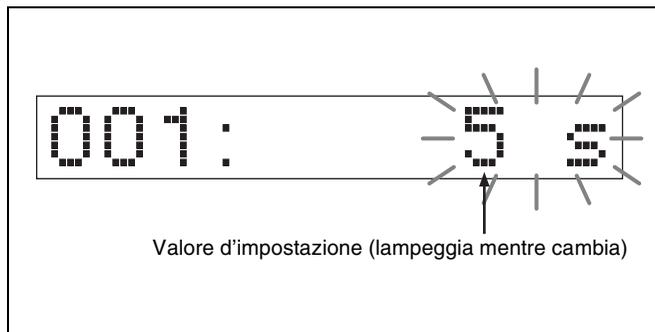
Modifica del valore d'impostazione di una voce di menu

Per modificare il valore d'impostazione della voce di menu attualmente visualizzata, eseguire la procedura riportata di seguito.



1 Tenere premuto il tasto SHUTTLE e ruotare il comando jog o shuttle.

La velocità a cui cambia il valore d'impostazione dipende dalla velocità di rotazione del comando jog o dalla posizione del comando shuttle.



2 Quando viene visualizzato il valore d'impostazione desiderato, premere il tasto SET.

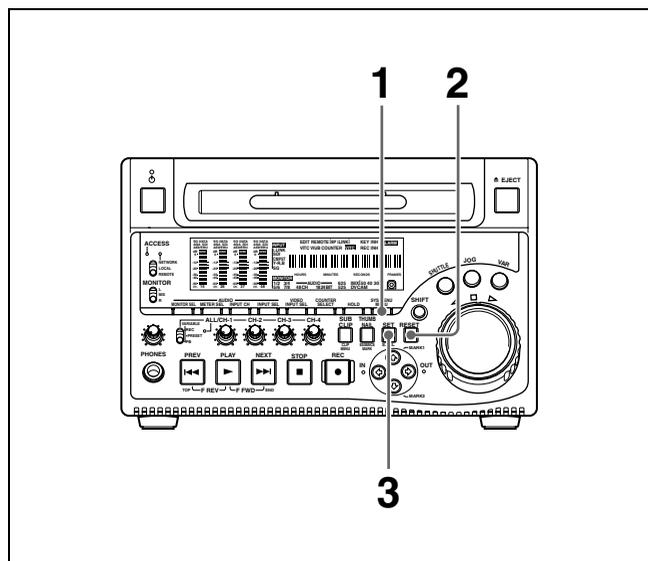
In tal modo si salva il nuovo valore d'impostazione e la visualizzazione del menu scompare dal display dati temporali.

Per interrompere l'esecuzione di una modifica

Premere il tasto MENU prima di premere il tasto SET. La visualizzazione del menu scompare dal display dati temporali senza che il nuovo valore d'impostazione venga salvato.

Ripristino delle impostazioni di menu sui valori predefiniti di fabbrica

Per ripristinare le attuali impostazioni di menu attive sui relativi valori predefiniti di fabbrica, eseguire la procedura riportata di seguito.



1 Premere il tasto MENU.

Il menu compare sul display dati temporali.

2 Premere il tasto RESET.

Sul display dati temporali viene visualizzato il messaggio “Init setup?”.

Per interrompere la procedura e tornare alla visualizzazione del menu d'impostazione

Premere nuovamente il tasto RESET.

3 Premere il tasto SET.

Vengono ripristinate le impostazioni predefinite di fabbrica.

Passaggio tra le modalità 525(U) linee, 525(J) linee e 625 linee (voce di menu 013)

Per spostarsi tra le modalità di funzionamento 525(U) linee, 525(J) linee e 625 linee, eseguire la procedura riportata di seguito.

1 Premere il tasto MENU.

2 Ruotare il comando jog o shuttle per visualizzare la voce di menu 013 sul display dati temporali.

3 Tenere premuto il tasto SHUTTLE e ruotare il comando jog o shuttle sino a impostare la voce di menu 013 su “on”.

4 Premere il tasto SET.

5 Tenere premuto il tasto SHUTTLE e ruotare il comando jog o shuttle per selezionare la modalità 525(U), 525(J) o 625.

6 Premere il tasto SET.

7 Spegner l'unità (premere l'interruttore di inserimento/attesa portando l'unità in stato di attesa).

Quando verrà nuovamente accesa (ovvero quando verrà portata nello stato operativo premendo l'interruttore di inserimento/attesa), l'unità opererà nella nuova modalità.

Uso delle banche dei menu (voci di menu da B01 a B13)

Quest'unità permette di salvare le impostazioni di menu in quelle che vengono chiamate “banche dei menu”. I gruppi di impostazioni di menu salvati possono essere richiamati e utilizzati secondo necessità.

Per andare alla voce di menu B01

Si possono richiamare tutti i menu necessari ruotando il comando jog o shuttle dopo aver premuto il tasto MENU. Se si preme prima il tasto MENU e poi il tasto COUNTER SELECT, si salta direttamente alla voce di menu B01 o H01. La voce di menu richiamata passa da B01 a H01, e viceversa, ogni volta che si preme il tasto COUNTER SELECT.

Salvataggio delle attuali impostazioni di menu attive

Impostare una delle voci del menu di base da B11 “SAVE SETUP BANK-1” a B13 “SAVE SETUP BANK-3” su “on”, a seconda della banca di menu in cui si desidera salvare le impostazioni, quindi premere il tasto SET.

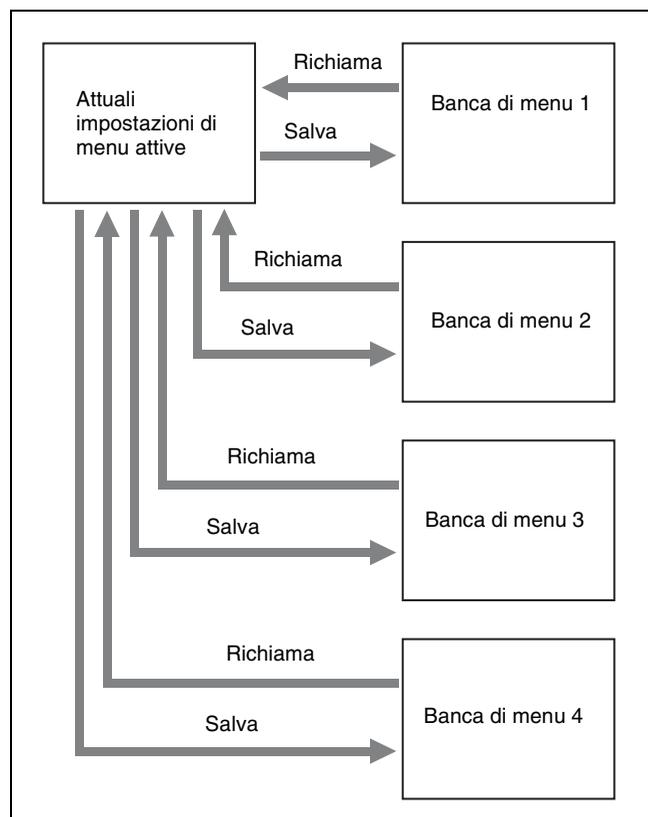
Richiamo impostazioni da una banca di menu

Impostare una delle voci del menu di base da B01 “RECALL SETUP BANK-1” a B03 “RECALL SETUP BANK-3” su “on”, a seconda della banca di menu da cui si desidera richiamare le impostazioni, quindi premere il tasto SET.

Per richiamare la banca dei menu 4, selezionare “bank-4” alla voce di menu B20 “RESET SETUP MENU”¹⁾

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

Fare riferimento al manuale di manutenzione per maggiori informazioni sulla banca dei menu 4.



Nota

Se la modalità linea della banca di menu da richiamare è diversa dalla modalità linea corrente, viene visualizzato il seguente messaggio.

Execute?

Messaggio nel display dati temporali

ITEM-B01

RECALL SETUP BANK-1

System will be changed.
Are you sure you want
to execute?

EXECUTE : SET KEY

ABORT : MENU KEY

Messaggio sul monitor

Premere il tasto SET per richiamare le impostazioni e passare alla modalità linea salvata nella banca di menu. Quando si spegne e si riaccende l'unità, viene utilizzata la modalità linea e le impostazioni della banca selezionata. Per annullare, premere il tasto MENU.



8-3 Menu esteso

8-3-1 Voci del menu esteso

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu esteso.

- I nomi delle voci sono i nomi che compaiono sul monitor esterno a cui viene inviato il segnale di uscita del connettore VIDEO OUT 2 (SUPER)/SDI OUT 2 (SUPER).
- Il nome abbreviato compare nella sezione di visualizzazione dei dati temporali quando si preme il tasto NEXT.

- I valori indicati nella colonna Impostazioni sono quelli che compaiono nella sezione di visualizzazione dei dati temporali. (I valori potrebbero comparire in formato differente sul monitor esterno. In questo caso, i valori del monitor esterno vengono visualizzati tra parentesi.) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE	Seleziona come l'unità entra in modalità jog, shuttle o velocità variabile. dial (dial direct) : premere il tasto SHUTTLE, JOG o VAR oppure, tranne che in fase di registrazione/montaggio, ruotare il comando jog o shuttle. key (via search key) : premere il tasto SHUTTLE, JOG o VAR.
105	REFERENCE SYSTEM ALARM	Seleziona se visualizzare o meno un'avvertenza quando il segnale video di riferimento è assente o fuori fase rispetto al segnale video in ingresso. off : nessuna avvertenza. on : lampeggio del tasto STOP quale segnale di avvertenza.
107	REC INHIBIT LAMP FLASHING	Stabilisce se fare lampeggiare o meno l'indicatore REC INH quando la registrazione è inibita (<i>vedere l'indicatore "REC INH (inibizione registrazione)" a pagina 17</i>). off : illumina indicatore REC INH. on : lampeggia indicatore REC INH.
108	AUTO EE SELECT	Seleziona le modalità di funzionamento in cui i segnali video e audio in ingresso vengono automaticamente gestiti in modalità E-E quando viene inserito un disco. S/F/R (stop/f.fwd/f.rev) : in modalità di arresto/avanzamento rapido/arretramento rapido stop : in modalità di arresto off : non disporre l'unità in modalità E-E automaticamente.
109	FORCED EE WHEN DISC UNLOAD	Seleziona se controllare o meno l'impostazione PB/EE del segnale in uscita quando nella voce di menu 108 viene selezionato "off", durante il caricamento/scaricamento di un disco e in assenza di un disco. on : controllo inattivo (il segnale è sempre un segnale E-E). off : controllo.
114	AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL	Seleziona se controllare o meno il livello dell'uscita del segnale audio dal connettore AUDIO MONITOR OUT con la manopola di regolazione volume del connettore PHONES. var (variable) : controllo. fixed : controllo inattivo.
118	KEY INHIBIT	Seleziona quali tasti possono essere azionati. Le seguenti voci secondarie controllano indipendentemente gruppi di tasti diversi.
	Voce secondaria	
	1	MON./INPUT SEL
2	CONTROL PANEL	Seleziona se tutti gli interruttori e i tasti tranne quelli specificati alla voce secondaria 1 e il tasto MENU sono abilitati. on : disabilitati. off : abilitati.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
119	VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY PANEL CONTROL	Seleziona la gamma di velocità di riproduzione quando si esegue la riproduzione in modalità velocità variabile dal pannello di controllo dell'unità. off (off (-2 to +2)) : da -2 a +2 volte rispetto alla velocità normale. on (on (0 to +1)) : da 0 a +1 volta rispetto alla velocità normale.
121	FRAME PB MODE ^{a)}	Specifica la modalità fotogramma per la riproduzione a velocità variabile. field : riproduzione campo frame : riproduzione fotogramma. Rispetto alla riproduzione campo, la riproduzione fotogramma offre immagini ferme con maggiore precisione.
130	DISPLAY DIMMER CONTROL	Imposta la luminosità dei misuratori di livello audio. 0 ... 6 ... 7 : imposta in questa gamma. dove 0 corrisponde al massimo di luminosità e 7 al minimo di luminosità.
131	AUDIO VOLUME	Seleziona se ciascuno dei comandi di regolazione ALL/CH-1 e da CH-2 a CH-4 sul pannello di controllo debba controllare direttamente il livello audio di registrazione e riproduzione di ciascun canale o se il solo comando di regolazione ALL/CH-1 debba fungere da comando unico del livello audio di tutti i canali. each : ciascun comando di regolazione ALL/CH-1 e da CH-2 a CH-4 controlla direttamente il relativo canale. all : solo il comando di regolazione ALL/CH-1 funge da comando unico. Quando è selezionato "all", l'indicatore ALL alla destra del comando di regolazione ALL/CH-1 si illumina.
142	REPEAT MODE ^{a)}	Imposta l'apparecchio in modalità di riproduzione a ripetizione oppure esce dalla modalità di riproduzione a ripetizione. off : esce dalla modalità di riproduzione e ripetizione. play : imposta l'apparecchio in modalità di riproduzione a ripetizione.
143	INDEX PICTURE POSITION	Seleziona il fotogramma del clip da utilizzare come immagine in miniatura (immagine indice) durante la registrazione. 0sec to 10sec : può essere impostato nella gamma da 0 secondi (primo fotogramma del clip) a 10 secondi, in unità di 1 secondo.

a) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

Voci di menu nel gruppo 200, relative all'interfaccia comando a distanza

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
214	REMOTE INTERFACE	Seleziona il dispositivo da cui controllare a distanza l'unità, quando l'interruttore comando a distanza è impostato su REMOTE. 9PIN : dispositivo collegato al connettore REMOTE. i.LNK (i.LINK) : dispositivo collegato al connettore  S400 (i.LINK).
215	i.LINK MODE	Seleziona la modalità di collegamento del connettore  S400 (i.LINK). AV/C : si collega con AV/C. FAM (FAM (PC REMOTE)) : si collega con FAM.
257	NETWORK ENABLE	Seleziona le posizioni dell'interruttore comando a distanza che consentono i collegamenti in rete. net (network) : solo se l'interruttore è impostato su "NETWORK". n&9P (network & remote(9PIN)) : quando l'interruttore è impostato su "NETWORK" o su "REMOTE" e la voce del menu esteso 214 è impostata su "9PIN". ^{a)} a) È possibile stabilire collegamenti FTP solo quando il dispositivo collegato al connettore REMOTE (D-sub a 9 pin) è in modalità di arresto. Durante i collegamenti via FTP non è possibile utilizzare il dispositivo collegato al connettore REMOTE per controllare quest'unità.

Voci di menu nel gruppo 200, relative all'interfaccia comando a distanza

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
258	LIVE LOGGING ^{b)}	Attiva o disattiva la funzione live logging durante l'uso del PDZ-1 Proxy Browsing Software. off: disattiva. on: attiva. Nota Durante il live logging, indipendentemente dalle impostazioni delle voci menu 626 e 627, il generatore di codici temporali interno funziona sempre nella modalità Free run. Il codice temporale non può essere registrato nella modalità preset interna.

b) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

Voci di menu nel gruppo 300, relative alle operazioni di montaggio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
301	VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION	Seleziona la gamma di velocità di riproduzione quando si esegue la riproduzione in modalità velocità variabile da un'unità di comando a distanza collegata al connettore REMOTE. -2~+2: da -2 a +2 volte la velocità normale. wide: da -2,20 a +2,20 volte la velocità normale.
308	SELECTION OF STD/NON-STD FOR COMPOSITE VIDEO IN	Seleziona la modalità STD o NON-STD in base all'ingresso video composto o S-video. STD (forced STD): viene sempre utilizzata la modalità STD (modalità STD forzata). N-STD (forced non-STD): utilizzare questa impostazione quando il segnale video di ingresso è instabile (modalità NON-STD forzata). Nota Quando si utilizza un videoregistratore senza un correttore della base dei tempi incorporato (ad es. videoregistratore con sistema VHS per uso domestico), selezionare N-STD.
310	REC INHIBIT	Seleziona se la registrazione è inibita. off: non inibisce la registrazione. on: inibisce la registrazione.
311	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH1	Seleziona i metodi per specificare le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali da CH1 a CH4 dell'unità. Regolare queste impostazioni quando si utilizza un editor (PVE-500, BVE-600 ecc.) o un'unità di comando a distanza senza alcuna funzione che controlli le impostazioni predefinite di montaggio per l'audio digitale. Le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali dell'unità vengono attivate e disattivate a seconda delle impostazioni predefinite audio analogiche specificate dell'editor o dell'unità di comando a distanza. nodef (no definition): nessuna definizione ch 1 (analog ch1): seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1. ch 2 (analog ch2): seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 2. ch1+2 (analog ch1+ch2): seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1 o 2. (Di seguito sono riportate le impostazioni predefinite per ciascuna voce) 311: ch 1 (analog ch1) 312: ch 2 (analog ch2) 313: nodef (no definition) 314: nodef (no definition)
312	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH2	
313	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH3	
314	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH4	
317	AUDIO EDIT MODE	Seleziona il tipo di transizione per il montaggio audio. cut (cut edit): Taglio (discontinuità audio nel punto di montaggio e possibili interferenze durante la riproduzione). cross (cross fade): dissolvenza in chiusura/apertura (tempo di elaborazione 10 ms)

Voci di menu nel gruppo 300, relative alle operazioni di montaggio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
320	DIGITAL AUDIO PB PROCESS ON EDIT POINT	Seleziona il trattamento della riproduzione audio in corrispondenza dei punti di montaggio. cut: effettuare un taglio (con possibili discontinuità audio nel punto di montaggio). fade: dissolvenza in chiusura/apertura.
329	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH5	Seleziona i metodi per specificare le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali da CH5 a CH8 dell'unità. Regolare queste impostazioni quando si utilizza un editor (PVE-500, BVE-600 ecc.) o un'unità di comando a distanza senza alcuna funzione che controlli le impostazioni predefinite di montaggio per l'audio digitale. Le impostazioni predefinite di montaggio dei canali audio digitali dell'unità vengono attivate e disattivate a seconda delle impostazioni predefinite audio analogiche specificate dell'editor o dell'unità di comando a distanza. nodef (no definition): nessuna definizione ch 1 (analog ch1): seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1. ch 2 (analog ch2): seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 2. ch1+2 (analog ch1+ch2): seguire l'impostazione predefinita di montaggio del canale analogico 1 o 2.
330	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH6	
331	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH7	
332	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH8	
335	OUTPUT REFERENCE SEL	Seleziona il segnale di riferimento dell'unità. ref (ref. video): utilizza il segnale immesso al connettore REF. VIDEO IN come segnale di riferimento. auto: seleziona automaticamente, in base alla modalità di funzionamento, il segnale immesso al connettore REF. VIDEO IN o il segnale di ingresso video selezionato con il tasto VIDEO INPUT SEL come segnale di riferimento. <i>Per maggiori dettagli, vedere la voce che segue "Sincronizzazione esterna con i generatori di segnali di riferimento" (pagina 107).</i> I segnali audio e video digitali in ingresso devono essere sincronizzati con il segnale di riferimento immesso al connettore REF. VIDEO IN.
344	ASSEMBLE AUTO EDIT POSTROLL RECORDING	Imposta se registrare o no 2 secondi di postroll quando viene registrata una clip aggiuntiva mediante l'invio del comando AUTO EDIT (9 pin protocollo 20-42) da un sistema di montaggio non lineare collegato al connettore REMOTE sul pannello posteriore. Nota Quando si usa un sistema di montaggio non lineare, il postroll non verrà registrato a prescindere da questa impostazione. off: Non registra il postroll. on: Registra approssimativamente 2 secondi di postroll.

Sincronizzazione esterna con i generatori di segnali di riferimento

Il generatore di segnali di riferimento interno è sincronizzato con un segnale di riferimento in ingresso sul connettore REF. VIDEO IN o con un segnale video in ingresso. A seconda delle impostazioni delle voci del menu esteso 335 e 308, e della selezione del segnale in ingresso, lo stato della sincronizzazione esterna varia, come illustrato nella seguente tabella. I segnali video sono emessi sempre in sincronizzazione con il segnale di riferimento interno.

Impostazione tasto VIDEO INPUT SEL		COMPOSITE			
Impostazione voce 335		ref		auto	
Impostazione voce 308		STD	N-STD	STD	N-STD
Modalità di funzionamento		Stato sincronizzazione esterna			
Quando un segnale è immesso al connettore REF. VIDEO IN	Modalità E-E	REF ^{a)}	REF ^{a)}	REF ^{a)}	REF ^{a)}
	Riproduzione normale				
	Tasto REC premuto				
	Registrazione			INPUT/Free ^{b)}	
Quando non viene immesso alcun segnale al connettore REF. VIDEO IN	Modalità E-E	INPUT/Free ^{b)}	Free RUN ^{d)}		Free RUN ^{d)}
	Riproduzione normale				
	Tasto REC premuto				
	Registrazione				

Impostazione tasto VIDEO INPUT SEL		SDI		i.LINK	SG
Impostazione voce 335		ref		auto	ref/auto
Impostazione voce 308		STD/N-STD		STD/N-STD	STD/N-STD
Modalità di funzionamento		Stato sincronizzazione esterna			
Quando un segnale è immesso al connettore REF. VIDEO IN	Modalità E-E	REF ^{a)}	REF ^{a)}	REF ^{a)}	REF ^{a)}
	Riproduzione normale				
	Tasto REC premuto				
	Registrazione		SDI IN/Free ^{c)}		
Quando non viene immesso alcun segnale al connettore REF. VIDEO IN	Modalità E-E	SDI IN/Free ^{c)}		Free RUN ^{d)}	Free RUN ^{d)}
	Riproduzione normale				
	Tasto REC premuto				
	Registrazione				

a) Sincronizzazione con il segnale di riferimento immesso al connettore REF. VIDEO IN.

b) Sincronizzazione con il segnale immesso al connettore VIDEO IN. Se non viene immesso alcun segnale al connettore, non viene effettuata alcuna sincronizzazione.

c) Sincronizzazione con il segnale immesso al connettore SDI IN. Se non viene immesso alcun segnale al connettore, non viene effettuata alcuna sincronizzazione.

d) Non viene effettuata alcuna sincronizzazione esterna.

Voci di menu nel gruppo 400, relative al riavvolgimento preventivo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
401	FUNCTION MODE AFTER CUE-UP	Selezionare lo stato in cui entra l'unità dopo un'operazione di ricerca. Arresto: si arresta (modo di arresto). Fermo immagine: riproduzione immagine ferma (modo jog e shuttle).

Voci di menu nel gruppo 500, relative alla protezione del disco

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
501	STILL TIMER	<p>Per proteggere il disco da eventuali colpi o vibrazioni e per rendere più duraturi i diodi laser, l'unità entra automaticamente in modalità di attesa disattivata dopo aver trascorso un intervallo di tempo specificato in una modalità di arresto del disco (modalità di arresto o modalità fermo immagine della modalità di ricerca). Ciò consente di impostare l'intervallo di tempo dopo il quale l'unità esce da una modalità di arresto del disco e entra in modalità di attesa disattivata.</p> <p>0.5 s (0.5 sec)... 8 m (8 min)... 30 m (30 min): può essere impostato nella gamma da 0,5 secondi a 30 minuti.</p> <p>off: non inserire la modalità di attesa disattivata.</p>

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadati e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
601	VITC POSITION SEL-1	<p>Seleziona una linea in cui inserire i segnali VITC per i segnali di registrazione IMX ^{a)} e i segnali di riproduzione DVCAM. ^{b)}</p> <p>12 H (12 line)... 16 H (16 line)... 20 H (20 line) (in 525(U)/525(J) line modes)</p> <p>9 H (9 line)... 19 H (19 line)... 22 H (22 line) (in 625 line mode)</p> <p>Nota</p> <p>Il segnale VITC può essere inserito in due punti. Per inserirlo in due punti, impostare entrambe le voci 601 e 602.</p> <p>a) Nel formato IMX, VITC è inserito come segnali video nelle sezioni di blanking verticale. Poiché questi segnali vengono emessi come segnali video durante la riproduzione, è possibile specificare la linea di inserimento solo per la registrazione.</p> <p>b) Nel formato DVCAM, VITC è registrato come dati VAUX (Video Auxiliary). Poiché VITC è inserito nei segnali video dal generatore VITC solo durante la riproduzione, è possibile specificare la linea di inserimento solo per la riproduzione.</p>
602	VITC POSITION SEL-2	<p>Seleziona una linea in cui inserire i segnali VITC per i segnali di registrazione IMX ^{a)} e i segnali di riproduzione DVCAM. ^{b)}</p> <p>12 H (12 line)... 18 H (18 line)... 20 H (20 line) (in 525(U)/525(J) line modes)</p> <p>9 H (9 line)... 21 H (21 line)... 22 H (22 line) (in 625 line mode)</p> <p>Nota</p> <p>Il segnale VITC può essere inserito in due punti. Per inserirlo in due punti, impostare entrambe le voci 601 e 602.</p> <p>a) Nel formato IMX, VITC è inserito come segnali video nelle sezioni di blanking verticale. Poiché questi segnali vengono emessi come segnali video durante la riproduzione, è possibile specificare la linea di inserimento solo per la registrazione.</p> <p>b) Nel formato DVCAM, VITC è registrato come dati VAUX (Video Auxiliary). Poiché VITC è inserito nei segnali video dal generatore VITC solo durante la riproduzione, è possibile specificare la linea di inserimento solo per la riproduzione.</p>

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadati e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
605	TCG REGEN MODE	Seleziona il segnale che deve essere rigenerato quando il generatore di codici temporali è in modalità di rigenerazione (cioè quando alla voce di menu 626 è selezionato “int regen”, “ext regen” o “rp188 regen”). TC&UB : vengono rigenerati sia il codice temporale che i bit utente. TC : viene rigenerato solo il codice temporale. UB : vengono rigenerati solo i bit utente.
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG	Seleziona i bit utente da utilizzare nel codice temporale generato dal generatore di codici temporali. 000 (000: not specified) : gruppo di caratteri non specificato. 001 (001: iso character) : caratteri a 8 bit conformi con ISO 646 e ISO 2022. 010 (010: unassigned-1) : non definiti. 011 (011: unassigned-2) : non definiti. 100 (100: unassigned-3) : non definiti. 101 (101: page / line) : sistema multiplex pagina/riga SMPTE 262M. 110 (110: unassigned-4) : non definiti. 111 (111: unassigned-5) : non definiti.
611	TC OUTPUT PHASE IN EE MODE	Seleziona la modalità di uscita del codice temporale dal connettore TIME CODE OUT in modalità E-E. mutng (muting) : sopprime l'uscita. thru (through) : emette il segnale del codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN senza variazioni. v-in (video input phase) : emette il codice temporale con la fase sincronizzata con il segnale video in ingresso. v-out (video output phase) : emette il codice temporale con la fase sincronizzata con il segnale video in uscita.
612	TC OUTPUT MUTING IN SEARCH MODE	Seleziona se sopprimere o meno l'uscita dal connettore TIME CODE OUT in modalità jog/shuttle. on : uscita soppressa. off : uscita non soppressa.
619	VITC	Specifica se registrare o meno il VITC generato dal generatore di codici temporali interno. off : non registrare il VITC generato internamente. on : registrare il VITC generato internamente. Nota Anche se questa voce è impostata su “off”, la registrazione del VITC viene eseguita se il segnale video in ingresso contiene VITC e la linea VITC viene impostata su “thru” con la voce 723.
626	TC MODE	Seleziona la modalità di registrazione del codice temporale. i-prs (int preset) : imposta un valore iniziale e registra l'uscita del generatore di codici temporali interno i-reg (int regen) : Registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, inizializzato al codice temporale che segue quello dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco. Quando i file clip vengono scritti o trasferiti attraverso una connessione FAM o FTP, il codice temporale del clip viene registrato in modo che sia continuo con il codice temporale dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco. e-reg (ext regen) : registra l'uscita del generatore di codici temporali interno sincronizzato con un generatore di codici temporali esterno. r-reg (rp188 regen) : registra l'uscita del generatore di codici temporali interno sincronizzato con SMPTE RP188 LTC in un segnale SDI. e-prs (ext preset) : registra direttamente l'ingresso di un generatore di codici temporali esterno. <i>Per maggiori informazioni sulle modalità di registrazione del codice temporale, vedere 4-1-2 “Registrazione codice temporale e valori bit utente” (pagina 44).</i>
627	RUN MODE	Quando la voce 626 è impostata su “int preset”, selezionare la modalità di esecuzione del generatore di codici temporale interno. free (free run) : il codice temporale aumenta continuamente. rec (rec run) : il codice temporale aumenta solo durante la registrazione.



Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadati e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
628	DF MODE	In modalità 525(U)/525(J) linee, quando la voce 626 è impostata su "int preset", selezionare la modalità fotogramma del contatore e del generatore di codici temporali interno. df (on (df)) : modalità drop frame ndf (off (ndf)) : modalità "non-drop frame"
629	TC SELECT	Seleziona il tipo di dati temporali da visualizzare sul display dati temporali e il tipo di codice temporale esterno quando la voce 626 è impostata su "ext regen". vitc : visualizza il codice temporale come VITC o seleziona quest'ultimo come codice temporale esterno. tc : visualizza il codice temporale come TC o seleziona quest'ultimo come codice temporale esterno. <i>Per maggiori informazioni sulla selezione del codice temporale esterno, vedere 4-1-2 "Registrazione codice temporale e valori bit utente" (pagina 44).</i>
651	UMID SDI OUTPUT	Seleziona se emettere l'UMID nel VANC dell'uscita SDI. off : emissione non abilitata. on : emissione abilitata. <i>Vedere 8-3-3 "Uso dei dati UMID" (pagina 118) per ulteriori informazioni su UMID.</i>
652	UMID SDI VANC LINE	Seleziona la riga in cui è emesso l'UMID quando la voce di menu 651 è impostata su "on". 12 H (12 line), 13 H (13 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line), 19 H (19 line) (525(U)/525(J) line modes) 9 H (9 line), 10 H (10 line), 12 H (12 line), 13 H (13 line), 14 H (14 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line) (625 line mode) <i>Vedere 8-3-3 "Uso dei dati UMID" (pagina 118) per ulteriori informazioni su UMID.</i>
657	ESSENCE MARK SDI OUTPUT	Seleziona se emettere le tracce di identificazione nel VANC dell'uscita SDI. off : emissione non abilitata. on : emissione abilitata.
660	ESSENCE MARK SDI VANC LINE	Quando la voce 657 è impostata su "on", selezionare la linea su cui emettere le tracce di identificazione. 12 H (12 line), 13 H (13 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line), 19 H (19 line) (525(U)/525(J) line modes) 9 H (9 line), 10 H (10 line), 12 H (12 line), 13 H (13 line), 14 H (14 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line) (625 line mode)

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
701	SELECTION OF VIDEO/SYNC DELAY	Il segnale video E-E viene emesso con un ritardo, pari al tempo necessario per l'elaborazione del circuito video, rispetto al segnale di ingresso video. Con questa voce, si sceglie se ritardare o meno il segnale di sincronizzazione attribuito al segnale video in uscita di una durata corrispondente al ritardo del segnale video. sync (sync delay) : ritarda il segnale di sincronizzazione della durata corrispondente prima di attribuirlo. video (video delay) : attribuisce un segnale di sincronizzazione con la stessa sincronizzazione del segnale di ingresso.

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce		Impostazioni	
703	BLANK LINE SELECT		Attiva o disattiva il blanking del segnale video in uscita per le singole linee nell'intervallo di blanking verticale. Il segnale Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente.	
	Voce secondaria			
	1	ALL LINE	--: Specifica il blanking per ciascuna linea separatamente. blink (blank) : indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu. thru (throu) : indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.	
	2 ... 9	LINE 12 ... LINE 19	In modalità 525(u) linee	Specifica il blanking per le linee da 12 a 19. blink (blank) : esegue il blanking. thru (throu) : disattiva il blanking.
	10	LINE 20		Specificare il blanking per la linea 20. blink (blank) : esegue il blanking. half : esegue un blanking parziale. thru (throu) : disattiva il blanking.
	2 ... 10	LINE 12 ... LINE 20	In modalità 525(J) linee	Specifica il blanking per le linee da 12 a 20. blink (blank) : esegue il blanking. thru (throu) : disattiva il blanking.
	11	LINE 21		Specifica il blanking per la linea 21. blink (blank) : esegue il blanking. half : esegue un blanking parziale. thru (throu) : disattiva il blanking.
	2 ... 15	LINE 9, 322 ... LINE 22, 335	In modalità 625 linee	Specifica il blanking per le linee da 9, 322 a 22, 335. blink (blank) : esegue il blanking. thru (throu) : disattiva il blanking.
	16	LINE 23	Specifica il blanking per la linea 23. half : esegue un blanking parziale. thru (throu) : disattiva il blanking.	
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE		Seleziona se abilitare il riduttore sottoportante del bordo (ESR). on : abilita. off : non abilita. Quando si riproduce un segnale composto, impostarlo su "on".	
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF		Normalmente, la funzione "Y-add" è automaticamente inserita durante la riproduzione a velocità variabile o jog. Questa voce seleziona se abilitare il disinserimento forzato della funzione "Y-add". auto : inserimento automatico della funzione "Y-add". off (forced YADD off) : disinserimento forzato della funzione "Y-add". La funzione "Y-add" è disinserita quando un'immagine del disco viene visualizzata nella modalità di arresto (la voce menu 108 "AUTO EE SELECT" è "off"). La funzione "Y-add" è un'operazione di circuito per l'interpolazione verticale del segnale video durante la riproduzione a velocità variabile o jog, che ha il fine di ridurre il movimento verticale dell'immagine riprodotta.	
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR		Seleziona il segnale di prova che il generatore del segnale di prova interno deve emettere. Quando si seleziona "SG" utilizzando il tasto VIDEO INPUT SEL, il generatore del segnale di prova interno si attiva per emettere il segnale di prova selezionato. Questo segnale può essere anche registrato. BB (Black Burst) : segnale di burst nero CB75 (75% Color Bars) : segnale barra a colori 75% CB100 (100% Color Bars) : segnale barra a colori 100% Le impostazioni predefinite per ciascuna modalità di linea sono le seguenti: in modalità 525(U)/525(J) linee: CB75 (75% Color Bars) in modalità 625 linee: CB100 (100% Color Bars)	

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce		Impostazioni
713	VIDEO SETUP REFERENCE		Seleziona se rimuovere o meno l'impostazione (7,5%) dai segnali video analogici in ingresso e se aggiungere o meno l'impostazione (7,5%) ai segnali video analogici in uscita (quando è selezionata la modalità 525(U) o 525(J) linee).
	Voce secondaria		
	1	INPUT LEVEL	Seleziona se rimuovere o meno l'impostazione (7,5%) dai segnali video analogici in ingresso. 0,0% : non eliminare. 7,5% : elimina. Le impostazioni predefinite per ciascuna modalità di linea sono le seguenti: modalità 525(U) linee: 7,5% modalità 525(J) linee: 0,0%
	2	OUTPUT LEVEL	Seleziona se aggiungere o meno l'impostazione (7,5%) ai segnali video analogici in uscita. 0,0% : non aggiungere. 7,5% : aggiungi. Le impostazioni predefinite per ciascuna modalità di linea sono le seguenti: modalità 525(U) linee: 7,5% modalità 525(J) linee: 0,0%
715	VIDEO GAIN CONTROL		Regola il livello di uscita video. -512 a 0 a 511
716	CHROMA GAIN CONTROL		Regola il livello di uscita di cromaticità. -512 a 0 a 511
717	CHROMA PHASE CONTROL		Regola la fase di cromaticità. -128 a 0 a 127
718	SETUP LEVEL (modalità 525(U)/525(J) linee)/BLACK LEVEL (modalità 625 linee)		Regola il livello di impostazione (livello nero). -512 a 0 a 511
719	SYSTEM PHASE SYNC		Regola la fase di sincronizzazione del segnale in uscita. -128 a 0 a 127
720	SYSTEM PHASE SC		Regola la fase sottoportante del segnale in uscita. da 0 a 511
723	INPUT VIDEO BLANK		Attiva o disattiva il blanking per le singole linee nell'intervallo di blanking verticale di un segnale video in ingresso. Il segnale Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente.
	Voce secondaria		Viene registrato un segnale con un blanking eseguito in base a questa impostazione.
	1	ALL LINE	-- : Specifica il blanking per ciascuna linea separatamente. blnk (blank) : indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu. thru (throu) : indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.
	2 ... 10	LINE 12 ... LINE 20	In modalità 525(U)/525(J) linee Specifica il blanking per le linee da 12 a 20. blnk (blank) : esegue il blanking. thru (throu) : disattiva il blanking.
2 ... 15	LINE 9, 322 ... LINE 22, 335	In modalità 625 linee Specifica il blanking per le linee da 9, 322 a 22, 335. blnk (blank) : esegue il blanking. thru (throu) : disattiva il blanking.	

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
726	H BLANKING WIDTH	Seleziona l'ampiezza del blanking orizzontale del segnale video analogico in uscita. narrow (narrow): blanking digitale (stretto) wide: blanking analogico (ampio) Quando è selezionato "wide", l'ampiezza del blanking orizzontale è conforme allo standard RS170A e, normalmente, il blanking si amplia e l'immagine si restringe. Si raccomanda di selezionare "narrow" in fase di montaggio e "wide" per la successiva trasmissione, in modo da emettere un segnale conforme allo standard. Si osservi tuttavia che per i segnali SDI deve essere sempre selezionato "narrow".
728	OUTPUT SCH PHASE	Imposta la fase sottoportante H. -512 (-512 (DEC))... 0 (0 (DEC))... 511 (511 (DEC))
731	WIDE MODE ^{a)}	Specifica se registrare e riprodurre con l'aggiunta di informazioni dell'immagine ampia.
	Sotto-voce	
	1	INPUT
2	OUTPUT	Specifica se aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita durante la riproduzione a ripetizione MPEG IMX. thru (through): emette i segnali video del disco che viene riprodotto senza aggiungere le informazioni dell'immagine ampia. auto: se durante la riproduzione del disco vengono rilevate informazioni dell'immagine ampia, aggiunge tali informazioni ai segnali video in uscita. Note <ul style="list-style-type: none"> Per aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita, oltre ad impostare questa voce su "thru," è necessario selezionare la voce 703 del menu esteso per impostare la riga 20 (in modalità 525 righe) su "thru" o impostare la riga 23 (in modalità 625 righe) su "thru." In modalità 525 righe, le informazioni dell'immagine ampia potrebbero non essere riprodotte se la posizione di inserimento del segnale VITC è impostata sulla riga 20 alle voci 601 o 602 del menu esteso.

a) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
802	DIGITAL AUDIO MUTING IN SHUTTLE MODE	Imposta le condizioni di soppressione audio durante la riproduzione shuttle. off: non soppresso. on: soppresso.
807	AUDIO OUTPUT PHASE	Imposta la sincronizzazione dei segnali di riproduzione audio digitali (solo SDI, AES/EBU), con 80H come posizione di riferimento. La sincronizzazione del segnale in uscita è anticipata con valori inferiori a 80H e posticipata con valori maggiori di 80H. (80H = 128 modelli = circa 2,7 ms, 80H, 1 modello = circa 20 µs. 0 (0 (HEX))... 80 (80 (HEX))... FF (FF (HEX)): i valori possono essere impostati in questa gamma.

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR	Seleziona l'operazione del generatore del segnale di prova audio interno. silnc (silence) : segnale muto. 1kHz (1kHz sine) : segnale sinusoidale FS 1kHz, -20 dB. Quando si seleziona SG come ingresso audio nella sezione di selezione ingresso del pannello di controllo, viene immesso il segnale di prova audio generato dal generatore del segnale di prova audio interno.	
815	AUDIO SAMPLING RATE CONVERTER	Seleziona la modalità di funzionamento del convertitore velocità di campionamento per l'ingresso AES/EBU ai canali da 1 a 4. off : non operativo. on : operativo.	
819	AUDIO INPUT SOURCE ARRANGE	Attiva o disattiva il missaggio dei segnali audio dei canali da 1 a 8 nei segnali audio degli stessi canali registrati sul disco.	
	Voce secondaria		
	1	MIXING	off : non esegue il missaggio. on : esegue il missaggio.
	2	CH1	Quando MIXING è impostato su "on," selezionare i canali audio per cui è attivato il missaggio. off : non selezionato. on : selezionato.
	3	CH2	
	4	CH3	
	5	CH4	
	6	CH5	
	7	CH6	
8	CH7		
9	CH8		
820	AUDIO OUTPUT CH1/CH2 SELECT	Seleziona i segnali che devono essere emessi dai connettori AUDIO OUT 1/3 e AUDIO OUT 2/4. line (line out) : emette i segnali dei canali audio selezionati con la voce 824 "esattamente come sono trasmessi" dai connettori AUDIO OUT 1/3 e 2/4. moni (monitor out) : emette i segnali del canale L (CH-1) audio del monitor e del canale R (CH-2) audio del monitor rispettivamente dai connettori AUDIO OUT 1/3 e AUDIO OUT 2/4.	
823	NON-AUDIO FLAG PB	Controlla i flag non audio nell'uscita audio digitale.	
	Voce secondaria		
	1	CH1/CH2	Durante la riproduzione (tranne in modalità E-E), impostare i flag non audio nell'uscita audio digitale negli stati seguenti. on : imposta su on (i dati non sono audio) auto : imposta come indicato di seguito. <ul style="list-style-type: none"> • Se i dati vengono letti dal disco e confermati: attenersi ai i dati. • Se i dati del disco non sono confermati: mantenere lo stato corrente.
	2	CH3/CH4	
3	CH5/CH6		
4	CH7/CH8		
824	ANALOG LINE OUTPUT SELECT	Seleziona i segnali audio analogici (piste da 1 a 8) da assegnare ai canali di uscita audio 1 e 2. tr1/2 : piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr3/4 : piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr5/6 : piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr7/8 : piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. Nota Quando la voce 820 è impostata su "moni," i segnali del canale sinistro (CH-1) e destro (CH-2) dell'audio del monitor vengono emessi rispettivamente dai connettori AUDIO OUT 1/3 e 2/4, a prescindere dall'impostazione di questa voce.	

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
827	AES/EBU AUDIO OUTPUT SELECT	Seleziona i segnali audio da assegnare ai canali di uscita audio AES/EBU.	
	Voce secondaria		
	1	CH1/CH2	tr1/2: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr3/4: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr5/6: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr7/8: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
	2	CH3/CH4	tr1/2: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr3/4: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr5/6: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr7/8: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4.
828	SDI/DV AUDIO OUTPUT SELECT	Seleziona i segnali audio da assegnare ai canali di uscita audio SDI e i.LINK(AV/C).	
	Voce secondaria		
	1	CH1/CH2	tr1/2: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr3/4: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr5/6: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr7/8: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
	2	CH3/CH4	tr1/2: piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr3/4: piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr5/6: piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr7/8: piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4.
831	DV OUT AUDIO MODE	Seleziona la modalità audio per il connettore  S400 (i.LINK) (uscita). 4ch: 12 bit/32 kHz/4ch 2ch: 16 bit/48 kHz/2ch	

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
920	SD-SDI H-ANC CONTROL	Seleziona se aggiungere o meno informazioni all'uscita SDI.	
	Voce secondaria		
	1	AUDIO 5CH-8CH	off: non aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8. on: aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8.
	2	RP188 ATC	off: non aggiunge i dati codice temporale RP188. on: aggiunge i dati codice temporale RP188.

8-3-2 Uso del menu esteso

Il menu esteso può essere utilizzato allo stesso modo del menu di base.

Tuttavia, poiché con le impostazioni predefinite di fabbrica il menu esteso non viene visualizzato, prima è necessario attivare la visualizzazione del menu esteso.

Vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100) per maggiori informazioni su come selezionare le voci di menu e come modificarne i valori.

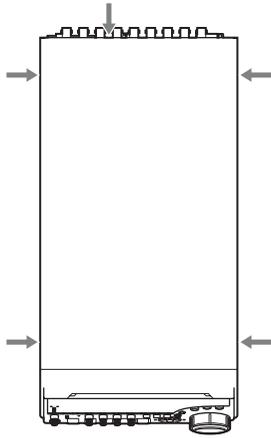
Attivazione della visualizzazione del menu esteso

Per attivare la visualizzazione del menu esteso è necessario impostare un interruttore interno su on e attivare la visualizzazione del menu esteso nel menu di manutenzione. (L'unità viene spedita dalla fabbrica con questo interruttore impostato su on. Quindi non si richiede nessuna modifica, a meno che l'interruttore non sia stato precedentemente impostato su off).

Per impostare l'interruttore interno su on

- 1 Utilizzando un cacciavite Phillips, rimuovere il coperchio.

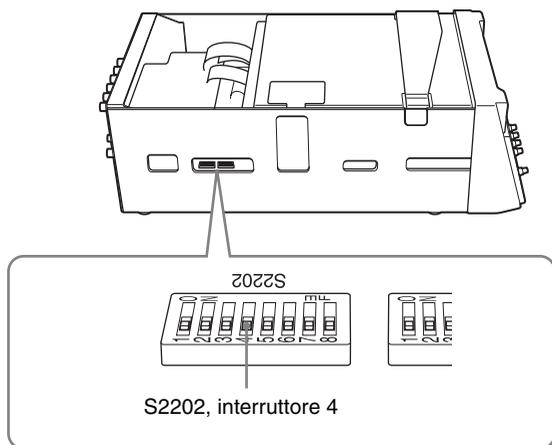
Il coperchio è fissato con cinque viti.



- Utilizzando un oggetto appuntito, come una penna a sfera, impostare l'interruttore 4 nel gruppo S2202 sulla posizione ON (all'interno).

Nota

Non utilizzare matite per questa operazione, in quanto i depositi di grafite possono provocare cortocircuiti e causare guasti.



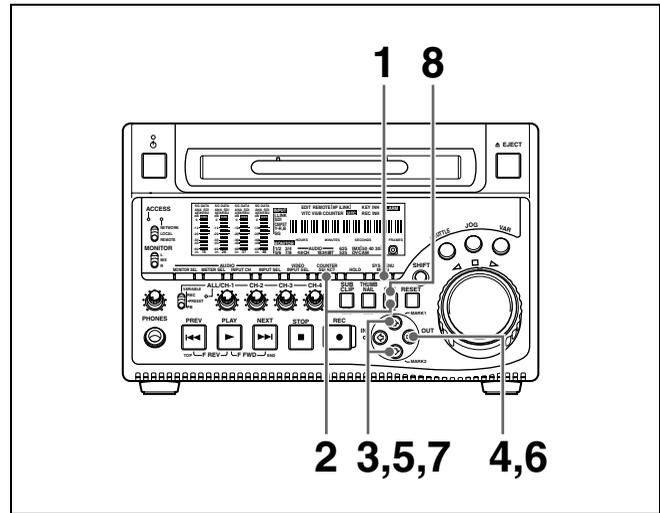
- Rimontare il coperchio.

Nota

Serrare le viti a fondo.

Per attivare la visualizzazione del menu esteso nel menu di manutenzione

Eseguire le seguenti operazioni.



- Premere il tasto MENU.
Il menu compare sul display dati temporali.
- Tenere premuto il tasto COUNTER SELECT e premere il tasto SET.
Sul display dati temporali, prima compare temporaneamente "MAINTENANCE MENU" e quindi il nome del gruppo di voci.
- Utilizzando i tasti \uparrow/\downarrow , visualizzare "Setup" sul display dati temporali.



- Premere il tasto \rightarrow .
- Utilizzando i tasti \uparrow/\downarrow , visualizzare "> Extended" sul display dati temporali.



- Premere il tasto \rightarrow .
Il display dati temporali mostra l'impostazione corrente (">> DISABLE").
- Premere il tasto \downarrow , per visualizzare ">> ENABLE" sul display dati temporali.



- Premere il tasto SET.
Se si modifica la visualizzazione delle voci nel menu, il menu esteso compare dopo il menu di base.

8-3-3 Uso dei dati UMID

Per garantire la massima efficienza nella capacità di acquisizione e montaggio nonché una facile identificazione del materiale audio/visivo durante il riutilizzo, insieme ai dati audio/visivi vengono registrati

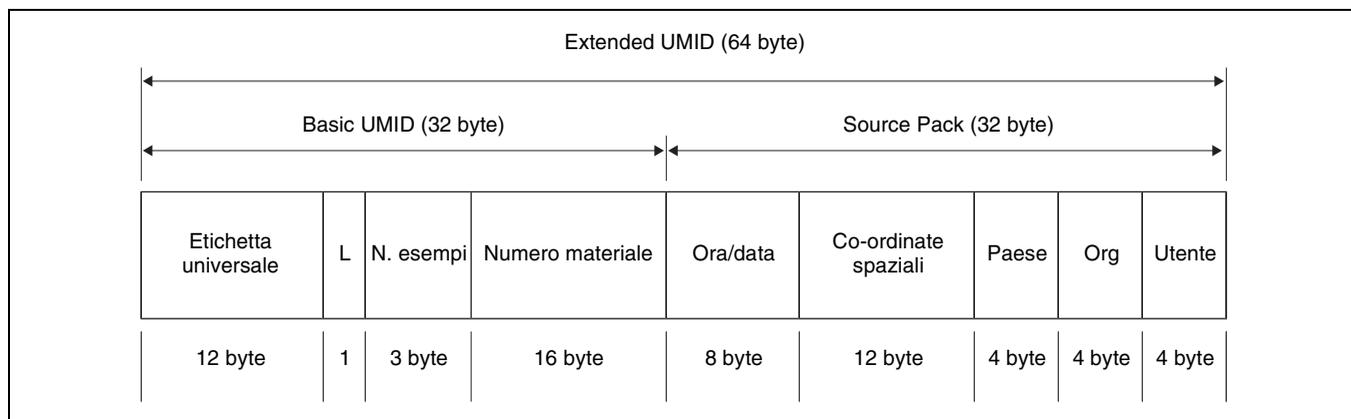
anche i metadati che offrono informazioni supplementari sul contenuto. Un tipo di metadati è costituito dal codice UMID (Unique Material Identifier, indicatore univoco materiale) valido a livello internazionale.

Cos'è UMID?

Il codice UMID (Unique Material Identifier) è un indicatore univoco del materiale audio/visivo definito dallo standard SMPTE330M-2003.

Il codice UMID può essere utilizzato sia come Basic UMID da 32 byte o come Extended UMID, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

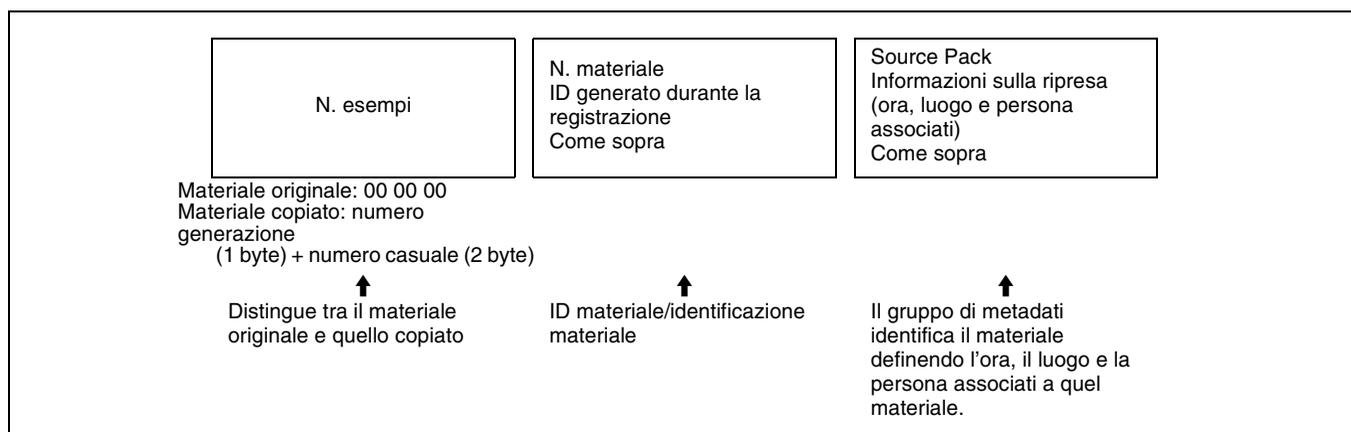
Per maggiori informazioni, fare riferimento a SMPTE 330M.



Nelle unità clip viene registrato automaticamente un codice univoco globale.

Il codice Extended UMID comprende i metadati che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, azienda, ecc.

Il codice UMID si applica nel seguente modo.



Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda e il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO-3166 e i codici azienda e utente indipendentemente.

Per i dettagli, vedere "Informazioni di proprietà UMID" (pagina 119).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiungere un codice univoco globale ad ogni clip del materiale audio/visivo. Tale codice univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale e il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.

- Eseguire la registrazione basata su UTC. L'UTC viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. Ciò consente una gestione uniforme del materiale registrato in tutto il mondo in base al codice temporale universale.
- Calcolare la differenza di data tra i materiali. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che permette di calcolare facilmente la differenza di data tra i materiali.

Impostazione delle informazioni di proprietà UMID

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Impostare la voce del menu esteso 029 STORED OWNERSHIP su "on".

Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100).

- 2 Impostare la seguente voce.

Voce	Descrizione
COUNTRY	Codice paese
ORGANIZATION	Codice azienda
USER	Codice utente

Per modificare la voce attualmente selezionata

Tenere premuto il tasto STOP e ruotare il comando jog o shuttle.

Per selezionare una cifra diversa da modificare

Ruotare il comando jog o shuttle.

Per modificare il valore di una cifra

Tenere premuto il tasto SHUTTLE e ruotare il comando jog o shuttle.

- 3 Premere il tasto SET.

Informazioni di proprietà UMID

COUNTRY (codice paese)

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata (stringhe alfanumeriche da 4 byte) in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.

Vi sono circa 240 codici paese.

Trovare il proprio codice paese sulla seguente home page.

Fare riferimento a ISO-3166-1:

<http://www.evertype.com/standards/iso3166/iso3166-1-en.html>

Se il codice paese ha meno di 4 byte, inserire il codice nella prima parte della stringa e inserire uno spazio (20h) per i restanti byte.

Esempio: nel caso del Giappone

Se il codice paese del Giappone è JP, è formato da 2 byte, se invece è JPN è formato da 3 byte.

Pertanto si deve inserire:

JP _ _

o

JPN _

laddove _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata di 4 byte per il codice azienda.

Note

- È possibile acquisire i codici azienda, richiedendoli all'ufficio di immatricolazione SMPTE. Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di solito è necessario immettere il codice "00". Gli operatori freelance che non fanno parte di nessuna azienda devono immettere "~".
- Se la voce ORGANIZATION non viene impostata, non ci sono problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audio/video.

USER (codice utente)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice di identificazione utente.

Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.

Se il codice paese è inferiore a 4 byte, inserire il codice paese iniziando dal primo byte e digitare uno spazio (20h) nelle restanti stringhe.

Il codice utente è determinato dall'azienda. I metodi utilizzati dipendono dall'azienda.

Nota

Il codice utente non può essere inserito senza aver immesso il codice azienda.

8-4 Menu di manutenzione

8-4-1 Voci del menu di manutenzione

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu di manutenzione.

- I nomi delle voci sono i nomi che compaiono sul monitor esterno a cui viene inviato il segnale di uscita del connettore VIDEO OUT 2 (SUPER)/SDI OUT 2 (SUPER).
- I valori indicati nella colonna Impostazioni sono quelli che compaiono nella sezione di visualizzazione dei dati temporali. (I valori potrebbero comparire in formato

diverso sul monitor esterno. In questo caso, i valori del monitor esterno vengono visualizzati tra parentesi.) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Per i dettagli su DRIVE MAINTENANCE, CHECK, e SERVICE SUPPORT, fare riferimento al manuale di manutenzione.

AUDIO CONFIG: voci relative al controllo audio

Voce	Impostazione
METR HEAD ROOM	Seleziona il livello audio di riferimento (headroom). <u>-12dB</u> , -16dB, -18dB, <u>-20dB</u> (modalità 525(U)/525(J) linee) -12dB, -16dB, -18dB, <u>-20dB</u> , EBUL (modalità 625 linee)
DATA LENGTH	Quando si seleziona "IMX50", "IMX40" o "IMX30" alla voce 031 del menu di impostazione, viene selezionato il conteggio bit di quantizzazione audio e il numero di canali di registrazione. 16x8 (16bit x 8ch): 16 bit x 8 canali 24x4 (24bit x 4ch): 24 bit x 4 canali Nota Quando la voce 031 viene impostata su "DVCAM", l'impostazione viene automaticamente fissata a 16 bit x 4 canali.
NON-AUDIO INPUT	Seleziona se gestire i segnali audio digitali come segnali non audio durante la registrazione.
Voce secondaria	Audio (audio): gestisce i segnali come segnali audio. data: gestisce i segnali come segnali non audio.
tr1/tr2	
tr3/tr4	
tr5/tr6	
tr7/tr8	
INPUT LEVEL	Imposta il limite superiore del livello del segnale immesso ai canali audio 1/3 o 2/4.
Voce secondaria	<u>±4dB</u> , 0dB, -3dB, -6dB (modalità 525(U)/525(J) linee) <u>±4dB</u> , 0dB, -3dB, -6dB, EBUL (modalità 625 linee)
CH1/CH3	
CH2/CH4	
OUTPUT LEVEL	Imposta il livello di riferimento dei segnali di uscita audio. <u>±4dB</u> , 0dB, -3dB, -6dB (modalità 525(U)/525(J) linee) <u>±4dB</u> , 0dB, -3dB, -6dB, EBUL (modalità 625 linee)

NETWORK CONFIG: voci riguardanti le impostazioni di rete

Voce	Impostazione
DHCP	Stabilisce se assegnare automaticamente un indirizzo IP al server DHCP. DISABLE: non assegna automaticamente. ENABLE: assegna automaticamente.

NETWORK CONFIG: voci riguardanti le impostazioni di rete

Voce	Impostazione
IP ADDRESS PRESET	Imposta l'indirizzo IP. 192.168.001.010 Nota Quando DHCP viene impostato su "ENABLE", non è possibile impostare l'indirizzo IP.
SUBNET MASK PRESET	Impostare la subnet mask. 255.255.255.000 Nota Quando DHCP viene impostato su "ENABLE", non è possibile impostare la subnet mask.
DEFAULT GATEWAY PRESET	Imposta il gateway predefinito. 000.000.000.000 Nota Quando DHCP viene impostato su "ENABLE", non è possibile impostare il gateway predefinito.
LINK SPEED	Imposta la velocità di comunicazione. AUTO, 10Mbps, 100Mbps, 1000Mbps
DUPLEX	Imposta il metodo di comunicazione. AUTO, Full (Full Duplex), Half (Half Duplex)

Per i dettagli su come stabilire le impostazioni, vedere
"Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 123).

SETUP MAINTENANCE: voci relative al menu di impostazione

Voce	Impostazione
EXTENDED MENU	Stabilisce se visualizzare o meno il menu esteso. DISABLE: non visualizza. ENABLE: visualizza.
SETUP BANK4	Stabilisce la banca da memorizzare nella banca dei menu 4, o ripristina la banca dei menu 4. Cur to 4 (CURRENT TO BANK4): memorizza le impostazioni del menu corrente nella banca dei menu 4. 1 to 4 (BANK1 TO BANK4): memorizza le impostazioni della banca dei menu 1 nella banca dei menu 4. 2 to 4 (BANK2 TO BANK4): memorizza le impostazioni della banca dei menu 2 nella banca dei menu 4. 3 to 4 (BANK3 TO BANK4): memorizza le impostazioni della banca dei menu 3 nella banca dei menu 4. Reset (RESET BANK4): ripristina la banca dei menu 4.
SAVE MENU DATA	Stabilisce se eseguire il backup temporaneo (salvare) delle impostazioni del menu d'impostazione prima di operazioni quali gli aggiornamenti software. Tasto SET: esegue il backup (salva) delle impostazioni. Tasto MENU: riporta al successivo livello superiore senza eseguire il backup.
LOAD MENU DATA	Stabilisce se ripristinare (caricare) l'impostazione di cui è stata effettuata una copia di backup (salvata) con la voce "SAVE MENU DATA". Tasto SET: ripristina (carica) le impostazioni. Tasto MENU: riporta al successivo livello superiore senza eseguire il ripristino.
AU BANK RECALL	Stabilisce se richiamare automaticamente le impostazioni dalla banca dei menu quando il sistema viene attivato e, in tal caso, da quale banca del menu richiamare. off: non richiama le impostazioni da una banca dei menu. Bank1 (from BANK1): richiama le impostazioni della banca dei menu 1. Bank2 (from BANK2): richiama le impostazioni della banca dei menu 2. Bank3 (from BANK3): richiama le impostazioni della banca dei menu 3. Bank4 (from BANK4): richiama le impostazioni della banca dei menu 4.

SETUP MAINTENANCE: voci relative al menu di impostazione

Voce	Impostazione
RESET ALL SETUP	Ripristina le impostazioni del menu corrente in impostazioni di fabbrica. Tasto SET: ripristina. Tasto MENU: riporta al successivo livello superiore senza eseguire il ripristino. Note <ul style="list-style-type: none"> Viene eliminata anche l'impostazione della modalità linea. Se si esegue questa voce, ripristinare la modalità linea (<i>vedere pagina 6</i>). Le impostazioni di data e ora non vengono cancellate, mentre l'impostazione del fuso orario viene cancellata. Dopo avere eseguito questa voce, ripristinare il fuso orario (<i>vedere pagina 34</i>).

OTHERS

Voce	Impostazione
SDI2 SUPER	Stabilisce se emettere caratteri di sovrimposizione al connettore SDI OUT2 (SUPER). ON: emissione abilitata. OFF: emissione non abilitata.

Per maggiori informazioni sulle voci di OTHERS diverse da quelle riportate sopra, fare riferimento al manuale di manutenzione.

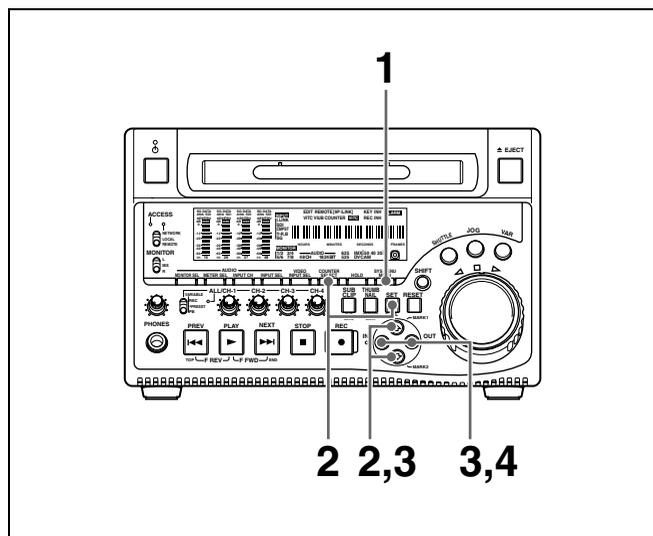
8-4-2 Uso del menu di manutenzione

Questa sezione descrive le indicazioni del menu di manutenzione e come modificare le impostazioni.

Per visualizzare l'impostazione di una voce di menu

In primo luogo cambiare l'impostazione dell'interruttore nell'apparecchio, quindi eseguire le seguenti operazioni.

Per maggiori informazioni su come modificare l'impostazione dell'interruttore nell'unità, vedere pagina 116.



1 Premere il tasto MENU.

Il menu compare sul display dati temporali.

2 Tenere premuto il tasto COUNTER SELECT e premere il tasto SET.

Sul display dati temporali, prima compare temporaneamente "MAINTENANCE MENU" e quindi il nome del gruppo di voci.

Network

Per modificare il gruppo di voci

Utilizzare i tasti \leftarrow/\rightarrow .

3 Premere il tasto \leftarrow/\rightarrow .

Il nome della voce compare.

DHCP

Lampeggia per indicare che vi è un livello successivo (impostazione/voce secondaria).

Per ritornare al gruppo di voci

Premere il tasto \leftarrow .

Per modificare la voce di menu

Utilizzare i tasti \leftarrow/\rightarrow .

4 Premere il tasto \leftarrow/\rightarrow .

Viene visualizzato il valore di impostazione.



Per ritornare alla voce di menu

Premere il tasto ⇐.

Quando è presente una voce secondaria

Ripetere il punto 3.

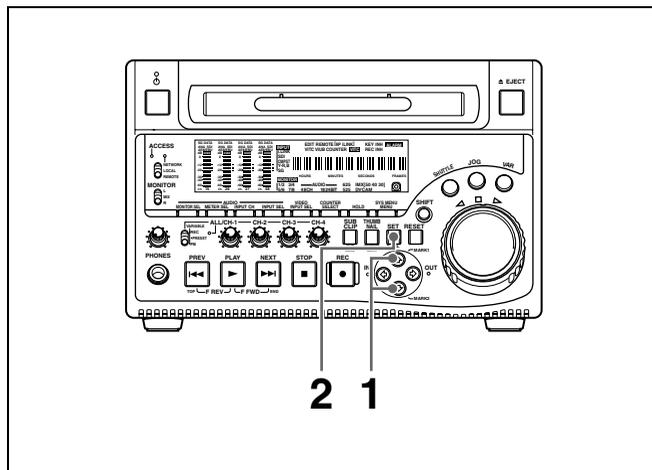
Per visualizzare il menu sul monitor

Collegare il monitor al connettore VIDEO OUT 2 (SUPER) o SDI OUT 2 (SUPER) della presente unità ed eseguire la stessa operazione come alla voce precedente. La voce di menu selezionata attualmente viene mostrata in negativo sul monitor.

Per modificare l'impostazione di una voce di menu

Per modificare l'impostazione della voce di menu attualmente visualizzata, eseguire le seguenti operazioni.

Per i dettagli su come modificare le impostazioni delle voci relative alla rete, vedere la voce successiva, "Per modificare le impostazioni di rete".



1 Utilizzando i tasti ⇐/⇒, visualizzare l'impostazione desiderata.

2 Premere il tasto SET.

In tal modo la nuova impostazione viene salvata e il menu scompare dal display dati temporali.

Per annullare la modifica di un'impostazione

Prima di premere il tasto SET, premere il tasto MENU. Il menu scompare dal display dati temporali, senza salvare la nuova impostazione.

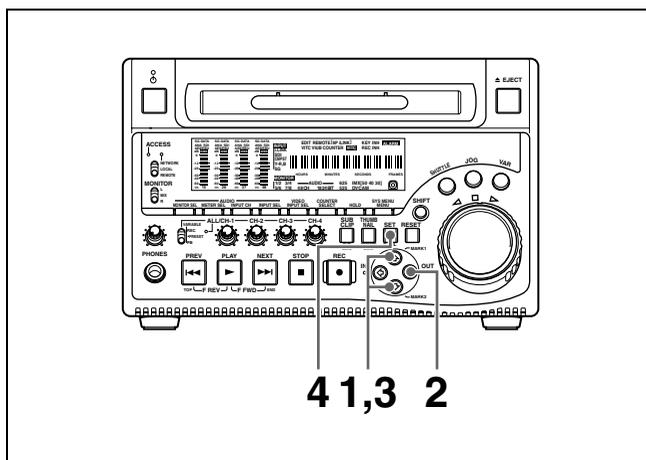
Per modificare le impostazioni di rete

Per modificare le impostazioni di rete, eseguire i punti da **1** a **3** indicati alla voce "Per visualizzare un'impostazione della voce di menu" sopra, per visualizzare la voce di menu NETWORK CONFIG, quindi eseguire le seguenti operazioni.

Per i dettagli sulle impostazioni, consultare l'amministratore di rete.

Quando l'indirizzo IP è assegnato automaticamente

Verificare che il cavo di rete sia collegato a questa unità prima di eseguire l'operazione.



1 Utilizzando i tasti ⇐/⇒, visualizzare ">DHCP".

2 Premere il tasto ⇐.

3 Premere il tasto ⇒, per visualizzare ">> ENABLE".

4 Premere il tasto SET.

Per verificare l'indirizzo IP assegnato

Nel menu NETWORK CONFIG, utilizzando i tasti ⇐/⇒, visualizzare ">IP address", quindi premere il tasto ⇐.

Nota

Se l'indirizzo IP non può essere assegnato, esso viene indicato come "000.000.000.000". In tal caso, consultare l'amministratore di rete.

Per impostare l'indirizzo IP

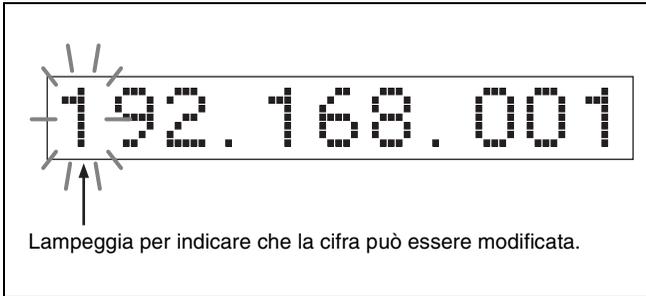
Prima impostare DHCP su "DISABLE" (vedere la voce precedente, "Quando l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente").



1 Utilizzando i tasti \leftarrow/\rightarrow , viene visualizzato “>IP address”.

2 Premere il tasto \rightarrow .

L’indirizzo IP compare e la cifra che può essere modificata lampeggia.



Lampeggia per indicare che la cifra può essere modificata.

3 Impostare l’indirizzo IP.

Per selezionare una cifra diversa da modificare
Utilizzare i tasti \leftarrow/\rightarrow .

Per modificare il valore di una cifra
Ruotare il comando jog o il comando shuttle.
Ruotare in senso orario per aumentare il valore e in senso antiorario per diminuirlo.
È possibile utilizzare i tasti \uparrow/\downarrow .

Per riportare l’impostazione al valore predefinito di fabbrica

Premere il tasto RESET.

4 Quando tutte le cifre sono state impostate, premere il tasto SET.

In tal modo si ritorna al menu NETWORK CONFIG.

Per annullare un’impostazione

Prima di premere il tasto SET, premere il tasto MENU.
In tal modo si ritorna al menu NETWORK CONFIG, senza salvare la nuova impostazione.

5 Ripetere i punti da **1** a **4** secondo necessità, per impostare la subnet mask e il gateway predefinito.

6 Nel menu NETWORK CONFIG, premere il tasto SET.

7 Quando il messaggio “NOW SAVING...” scompare, spegnere l’unità quindi accenderla di nuovo con l’interruttore di inserimento/attesa.

Impostazione della velocità di comunicazione

Impostare la velocità di comunicazione (LINK SPEED) e il metodo di comunicazione (DUPLEX) in modo che si adattino all’ambiente di rete.

Per i dettagli dell’operazione, vedere “Per modificare l’impostazione di una voce di menu” (pagina 123).

8-5 Menu di sistema

8-5-1 Voci del menu di sistema

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu di sistema.

I nomi delle voci sono i nomi che compaiono sul monitor esterno a cui viene inviato il segnale di uscita del connettore VIDEO OUT 2 (SUPER)/SDI OUT 2 (SUPER).

DISC MENU: voci riguardanti il disco

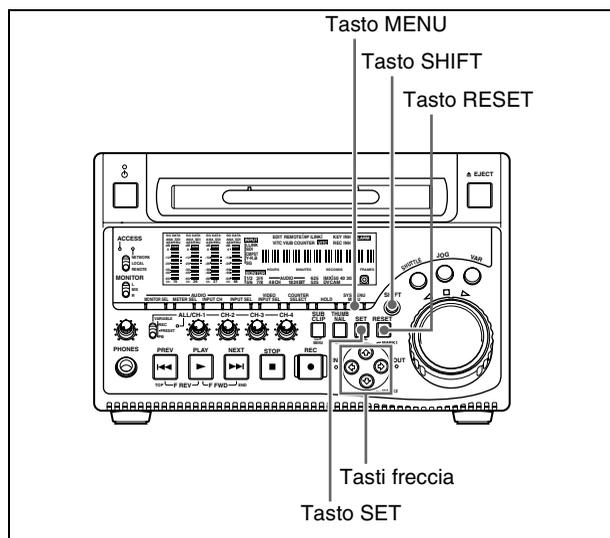
Voce	Impostazione
STATUS	Visualizza lo stato del disco o del clip.
Voce secondaria	Nota Sebbene con PDZ-1 Proxy Browsing Software sia possibile scrivere TITLE1 e TITLE2, viene visualizzato solo TITLE1.
1 DISC	Visualizza lo stato del disco.
2 CLIP	Visualizza lo stato del clip.
DELETE	Cancella i clip sul disco.
Voce secondaria	
1 LAST CLIP	Cancella l'ultimo clip.
2 ALL CLIP	Cancella tutti i clip. (I file protetti e i file nella directory General non possono essere eliminati.)
FORMAT	Seleziona il formato del disco ed esegue la formattazione.
Voce secondaria	
1 QUICK FORMAT	Formattazione rapida (elimina tutti i dati presenti sul disco, inclusi i contenuti della directory General).

DATE/TIME PRESET: voci riguardanti l'impostazione di data e ora

Voce	Impostazione
YEAR	imposta l'anno, il mese, il giorno, l'ora e il fuso orario.
MONTH	
DAY	
TIME	
TIME ZONE	



8-5-2 Uso del menu di sistema



Per visualizzare lo stato del disco o del clip

Inserire un disco e attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Tenere premuto il tasto SHIFT e premere il tasto MENU.
Il menu di sistema compare sul monitor esterno.
- 2 Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare "DISC MENU," quindi premere il tasto \rightarrow .
Viene visualizzata la pagina DISC MENU.
- 3 Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare "STATUS," quindi premere il tasto \rightarrow .
Viene visualizzata la voce di menu "STATUS".
- 4 Visualizzazione dello stato del disco o del clip corrente.

Per visualizzare lo stato del disco

Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare "DISC," quindi premere il tasto \rightarrow .

Viene visualizzato lo stato del disco caricato.

```
DISC STATUS
USER ID: (no ID)
TITLE : (no name)

REMAIN      : 029 min
REWRITE     : 0002 times
SALVAGE     :      OK
FILE SYSTEM :      OK

TO MENU : MENU KEY
```

Per visualizzare lo stato del clip corrente.

Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare "CLIP," quindi premere il tasto \rightarrow .

Viene visualizzata la posizione attuale del clip (quando il clip attuale viene modificato in seguito a una riproduzione o a una ricerca, viene visualizzato lo stato del nuovo clip).

```
CLIP STATUS

CLIP NO      : 001/010
NAME        : C0001
TITLE       : (no name)
RECORD DEVICE: PDW-1500
SERIAL      : 10001
DATE       : 01/01/06
TIME       : 19:54:38

TO MENU : MENU KEY
```

Per ritornare alla pagina del menu precedente

Premere il tasto MENU.

Per uscire dal sistema del menu

Premere il tasto MENU due volte.

Per eliminare i clip

Note

- I clip non possono essere eliminati quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata o quando la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" è impostata su "on".
- I clip protetti (*vedere pagina 55*) non vengono eliminati.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Eseguire i punti da 1 a 2 della sezione precedente "Per visualizzare lo stato del disco o del clip".
- 2 Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare "DELETE," quindi premere il tasto \rightarrow .

Viene visualizzata la voce di menu “DELETE”.

3 Cancella l'ultimo clip o tutti i clip.

Per eliminare l'ultimo clip

Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare “LAST CLIP,” quindi premere il tasto \Rightarrow .

Viene visualizzato il nome del clip da eliminare.
Per annullare l'operazione di eliminazione e ritornare alla pagina precedente, premere il tasto MENU.

Per eliminare tutti i clip

Premere il tasto \uparrow o \downarrow per selezionare “ALL CLIP,” quindi premere il tasto \Rightarrow .

Viene visualizzato il messaggio “ALL DELETE OK?”.
Per annullare l'operazione di eliminazione e ritornare alla pagina precedente, premere il tasto RESET.
Per annullare l'operazione di eliminazione e uscire dal sistema del menu, premere il tasto MENU.

4 Premere il tasto SET.

Vengono eliminati l'ultimo clip o tutti i clip.

Per eliminare il clip selezionato o tutti i clip è possibile utilizzare il THUMBNAIL MENU. Per i dettagli vedere pagina 56.

Per formattare i dischi

Vedere 3-5-5 “Formattazione di un disco” (pagina 39).

Per impostare la data e l'ora

Vedere 3-3 “Impostazione di data ed ora” (pagina 34).



9-1 Manutenzione periodica

9-1-1 Contatore digitale

Il contatore digitale può fornire otto tipi di informazioni sulla storia operativa dell'unità. Le informazioni possono essere visualizzate sul display dati temporali ed anche, a mezzo di sovrimposizione di testo, sul monitor collegato all'unità. Utilizzare la informazioni quale guida per la programmazione della manutenzione periodica.

Per la manutenzione periodica, rivolgersi al proprio concessionario Sony.

Modalità di visualizzazione del contatore digitale

H01: modalità OPERATION

Visualizza il numero totale di ore in cui l'apparecchio è stato acceso in unità di un'ora.

H11: modalità OPERATION (azzerabile)

Identica a H01 con la differenza che il conteggio è azzerabile.

Può essere utilizzata come guida per stabilire quando è necessario sostituire i componenti.

H12: modalità LASER PARAMETER 0 (azzerabile)

Delle due testine ottiche, questa mostra il tempo di emissione della luce cumulativo per una testina ottica in unità di ore. ¹⁾ Il conteggio è azzerabile.

Può essere utilizzata come guida per stabilire quando è necessario sostituire la testina ottica.

¹⁾ Il contatore procede a velocità differenti durante la registrazione e la riproduzione. Esso è anche influenzato dalla temperatura esterna.

H13: modalità SEEK RUNNING 0 (azzerabile)

Delle due testine ottiche, questa mostra il tempo dell'operazione di ricerca cumulativo per una testina ottica in unità di ore. Il conteggio è azzerabile.

Può essere utilizzata come guida per stabilire quando è necessario sostituire il motorino di ricerca.

H14: modalità SPINDLE RUNNING (azzerabile)

Mostra il tempo di rotazione cumulativo dell'alberino in unità di ore. Il conteggio è azzerabile.

Può essere utilizzata come guida per stabilire quando è necessario sostituire il motorino di comando dell'alberino.

H15: modalità LOADING COUNTER (azzerabile)

Visualizza il numero totale di volte che un disco è stato caricato nell'unità. Il conteggio è azzerabile.

H16: modalità LASER PARAMETER 1 (azzerabile)

Identica a H12.

Delle due testine ottiche, questa mostra il tempo di emissione della luce cumulativo per l'altra testina ottica in unità di ore. ¹⁾ Il conteggio è azzerabile.

¹⁾ Il contatore procede a velocità differenti durante la registrazione e la riproduzione. Esso è anche influenzato dalla temperatura esterna.

H17: modalità SEEK RUNNING 1 (azzerabile)

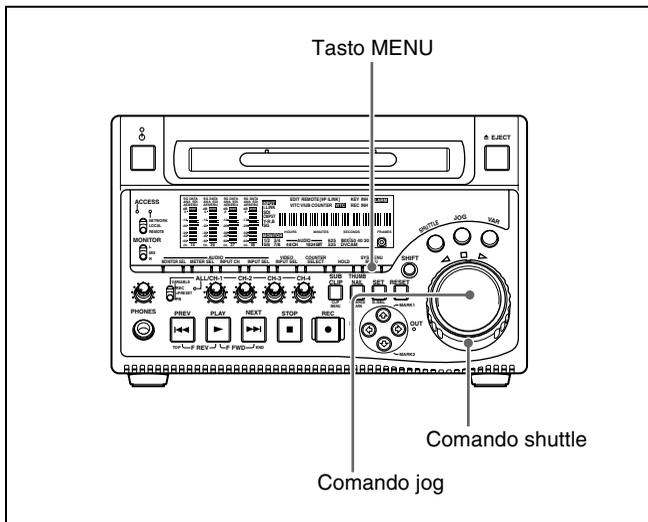
Identica a H13.

Delle due testine ottiche, questa mostra il tempo dell'operazione di ricerca cumulativo per l'altra testina ottica in unità di ore.

Il conteggio è azzerabile.

Modalità di visualizzazione del contatore digitale

Premere il tasto MENU, quindi ruotare il comando jog o shuttle per visualizzare la voce richiesta sul display dati temporali e sul monitor collegato all'unità.



Per uscire dal contatore digitale

Premere il tasto MENU.

Per saltare a H01

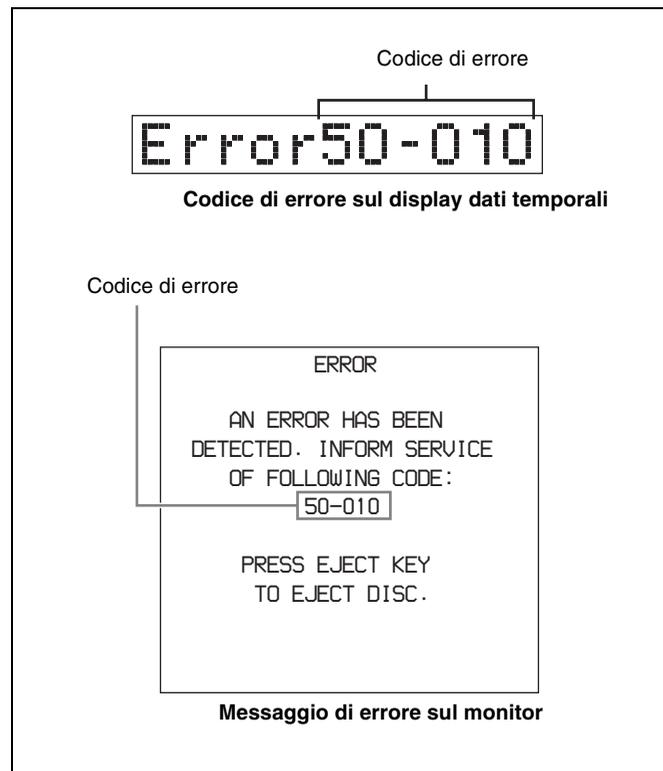
Premere prima il tasto MENU e poi il tasto COUNTER SELECT.

Ogni volta che si preme il tasto COUNTER SELECT, vengono richiamate alternativamente le voci di menu H01 o B01.

9-2 Messaggi di errore

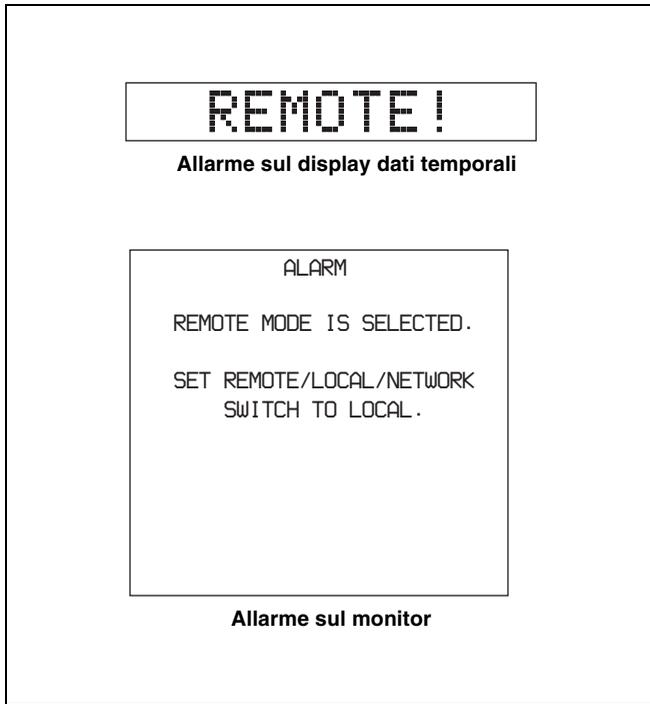
I codici di errore vengono visualizzati sul display dati temporali nel momento in cui si verifica un errore (normalmente in caso di problemi hardware). I codici di errore e i messaggi di errore vengono visualizzati sul monitor collegato a questa unità.

Quando viene visualizzato un messaggio di errore, per risolvere i problemi seguire le istruzioni proposte dal messaggio stesso.



9-3 Allarmi

Gli allarmi (messaggi di avvertenza) vengono visualizzati sul display dati temporali quando l'utente tenta di eseguire un'operazione incompatibile con le impostazioni dell'unità o con lo stato del disco. Il monitor collegato a questa unità visualizza il messaggio di allarme e descrive l'azione che l'utente deve eseguire per risolvere il problema.



9-3-1 Elenco degli allarmi

La tabella seguente elenca gli allarmi visualizzati su questa unità, suddivisi in categorie in base allo stato dell'unità nel momento in cui si verifica l'allarme.

L'impostazione della voce del menu di base 016 "ALARM DISPLAY" determina se alcuni di questi allarmi devono essere visualizzati. La colonna "Condizione display" delle tabelle seguenti mostra se l'allarme viene visualizzato, conformemente o indipendentemente dall'impostazione della voce di menu 016.

Per maggiori informazioni sull'impostazione della voce del menu di base 016, vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100).

Quando l'unit è accesa

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
MENU Ver.UP	on, limit, off	Le voci del menu di impostazione sono state ripristinate quando questa unità è stata aggiornata.	Ripristinare le voci del menu d'impostazione. <i>Vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100) e 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per ulteriori informazioni su come impostare le voci del menu d'impostazione.</i> <i>La voce del menu di manutenzione "SETUP MAINTENANCE" - "SAVE MENU DATA/LOAD MENU DATA" (vedere pagina 121) può essere usata per fare una copia di back up e per ripristinare le impostazioni correnti del menu.</i>
ILL. SETUP!	on, limit, off	I dati del menu di impostazione non sono validi oppure i dati richiamati con la voce del menu di manutenzione "SETUP MAINTENANCE" - "AUTO BANK RECALL" non sono validi.	Ripristinare le voci del menu d'impostazione.
Exchg batt!	on, limit, off	La batteria di protezione della memoria RAM non volatile (NVRAM) è esaurita.	Sostituire la batteria sulla scheda. Rivolgersi al proprio rappresentante Sony.

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Quando viene inserito un disco

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
Unknown FS!	on, limit, off	Il disco caricato è stato formattato con un file system sconosciuto.	Espellere o formattare il disco. <i>Vedere 3-5-5 "Formattazione di un disco" (pagina 39) per maggiori informazioni sulla formattazione.</i>
No FS!	on, limit, off	Impossibile rilevare il file system.	Espellere il disco.
ILL. Disc!	on, limit, off	È stato inserito un disco non supportato.	
Salvage NG	on, limit, off	Impossibile recuperare i contenuti del disco (salvataggio).	<i>Vedere 3-5-7 "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (Funzione di salvataggio)" (pagina 40).</i>
525/60 Clip	on, limit	È stato inserito un disco in formato NTSC mentre l'unità si trova in modalità 625 linee (sistema PAL).	Utilizzare un disco registrato con il sistema PAL.
625/50 Clip	on, limit	È stato inserito un disco in formato PAL mentre l'unità si trova in modalità 525(U) o 525(J) linee (sistema NTSC).	Utilizzare un disco registrato con il sistema NTSC.
IMX50 Clip IMX40 Clip IMX30 Clip DVCAM Clip	on, limit	Il formato di registrazione del disco caricato è diverso dal formato specificato nella voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT".	Per poter registrare sul disco, modificare l'impostazione della voce del menu di base 031. <i>Vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
4CHx24 Clip 8CHx16 Clip	on, limit	Il numero di canali e di bit di quantizzazione del disco caricato sono diversi dalle specifiche della voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" - "DATA LENGTH".	Per poter registrare sul disco, modificare l'impostazione della voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" - "DATA LENGTH". <i>Vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
No Support!	on, limit, off	È stato inserito un disco registrato con un formato di registrazione non supportato.	Utilizzare un disco registrato in formato MPEG IMX o DVCAM.
ILL. Index!	on, limit, off	È stato rilevato un errore del file indice.	Formattare il disco. <i>Per i dettagli, vedere 3-5-5 "Formattazione di un disco" (pagina 39).</i>
FORMAT NG!	on, limit, off	Formattazione automatica non riuscita.	Utilizzare un altro disco.
DI read err	on, limit, off	Si è verificato un errore di lettura dal disco.	Espellere il disco e inserirlo nuovamente oppure inserire un altro disco.
DRV ADJ err	on, limit, off	Regolazione non riuscita all'inserimento del disco.	

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Durante la riproduzione

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
525/60 Disc	on, limit	È stato effettuato un tentativo di riprodurre un disco registrato con il sistema NTSC mentre l'unità si trova in modalità 625 linee (sistema PAL).	Utilizzare un disco registrato con il sistema PAL.
625/50 Disc	on, limit	È stato effettuato un tentativo di riprodurre un disco registrato con il sistema PAL mentre l'unità si trova in modalità 525(U) o 525(J) linee (sistema NTSC).	Utilizzare un disco registrato con il sistema NTSC.
Disc Error!	on, limit, off	La normale riproduzione non è possibile a causa di un guasto al disco.	Utilizzare un altro disco. È possibile verificare lo stato di un disco controllando i simboli che indicano la condizione della riproduzione (<i>vedere pagina 37</i>).

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Durante le operazioni dal pannello anteriore

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
KEY INHI.!	on	È stato premuto un tasto inibito dalla voce del menu esteso 118 "KEY INHIBIT" mentre l'indicatore KEY INH era acceso.	Impostare la corrispondente voce secondaria della voce del menu esteso 118 su "off". <i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>



Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
REMOTE!	on	È stato premuto un tasto mentre l'interruttore comando a distanza era impostato sul "REMOTE".	Prima di operare sul pannello frontale attendere che il controllo tramite dispositivo remoto termini, quindi impostare l'interruttore comando a distanza su "LOCAL".
No Disc!	on	È stato premuto un tasto senza nessun disco caricato.	Operare sul pannello frontale dopo aver caricato un disco.
No Disc!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di eliminare un clip senza nessun disco caricato.	
No Disc!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di formattare un disco senza nessun disco caricato.	
REC INHI.!	on	È stato effettuato un tentativo di registrare, visualizzare un immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapida.	Per eseguire queste operazioni sul disco, collocare la linguetta di protezione da scrittura del disco in posizione di registrazione abilitata.
REC INHI.!	on	È stato effettuato un tentativo di registrare, visualizzare un immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapida mentre la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" era impostata su "on".	Per poter eseguire queste operazioni impostare la voce del menu esteso 310 su "off". <i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
IMX50 Clip IMX40 Clip IMX30 Clip DVCAM Clip 4CHx24 Clip 8CHx16 Clip	on, limit	È stata tentata un'operazione di registrazione, visualizzazione E-E o impostazioni predefinite di montaggio su un disco registrato con un formato diverso da quello specificato nella voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT".	Per poter eseguire queste operazioni sul disco, modificare l'impostazione della voce del menu di base 031. <i>Vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
REC INHI.!	on, limit	È stato effettuato un tentativo di salvare l'elenco di clip corrente mentre l'indicatore REC INH era acceso.	Per poter eseguire queste operazioni, eliminare tutte le impostazioni di protezione da scrittura seguenti. <ul style="list-style-type: none"> • Linguetta di protezione da scrittura del disco • Impostazione della voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" • Mancata corrispondenza tra le sezioni registrate del disco e l'impostazione della voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT"
REC INHI.!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di eliminare un clip mentre l'indicatore REC INH era acceso.	
REC INHI.!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di formattare un disco mentre l'indicatore REC INH era acceso.	
No Clip!	on, limit	È stato premuto un tasto di ricerca o di riproduzione su un disco che non contiene clip registrati.	Queste operazioni non sono possibili.
No Clip!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di eliminare un clip da un disco che non contiene clip registrati.	
Disc Top!	on	È stato premuto il tasto PREV con il disco fermo all'inizio oppure è stato effettuato un tentativo di eseguire una ricerca rapida all'indietro.	
Disc End!	on	È stato premuto il tasto NEXT con il disco fermo alla fine oppure è stato effettuato un tentativo di eseguire una ricerca rapida in avanti.	

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
MAX # Files	on, limit, off	Il numero di file su disco ha raggiunto il limite massimo (5000) oppure non c'è spazio sufficiente nella directory General durante un tentativo di registrare, visualizzare un'immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido.	Inserire un altro disco con sufficiente spazio disponibile.
Disc Full!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di registrare o visualizzare un'immagine E-E, ma su disco non c'è sufficiente spazio disponibile o il numero di clip registrati ha raggiunto il limite massimo (300).	
MAX# SB CLP	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di aggiungere un sub clip ma il numero di sub clip registrati ha già raggiunto il limite massimo (300) riportato nelle specifiche di questa unità.	Queste operazioni non sono possibili.
CL OVER DUR	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di aggiungere un sub clip ma la durata totale dei sub clip nell'elenco di clip ha già raggiunto il limite massimo (24 ore) riportato nelle specifiche di questa unità.	
Run Salvage	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di registrare, visualizzare un'immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido su un disco su cui è necessario eseguire il recupero dei clip (salvataggio).	Riprovare l'operazione dopo aver eseguito la funzione di salvataggio. <i>Per i dettagli, vedere 3-5-7 "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (Funzione di salvataggio)" (pagina 40).</i>
CNT mode!	on	È stata tentata un'operazione predefinita codice temporale o bit utente con "COUNTER" selezionato con il tasto COUNTER SELECT.	Ripetere l'operazione dopo aver selezionato "TC" o "UB" con il tasto COUNTER SELECT.
TC EXT!	on	È stata tentata un'operazione predefinita codice temporale o bit utente con la voce del menu esteso 626 "TC MODE" impostata su "ext preset".	Ripetere l'operazione dopo aver impostato la voce del menu esteso 626 "TC MODE" su "int preset". <i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
REGEN mode!	on	È stata tentata un'operazione predefinita codice temporale o bit utente con la voce del menu esteso 626 "TC MODE" impostata su "int regen," "ext regen," o "rp188 regen".	
REC-PAUSE!	on	È stata tentata un'operazione predefinita codice temporale o bit utente con registrazione in pausa.	Ripetere l'operazione dopo aver arrestato la registrazione.
REC mode!	on, limit	È stato effettuato un tentativo di commutare segnali video o audio durante la registrazione.	
REC mode!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di visualizzare il menu di sistema "DISC MENU" durante la registrazione.	
REC mode!	on, limit	È stato premuto il tasto THUMBNAIL durante la registrazione.	
REC mode!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di visualizzare DRIVE MAINTENANCE nel menu di manutenzione durante la registrazione.	
No SEL List	on, limit	Il tasto SUBCLIP è stato premuto senza aver caricato un elenco di clip dal disco nell'elenco di clip corrente.	Ripetere l'operazione dopo aver caricato un elenco di clip. <i>Per i dettagli vedere 5-3-1 "Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio" (pagina 68).</i>

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
No SUB Clip	on, limit	È stato premuto un tasto nella sezione di controllo riproduzione, ma nell'elenco di clip corrente non c'era nessun sub clip.	La riproduzione non è possibile se non c'è almeno un sub clip nell'elenco di clip corrente.
SB CLP mode	on, limit	Il tasto SHIFT e il tasto THUMBNAIL sono stati premuti insieme con il tasto SUBCLIP acceso.	Premere il tasto SUBCLIP per spegnerlo e riprovare l'operazione.
SUB CLIP NG	on, limit	I tasti SHIFT e SET sono stati premuti insieme ma i punti IN e OUT non erano impostati correttamente (il punto OUT era impostato prima del punto IN, ecc.).	Impostare i punti IN e OUT correttamente e ripetere l'operazione.
No List!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di eliminare un elenco di clip, ma sul disco non c'è nessun elenco di clip salvato.	Questa operazione non è possibile.
STOP ONCE!	on, limit	Il tasto SUBCLIP è stato premuto durante la riproduzione di un elenco di clip.	Ripetere l'operazione dopo aver arrestato la riproduzione.
STOP ONCE!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di visualizzare il menu "CLIP" durante la riproduzione.	
No EM Space	on, limit, off	Registrazione di una traccia di identificazione non riuscita perché il numero di tracce di identificazione registrate sul disco ha raggiunto il limite massimo riportato nelle specifiche di questa unità.	Utilizzare il Proxy Browsing Software PDZ-1 per eliminare le tracce di identificazione inutili.
EM Full!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di aggiungere una traccia di identificazione, ma il numero di tracce di identificazione registrate ha raggiunto il limite massimo riportato nelle specifiche di questa unità.	
Formatting!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di visualizzare la pagina DISC MENU nel menu di sistema durante una formattazione automatica.	Attendere la fine della formattazione automatica.
Disc Damage	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di registrare, visualizzare un'immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido, ma lo spazio libero disponibile è esaurito.	Impossibile registrare su questo disco. Inserire un altro disco.
Non AV Full	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di registrare, visualizzare un'immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido, ma lo spazio non in tempo reale disponibile è esaurito.	Inserire un altro disco con sufficiente spazio libero disponibile.
Index File! ^{b)}	on, limit, off	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file indice non supportato.	Sostituire il disco con uno contenente il file indice supportato da questo apparecchio. In alternativa, formattare il disco (<i>vedere pagina 39</i>).
File System ^{b)}	on, limit, off	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco con un sistema di file non supportato.	Il disco potrebbe essere riproducibile, ma non registrabile. Sostituire il disco con uno formattato in base ad un sistema di file supportato da questo apparecchio. In alternativa, formattare il disco (<i>vedere pagina 39</i>).
File System ^{b)}	on, limit, off	È stato fatto un tentativo di registrare su un disco il cui sistema di file era impostato su registrazione inibita.	

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

b) Compare a partire dalla versione firmware 1.4.

Durante la ricezione di comandi da un dispositivo esterno collegato al connettore REMOTE

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
No Disc!	on	È stato immesso un comando di registrazione, riproduzione, ricerca o qualche altro comando, ma non c'è nessun disco caricato nell'unità.	Ripetere l'operazione dopo aver caricato un disco.
REC INHI.!	on	È stato immesso un comando di registrazione, visualizzazione E-E o impostazioni predefinite di montaggio per un disco protetto da scrittura.	Tentare di eseguire nuovamente l'operazione dopo aver collocato la linguetta di protezione da scrittura in posizione di registrazione abilitata.
REC INHI.!	on	È stato immesso un comando di registrazione, visualizzazione E-E o impostazioni predefinite di montaggio con la voce del menu esteso 310 "REC INHIBIT" impostata su "on".	Ripetere l'operazione dopo aver impostato la voce del menu esteso 310 su "off". <i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
IMX50 Clip IMX40 Clip IMX30 Clip DVCAM Clip 4CHx24 Clip 8CHx16 Clip	on, limit	È stato immesso un comando di registrazione, visualizzazione E-E o impostazioni predefinite di montaggio con la voce del menu di base impostata per un disco registrato in un formato diverso da quello specificato dalla voce del menu di base 031 "RECORDING FORMAT".	Ripetere l'operazione dopo aver modificato l'impostazione del menu di base 031. <i>Vedere 8-2-2 "Uso del menu di base" (pagina 100) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
Run Salvage	on, limit	È stato immesso un comando di registrazione, visualizzazione E-E o impostazioni predefinite di montaggio per un disco su cui è necessario eseguire il recupero dei clip (salvataggio).	Ripetere l'operazione dopo aver recuperato i clip dal disco (funzione di salvataggio). <i>Vedere 3-5-7 "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (Funzione di salvataggio)" (pagina 40).</i>
i.LINK!	on, limit	È stato immesso un comando impostazioni predefinite di montaggio con un segnale di ingresso dal connettore selezionato  S400 (i.LINK).	Per poter eseguire questa operazione, utilizzare il tasto VIDEO INPUT SEL per selezionare un segnale diverso da "i.LINK".
MAX # Files	on, limit, off	Il numero di file su disco ha raggiunto il limite massimo (5000) oppure non c'è spazio sufficiente nella directory General in seguito all'immissione di un comando per registrare, visualizzare un'immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido.	Cambiare disco e inserirne uno con sufficiente spazio libero.
Disc Full!	on, limit, off	È stato immesso un comando per registrare o visualizzare un'immagine E-E, ma su disco non c'è sufficiente spazio disponibile o il numero di clip registrati ha raggiunto il limite massimo (300).	
MAX# SB CLP	on, limit, off	È stato immesso un comando per aggiungere un sub clip ma il numero di sub clip registrati ha già raggiunto il limite massimo (300) riportato nelle specifiche di questa unità.	Queste operazioni non sono possibili.
CL OVER DUR	on, limit, off	È stato immesso un comando per aggiungere un sub clip ma la durata totale dei sub clip nell'elenco di clip ha già raggiunto il limite massimo (24 ore) riportato nelle specifiche di questa unità.	

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
Disc Damage	on, limit, off	È stato immesso un comando per registrare, visualizzare un immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido, ma lo spazio libero disponibile è esaurito.	Impossibile registrare su questo disco. Inserire un altro disco.
Non AV Full	on, limit, off	È stato immesso un comando per registrare, visualizzare un immagine E-E, registrare una traccia di identificazione o aggiungere un sub clip di selezione scene rapido, ma lo spazio non in tempo reale disponibile è esaurito.	Inserire un altro disco con sufficiente spazio libero disponibile.
No Clip!	on, limit	È stato immesso un comando di ricerca o di riproduzione su un disco che non contiene clip registrati.	Queste operazioni non sono possibili.
Disc Top!	on	È stato immesso il comando PREV o un comando di ricerca rapida all'indietro con il disco fermo all'inizio.	
Disc End!	on	È stato immesso il comando NEXT o un comando di ricerca rapida in avanti con il disco fermo alla fine.	
TC EXT!	on	È stato immesso un comando predefinito codice temporale o bit utente con la voce del menu esteso 626 "TC MODE" impostata su "ext preset".	
REGEN mode!	on	È stata immesso un comando predefinito codice temporale o bit utente con la voce del menu esteso 626 "TC MODE" impostata su "int regen," "ext regen," o "rp188 regen".	<i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
Live Logg!	on, limit	È stata tentata un'operazione codice temporale oppure un'operazione di preimpostazione bit dell'utente con la voce menu esteso 258 "LIVE LOGGING" impostata su "on."	Impostare la voce menu esteso 258 "LIVE LOGGING" su "off" prima di eseguire l'operazione. <i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
REC RUN!	on	È stato immesso un comando predefinito codice temporale o bit utente con la voce del menu esteso 627 "RUN MODE" impostata su "rec run".	Ripetere l'operazione dopo aver impostato la voce del menu esteso 627 "RUN MODE" su "free run". <i>Vedere 8-3-2 "Uso del menu esteso" (pagina 116) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
REC-PAUSE!	on	È stato immesso un comando predefinito codice temporale o bit utente con la registrazione in pausa.	Ripetere l'operazione dopo aver arrestato la registrazione.
REC mode!	on, limit	È stato ricevuto un comando per commutare segnali video o audio durante la registrazione.	
REC mode!	on, limit	È stato ricevuto un comando per commutare canali audio durante la registrazione.	

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Durante le operazioni di registrazione e di montaggio

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
Disc Error!	on, limit, off	La normale registrazione non è possibile a causa di un guasto al disco.	Utilizzare un altro disco. È possibile verificare lo stato di un disco controllando i simboli che indicano la condizione della riproduzione (<i>vedere pagina 37</i>).
525/60 sig!	on, limit	Un segnale SDI del sistema 525 è stato inserito con questo apparecchio nella modalità 625 righe (sistema PAL) e con "SDI" selezionato mediante il tasto VIDEO INPUT SEL.	Inserire un segnale SDI del sistema 625.
625/50 sig!	on, limit	Il segnale SDI del sistema 625 è stato inviato con questo apparecchio nella modalità 525(U) o 525(J) linee (sistema NTSC) e con "SDI" selezionato mediante il tasto VIDEO INPUT SEL.	Inserire un segnale SDI del sistema 525.
A mode err!	on, limit	È stato effettuato un tentativo di eseguire un'operazione di montaggio su un disco registrato con una delle seguenti impostazioni audio diversa dalle impostazioni di questa unità. <ul style="list-style-type: none"> • Numero di bit di quantizzazione e di canali di registrazione • Gestione di segnali audio digitali (audio o non audio) 	Per poter montare il disco, modificare le seguenti impostazioni. <ul style="list-style-type: none"> • Voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" – "DATA LENGTH" • Voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" – "NON-AUDIO INPUT" <i>Vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122) per le istruzioni su come modificare queste impostazioni.</i>
NON-AUDIO!	on, limit	È stato effettuato un tentativo di impostazione predefinita di montaggio su un canale in una coppia di canali audio (CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8), ma i segnali audio digitali erano impostati su non audio.	Il montaggio di aggiunte con segnali non audio deve essere eseguita su una coppia di canali. Per eseguire un montaggio di aggiunte con segnali audio su un singolo canale, impostare la voce del menu di manutenzione "AUDIO CONFIG" - "NON-AUDIO INPUT" su "audio". <i>Vedere 8-4-2 "Uso del menu di manutenzione" (pagina 122) per le istruzioni su come modificare questa impostazione.</i>
ILL. REF!	on, limit, off	Il sistema di riproduzione e il sistema di registrazione non sono sincronizzati.	Inviare un segnale video di riferimento al riproduttore e al registratore.
ILL. REC!	on, limit	Durante la registrazione si è verificato un errore di sincronizzazione tra il codificatore e il segnale in ingresso.	Rivolgersi al proprio rappresentante Sony.
ILL. PLAY!	on, limit	Durante la riproduzione si è verificato un errore di fase audio/video.	
MEM. Full!	on, limit	Si è verificato un errore di scrittura in memoria.	
MEM. Empty	on, limit	Si è verificata una perdita dei dati di riproduzione in memoria e la riproduzione è stata interrotta.	
List Exists	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di montare un clip correlato a un certo numero di sub clip.	Eliminare tutti gli elenchi di clip. <i>Vedere 5-3-2 "Eliminazione degli elenchi di clip dal disco" (pagina 69).</i>
Clip End!	on, limit, off	È stato effettuato un tentativo di montaggio oltre i bordi del clip.	Non è possibile montare aggiunte su più clip contemporaneamente.

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
Recording	on, limit	Il tempo richiesto per la registrazione è superiore al normale perché il processo di registrazione deve evitare i guasti presenti sul disco.	Attendere che la registrazione sia completata.

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Allarmi relativi ai segnali audio e video

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
REF NON-STD	on, limit, off	Il connettore REF. VIDEO IN ha ricevuto un segnale diverso dal segnale video di riferimento standard.	Inviare al connettore REF. VIDEO IN un segnale video di riferimento standard.
No INPUT!	on	Tentativo di registrare senza alcun segnale video in ingresso.	Inviare un segnale video in ingresso e selezionarlo.
VIN NON-STD	on	Registrazione in corso con un segnale inviato al connettore VIDEO IN diverso dal segnale video standard.	Inviare al connettore VIDEO IN un segnale video standard.
EMPHASIS!	on	È stato inviato in ingresso un segnale di enfasi audio non supportato (segnale "EMPHASIS ON").	Questa unità non supporta i segnali audio con "EMPHASIS ON". Inviare il segnale "EMPHASIS OFF".

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Allarmi relativi ai sensori e alle unità

Messaggio sul display dati temporali	Condizione del display ^{a)}	Descrizione	Rimedio
FAN Stopped	on, limit, off	Il motore della ventola principale dell'apparecchio si è arrestato.	Rivolgersi al proprio rappresentante Sony.
DR-FAN Stop	on, limit, off	Il motore della ventola di un'unità si è arrestato.	<p>Nota</p> <p>L'unità continuerà a funzionare, ma in questo stato si avrà un aumento della temperatura all'interno dell'apparecchio o di una unità, con conseguente rischio di incendio o comunque di danni all'apparecchio.</p>
High TEMP!	on, limit, off	Temperature troppo alte all'interno dell'apparecchio.	
High TEMP!	on, limit, off	Temperature troppo alte all'interno di un'unità.	

a) In relazione alle impostazioni della voce del menu di base 016

Appendici

Caratteristiche tecniche

Dati generali

Alimentazione

Da 100 V a 240 V AC, 50/60 Hz

Consumo di corrente

75 W

Corrente di punta di entrata

- (1) Stato di accensione (ON), metodo di sondaggio corrente: 65 A (240 V), 20 A (100 V)
- (2) Corrente di entrata a commutazione a caldo, misurata secondo la normativa europea EN55103-1: 15 A (230 V)

Temperatura d'impiego

5°C a 40°C (41°F a 104°F)

Temperatura di deposito

Da -20°C a +60°C (da -4°F a +140°F)

Umidità relativa di impiego

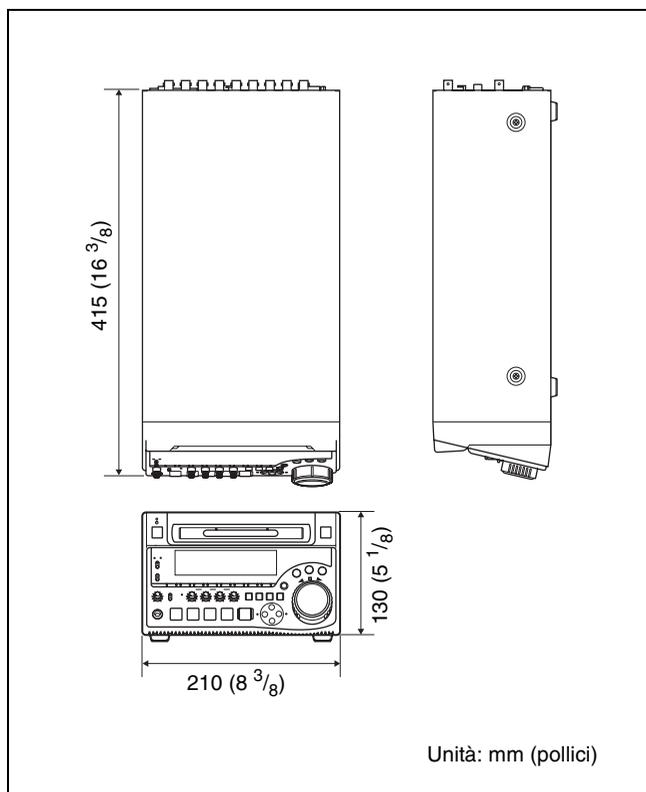
Da 25% a 90%

Massa

7,4 kg (16 libbre 5 once)

Dimensioni esterne (l./a./p., escluse le parti sporgenti)

210 × 130 × 415mm
(8³/₈ × 5¹/₈ × 16³/₈ pollici)



Sistema

Formato registrazione/riproduzione

Video MPEG IMX (50/40/30 Mbps), DVCAM (25 Mbps)

Proxy video

MPEG-4 ¹⁾

Audio MPEG IMX: 16 bit/48 kHz (8 canali) o 24 bit/48 kHz (4 canali)

DVCAM: 16 bit/48 kHz (4 canali)

Proxy audio

A-law (8/4 canali, 8 bit, 8 kHz)

1) Il Codec MPEG-4 è un prodotto di Ingenient Technologies, Inc.

Tempo di registrazione/riproduzione

MPEG IMX

50 Mbps: 45 min.

40 Mbps: 55 min.

30 Mbps: 68 min.

DVCAM 85 min.

Velocità di ricerca

Modalità jog

±1 volte la velocità normale

Modalità velocità variabile

Da -2 a +2 volte rispetto alla velocità normale

Modalità shuttle

±35 volte la velocità normale

Caratteristiche video

Frequenza di campionamento

Y: 13,5 MHz, R-Y/B-Y: 6,75 MHz

Quantizzazione 10 bit/campione

Da ingresso composito analogico a uscita composita analogica

Larghezza di banda: Da 30 Hz a 4,5 MHz

+0,5/-1,5 dB (NTSC), da 25 Hz a

5,5 MHz +0,5/-1,5 dB (PAL)

Rapporto S/N: 53 dB o superiore

Guadagno differenziale: 2% o inferiore

Fase differenziale: 2° o inferiore

Ritardo Y/C: 20 ns o inferiore

K-factor (2T pulse): 2% o inferiore

Gamma di regolazione processore

Livello video ±3 dB

Livello cromaticità ±3 dB

Livello impostazione/nero

±30 IRE/±210 mV

Fase/tonalità cromaticità

±30°

Fase sinc. sistema

±3 μs

Fase SC sistema

±200 ns

Caratteristiche audio

Risposta in frequenza

Da 20 Hz a 20 kHz +0,5/-1,0 dB
(0 dB a 1 kHz)

Gamma dinamica Superiore a 90 dB

Distorsione Inferiore a 0,05% (a 1kHz)

Head room 20/18/16/12 dB (selezionabile
tramite menu)

Connettori di ingresso

Ingressi per segnali digitali

SDI IN tipo BNC (×1)

Formato SDI (270 Mb/s), SMPTE 259M/
CCIR656-III

DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN 1/2, 3/4

Tipo BNC (×2), conforme a
AES-3id-1995

 S400 (i.LINK)

a 6 pin (×1), conforme a IEEE 1394

Ingressi per segnali video analogici

REF. VIDEO IN

Tipo BNC (×2, loop-through con
terminazione automatica a 75 Ω)

Burst nero

0,286 V (NTSC), 0,3V (PAL), 75 Ω,
sinc. negativa

Sinc. composita

VIDEO IN

tipo BNC (×2, loop-through con
terminazione automatica a 75 Ω),
composito

1,0 Vp-p, 75 Ω, sinc. negativa

Ingressi per segnali audio analogici

AUDIO IN 1/3, 2/4

XLR a 3 pin, femmina (×2),

+4/0/-3/-6 dBu (selezionabile tramite
menu), 10 kΩ, bilanciati

Ingresso per codici temporali

TIME CODE IN

Tipo BNC (×1), codice temporale
SMPTE, da 0,5 Vp-p a 18 Vp-p,
3,3 kΩ, non bilanciati

 (rete)

1000Base-T/100Base-TX/10Base-T

Tipo RJ-45 (×1)

1000BASE-T: conforme a IEEE802.3ab

100BASE-TX: conforme a IEEE 802.3u

10BASE-T: conforme a IEEE 802.3

Connettori di uscita

Uscite per segnali digitali

SDI OUT 1, 2(SUPER)

Tipo BNC (×2)

Formato SDI (270 Mb/s), SMPTE 259M/
CCIR656-III

DIGITAL AUDIO (AES/EBU) OUT 1/2, 3/4

Tipo BNC (×2), conforme a
AES-3id-1995

 S400 (i.LINK)

a 6 pin (×1), conforme a IEEE 1394

Uscite per segnali video analogici

VIDEO OUT 1, 2 (SUPER)

Tipo BNC (×2), composito, 1,0 V_{p-p},
75 Ω, sinc. negativa

Uscite per segnali audio analogici

AUDIO OUT 1/3, 2/4

XLR a 3 pin, maschio (×2), +4/0/-3/-6
dBu (selezionabile tramite menu),
carico 600 Ω, bassa impedenza,
bilanciati

AUDIO MONITOR OUT

Pin RCA (L, R, L+R) (×1)
-11 dBu, 47 kΩ, non bilanciati

Uscita per cuffie

PHONES

Connettore stereo JM-60 (×1), da -∞ a -
13 dBu, 8 Ω, non bilanciati

Uscita per codici temporali

TIME CODE OUT

Tipo BNC (×1), codice temporale
SMPTE, 2,2 V_{p-p} a ±3 dB, 600 Ω, non
bilanciati

Connettori per il comando a distanza

REMOTE

D-sub a 9 pin (×1), per collegamento
controllore di montaggio,
standard RS-422A

i.S400 (i.LINK)

a 6 pin (x1), compatibile con IEEE 1394,
supporta la modalità di accesso file

Accessori in dotazione

Manuali d'uso

Versione inglese (1)

Versione giapponese (1)

Manuale CD-ROM (1)

CD-ROM Software XDCAM Application (1)

PDZ-1 Proxy Browsing Software

PDZ-VX10 XDCAM Viewer

PDZK-P1 XDCAM Transfer

Accessori non in dotazione

Cavo di alimentazione CA

- Per i clienti negli USA e in Canada
Codice art. 1-551-812-41 (125 V, 10 A, circa 2,4 m)
- Per i clienti nel Regno Unito
Codice art. 1-777-823-12 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)
- Per i clienti negli altri paesi europei
Codice art. 1-551-631-61 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)

Design e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche
senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Glossario

AES/EBU

Standard stabilito congiuntamente da AES (Audio Engineering Society) e EBU (European Broadcasting Union) per la trasmissione seriale di segnali audio digitali. Attraverso un singolo connettore possono essere trasmessi due canali audio.

Bit dell'utente

Il codice temporale contiene un massimo di 32 bit che l'utente può utilizzare per registrare informazioni come la data, il numero di bobina o il numero di scene su un video tape. Sono denominati anche bit utente.

Clip

Un'unità di registrazione. Ogni volta che la registrazione viene avviata e interrotta vengono creati dei clip.

Codice temporale

Un segnale codificato in forma numerica registrato insieme ai dati video per consentire l'identificazione di ciascun fotogramma in base all'ora, ai minuti, ai secondi e al numero di fotogramma. Il codice temporale SMPTE viene applicato al sistema NTSC, mentre quello EBU ai sistemi PAL e SECAM.

Dati proxy AV

Dati a bassa risoluzione con una larghezza di banda video di 1,5 Mbp e una larghezza di banda audio di 64 Kbp per canale. Questa unità registra automaticamente i dati AV proxy ogni volta che vengono registrati dati MPEG IMX o DVCAM ad alta risoluzione.

Elenco di clip

Un elenco di posizioni nel materiale registrato sul disco, disposti in ordine vario. Gli elenchi di clip possono essere creati con la funzione di selezione scene di questa unità e tramite il PDZ-1 Proxy Browsing Software fornito.

i.LINK

Un'altra denominazione degli standard IEEE1394-1995 e le relative revisioni. Le apparecchiature XDCAM utilizzano l'interfaccia i.LINK per trasferire stream DV tramite il protocollo AV/C e per leggere e scrivere i file di dati MPEG IMX e DVCAM tramite FAM (file access mode).

Immagine in miniatura

Un'immagine video ridotta per consentirne la visualizzazione sulla schermata di un'interfaccia utente grafica (GUI). XDCAM crea immagini in miniatura da proxy video e le visualizza come immagini indice sulle schermate di un'interfaccia utente grafica.

Metadati

Informazioni relative alle proprietà dei contenuti video e audio. XDCAM registra metadati quali i dati UMID e le tracce di identificazione, mentre il PDZ-1 Proxy Browsing Software consente di registrare informazioni quali titoli e commenti.

Modalità "drop frame" (perdita di fotogrammi)

Il codice temporale SMPTE esegue 30 fotogrammi/secondo, mentre il sistema televisivo a colori NTSC esegue circa 29,97 fotogrammi/secondo. La modalità "Drop frame" regola l'esecuzione del codice temporale in modo da eliminare la discrepanza tra il valore del codice temporale e l'ora effettiva, escludendo due fotogrammi dal valore del codice temporale all'inizio di ciascun minuto ad eccezione di ogni decimo di minuto.

Modalità E-E

Modalità "elettrico-elettrico". Quando si attiva un VDR in modalità E-E, i segnali video e/o audio in ingresso passano esclusivamente attraverso i circuiti elettrici ed escono dai connettori di uscita, senza passare, come le testine di registrazione, attraverso i circuiti di conversione elettromagnetica.

Modalità non drop frame

Una modalità di avanzamento del codice temporale che ignora le differenze nei valori dei fotogrammi tra tempo reale e codice temporale. L'uso di questa modalità genera una differenza di circa 86 secondi al giorno tra tempo reale e codice temporale, che causa problemi di montaggio dei programmi in unità di secondi prendendo come riferimento il numero dei fotogrammi.

MXF

Material eXchange Format. Un formato per lo scambio di file sviluppato da Pro-MPEG Forum. In questo formato è possibile scambiare file anche tra apparecchiature di produttori diversi.

Non-audio

Termine generico per definire i segnali audio diversi da quelli PCM lineari, come Dolby E¹⁾ e Dolby Digital (AC-3).¹⁾ Le apparecchiature XDCAM consentono di registrare i segnali non-audio come segnali in ingresso.

1) Dolby è un marchio di fabbrica di Dolby Laboratories.

SDI

Serial Digital Interface. Un'interfaccia standardizzata come SMPTE 259M che consente la trasmissione di uno stream di un componente digitale non compresso.

Segnale video composto

Un segnale video in cui luminanza e cromaticanza vengono combinati con le informazioni di riferimento della sincronizzazione per ottenere un video composto.

Segnale video di riferimento

Segnale video composto da un segnale di sincronizzazione o da segnali di sincronizzazione e di burst, usati come riferimento per sincronizzare le apparecchiature video.

Segnale/disturbo

Rapporto segnale/disturbo.

La relazione esistente tra l'intensità del segnale desiderato e l'interferenza elettronica associata, vale a dire i disturbi. Se il rapporto Segnale/disturbo è elevato, i suoni vengono riprodotti con il minimo disturbo e le immagini vengono visualizzate perfettamente a fuoco.

Sottoportante di cromaticità

In un segnale video composto, un segnale sovrapposto alle informazioni relative alle immagini (luminanza) per trasmettere le informazioni sul colore associate. Le informazioni relative al colore e alla saturazione vengono trasmesse tramite la fase e l'ampiezza della sottoportante di cromaticità. Anche denominata sottoportante.

SNMP

Simple Network Management Protocol. XDCAM utilizza questo protocollo per controllare lo stato operativo dell'apparecchiatura attraverso i connettori di rete.

Sub clip

Una delle sezioni che costituisce un elenco di clip. Un sub clip può far parte di una singola sezione o di un intero clip.

Traccia di identificazione (essence mark)

Un tipo di metadati che può essere impostato per un fotogramma specifico.

Per aumentare l'efficacia delle ricerche, le apparecchiature XDCAM registrano le tracce di identificazione come metadati non in tempo reale e le utilizzano per visualizzare le miniature.

UMID

Unique Material Identifier. Standard (SMPTE 330M) per metadati video e audio. La sezione Basic dei dati UMID contiene un numero univoco globale e un numero materiale per l'identificazione del materiale registrato. Una sezione facoltativa denominata "Source Pack" contiene invece informazioni quali l'ora e la posizione della registrazione. I dati UMID che hanno solo la sezione Basic sono denominati Basic UMID. I dati UMID con Source Pack sono denominati Extended UMID.



Indice

A

- Accessori
 - in dotazione 142
 - non in dotazione 142
- AES/EBU 14, 15
- Allarmi 130
 - elenco 130
- ANA 14, 15
- Analogico
 - ingressi/uscite segnali audio 21
 - ingressi/uscite segnali video 21
 - interfacce 9
- Appendice 140
- Appendici
 - caratteristiche tecniche 140
- AUDIO
 - connettori IN 1/3 e 2/4 21
 - connettori OUT 21
 - indicatori 18
 - tasto METER SEL 15
- Audio
 - display ingresso 14
 - sezione impostazioni 15
- AUDIO INPUT
 - tasto CH 15
 - tasto SEL 15
- AUDIO MONITOR
 - connettore OUT 20
 - Tasto SEL 15

B

- Blocco comandi shuttle/jog/
variable 18

C

- Canali registrati: 18
- Caratteristiche del PDW-1500 8
- Caratteristiche tecniche 140
- Caricamento/scaricamento di un
disco 39
- Indicatore 525/625 18
- Clip 60
 - eliminazione 56, 126
 - stato 126
- CMPST 17
- Codice temporale
 - impostazione sull'ora attuale 45
 - ingressi/uscite 22
 - registrazione 94
 - valore iniziale 45
- codice temporale
 - registrazione 44

- Collegamenti 23
 - monitor esterno 23
 - per aggiunta di audio ai clip 29
 - per l'utilizzo del PDZ-1 24
 - sistema di montaggio con
taglio 27
 - sistema di montaggio non
lineare 26
- Collegamento a un sistema di
montaggio non lineare 26
- Collegamento di un monitor
esterno 23
- Collegamento sistema di montaggio
con taglio 27
- Comandi di regolazione da ALL/CH-1,
da CH-2 a CH-4 16
- Connettore AC IN 22
- Connettore di rete 20
- Connettore i.LINK 20
- Connettore PHONES 15
- Connettore S400 20
- Connettori REF. VIDEO IN 20
- COUNTER 13
 - indicatore 17
 - tasto SELECT 13

D

- Dati proxy AV 8
- Dati temporali
 - display 17
- Dati UMID 118
- Denominazione e funzioni dei
componenti 12
- DIGITAL AUDIO (AES/EBU)
 - connettori IN 1/2 e 3/4 21
 - connettori OUT 1/2 e 3/4 21
- Digitale
 - contatore 128
 - ingressi/uscite segnali audio 21
 - interfacce 9
- Dischi
 - caricamento/scaricamento 39
 - dischi utilizzabili 38
 - formattazione 39
 - gestione 38
 - protezione da scrittura 39
- Disco
 - stato 126
- Display INPUT 17
- DVCAM 18

E

- Elenco di clip 54, 60
 - anteprima 67
 - creazione e modifica 61
 - elenco di clip corrente 60
 - eliminazione 69

- gestione 68
- Menu CLIP 68
- organizzazione 70
- salvataggio 67
- elenco di clip corrente 60
- Espulsione manuale di un disco 40

F

- FAM, File Access Mode
 - operazioni sui file 83
- Formattazione di un disco 39
- FTP
 - elenco dei comandi 88
 - operazioni sui file 86
- Funzione di registrazione live 71
- Funzione di salvataggio 40

G

- Glossario 143

I

- i.LINK 17
- Immagine in miniatura,
impostazione 43
- Impostazione 34
- Impostazione di data/ora 34
- Impostazione formato di registrazione
video 43
- IMX30/40/50 18
- Indicatore ACCESS 13
- Indicatore ALARM 17
- Indicatore IMX/DVCAM 18
- Indicatore IN 19
- Indicatore KEY INH 17
- Indicatore OUT 19
- Indicatore REC INH 17
- Indicatore sistema TV 18
- Indicatore TC/VITC
17
- Indicatore UB/VIUB 17
- Indicatori di scorrimento jog/
shuttle 18
- Indicatori sopra il display dati
temporali 17
- Informazioni di testo 35
 - informazioni visualizzate 35
 - modo operativo 36
 - regolazione display 35
 - Simbolo di campo VITC 36
 - simbolo drop frame 36
 - Simbolo drop frame generatore
TC 36
 - tipi di dati temporali 36
- Informazioni di testo sovrimposte
(vedere anche "Informazioni di
testo") 35

Interfacce 9
 Interruttore POWER 22
 Interruttore VARIABLE 16

J

Jog
 comando 19
 modalità 50

L

Livello audio
 sezione misuratori 14
 sezione regolazione 16
 LOCAL 13

M

Manutenzione 76, 128
 periodica 128
 Manutenzione periodica 128
 Menu 95
 configurazione 95
 menu d'impostazione di base 96
 menu d'impostazione esteso 104
 menu di manutenzione 120
 menu di sistema 125
 Menu d'impostazione di base 96
 uso 100
 voci 96
 Menu d'impostazione esteso 104
 uso 116
 voci 104
 Menu di manutenzione 120
 uso 122
 voci 120
 Menu di sistema 125
 operazioni 126
 voci 125
 Messaggi di errore 129
 Metadati 9
 Misuratori livello
 audio 14
 Modalità di funzionamento 36
 Modalità linea
 impostazione 6
 Modalità velocità variabile 51
 MONITOR
 display 17
 interruttore 15
 Montaggio
 aggiunta di audio ai clip 73

N

NETWORK 13
 indicatore accesso 13
 Numero di bit di dati 18

O

Operazioni sui file 76
 FAM, File Access Mode 83
 FTP 86
 limitazioni 77
 struttura delle directory 76

P

Pannello anteriore 12
 Pannello posteriore 20
 PDZ-1 24, 71
 Connessioni 24
 installazione 71
 requisiti di sistema 71
 Preparazione 23
 Presentazione 8
 Protezione da scrittura dei dischi 39
 Proxy Browsing Software (vedere
 anche "PDZ-1") 24, 71

R

Registrazione 42
 codice temporale/bit utente 44
 impostazione formato 43
 operazioni 48
 preparazione 42
 regolazione livelli 43
 traccia di identificazione 48
 traccia di identificazione (essence
 mark) 50
 Registrazione audio
 impostazione formato 43
 regolazione livelli 43
 Registrazione automatica elenchi di
 clip 48
 Registrazione bit utente 44
 Registrazione traccia di
 identificazione 48
 Registrazione traccia di identificazione
 (essence mark) 50
 Regolazione livelli 43
 REMOTE 13
 connettore 20
 indicatore (9P/i.LINK) 17
 Ricerca di miniature 52
 Ricerca rapida all'indietro 16
 Ricerca rapida in avanti 16
 Ricerca tramite miniature 8
 Riproduzione 49, 50
 elenco di clip 54
 modalità jog 50
 modalità shuttle 51
 modalità velocità variabile 51
 posizione di avvio 49
 preparazione 49
 velocità normale 50

visualizzazione della
 condizione 37

Riproduzione a ripetizione 55
 Risoluzione dei problemi 128

S

SDI 14, 15, 17
 connettore IN 22
 connettori OUT1/2 (SUPER) 22
 ingressi/uscite segnali 22
 Selezione di scene 58
 Selezione scene rapida 62
 Sezione alimentazione 22
 Sezione controllo registrazione e
 riproduzione 16
 Sezione visualizzazione stato 17
 SG 14, 15, 17
 Shuttle
 comando 19
 modalità 51
 Simbolo disco caricato 18
 Simbolo drop frame 36
 SNMP 10
 Sub clip 60
 eliminazione 66
 riorganizzazione 63
 ritaglio 65

T

Tasti a freccia 19
 Tasti IN/OUT 19
 Tasto
 VIDEO INPUT SEL 13
 Tasto EJECT 14
 Tasto HOLD 14
 Tasto JOG 18
 Tasto MARK1/MARK2 19
 Tasto MENU 14
 Tasto NEXT 16
 Tasto PLAY 16
 Tasto PREV 16
 Tasto REC 16
 Tasto RESET 14
 Tasto SET 14
 Tasto SHIFT 14
 Tasto SHUTTLE 18
 Tasto STOP 16
 Tasto SUBCLIP 13
 Tasto THUMBNAIL 14
 Tasto VAR 18
 TC 13
 TIME CODE
 connettore IN 22
 connettore OUT 22
 Tipi di dati temporali
 tipi 36
 Titolo 79

Traccia di identificazione (essence
mark) 53

U

U-BIT 13

V

Valore iniziale 45

VIDEO

connettori IN 21

connettori OUT 1, 2 (SUPER) 21

VITC

indicatore 17

simbolo di campo 36

Le informazioni contenute nel presente manuale sono di proprietà di Sony Corporation e il relativo uso è destinato solamente agli acquirenti dell'apparecchio descritto in questo documento.

La duplicazione di qualsiasi parte del presente manuale o l'uso per scopi diversi dal funzionamento e dalla manutenzione dell'apparecchio descritto in questo documento sono espressamente proibiti da Sony Corporation, senza previa autorizzazione scritta della stessa.

